



FLO1

MUSLIM UNIVERSITY, ALIGARH

یادگارِ نسیم



یعنی

مثنوی گلزارِ نسیم - و انتخاب دیوان
مع حواشی و تبصرہ کلام

مرتبہ

مولانا صغیر حسین صاحب صغیر صنف نشاط روح وغیرہ

مطابقت

دام بابو مسکینہ

انڈین پریس لمیٹڈ الہ آباد

۱۹۳۰ء

باہتمام کالی۔ کے مترا پر نطر و پبلشر

انڈین پریس لیٹڈ۔ الہ آباد

التاس

۱۔ یہ ایڈیشن طلبہ کے لئے تیار کیا گیا ہے۔ اس لئے ایسے اشعار جو آجکل کے معیارِ تہذیب سے گرے ہوئے ہیں حذف کر دئے گئے مگر ان کا مفہوم نثر میں لکھ کر تسلسل قائم رکھا گیا ہے۔
۲۔ کوشش کی گئی ہے کہ حواشی اور فٹ نوٹ کے ذریعہ سے طلبہ کو کافی مدد مل سکے۔

۳۔ گلزارِ نسیم اور نسیم کی شاعری پر تبصرہ کرنے میں اسکا لحاظ خصوصیت سے رکھا گیا ہے کہ شعروادب کے بارے میں طلبہ کی نظر بلند ہو سکے اور ان میں صحیح بصیرت و صالح ذہنیت پیدا ہو۔

(۴) آخر میں مجھے پنڈت منوہر لال دتشی پرنسپل ٹریننگ کالج لکھنؤ کے کمال عنایات کا شکریہ ادا کرنا چاہئے جنہوں نے نہ صرف یہ کہ نسیم کے متعلق ایک وافر ٹریچر مجھے مرحمت فرمایا بلکہ مقدمہ اور فٹ نوٹ کے بارے میں بھی اپنے گرانقدر مشوروں سے میری امداد فرمائی۔

”مرتب“

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U32797

فہرست مضامین

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
			مقدمہ
۱۳	شعوی گلزار نسیم ...	۱	اجتماعی و انفرادی ذہنیت
۱۴	واقعہ نگاری و مصوری ...	۲	نسیم کے حالات زندگی ...
۱۵	دشت کا نقشہ ...	۳	نسیم کی انفرادی ذہنیت
۲۱	جذبات نگاری و تجلیل نفسی ...	۴	حادثہ قومی ...
۲۵	رحمہ و اشارہ ...	۵	حادثہ مذہبی ...
۲۸	ایجاز و اختصار ...	۶	حادثہ اخلاقی ...
۳۲	تشبیہ و تمثیل ...	۷	شعوی کی اجمالی تاریخ
۳۶	صنائع و بدائع ...	۸	سحرالبیان لکھنؤ کی شعوی نہیں ہے
۴۲	عرب الامثال ...	۹	گلزار نسیم لکھنؤ اسکول کی پہلی
۴۳	نسیم کی غزلیں ...	۱۰	شعوی ہے ...
۴۵	{ نسیم کا عام مرتبہ شاعری ... }	۱۱	{ سحرالبیان اور گلزار نسیم کا لوازم صحیح نہیں ... }

مثنوی گلزار نسیم

- ۱ خواستگاری جناب باری سے مثنوی گلزار نسیم کی ترتیب کے واسطے ...
- ۳ داستان تاج الملوک شاہزادہ اور زین الملوک کی ...
- ۵ جانا چاروں شاہزادوں کا بہ تجویز کمال تلاش گل بکاؤلی کو ...
- ۷ غلام ہونا چاروں شاہزادوں کا پوسر کھیل کر دلبر بیسوا سے ...
- ۸ جیتنا تاج الملوک کا دلبر بیسوا کو اور چھوڑ کر روانہ ہونا تلاش گل بکاؤلی میں ...
- ۱۲ پہنچنا تاج الملوک کا سرنگ کھدوا کر باغ بکاؤلی میں اور گل لیکر پھرنا۔
- ۱۹ آوارہ ہونا بکاؤلی کا تاج الملوک گلچیں کی تلاش میں ...
- ۲۲ پہنچنا تاج الملوک کا ایک اندھے فقیر کے تنکے پر اور آزمانا گل کا۔
- ۲۵ ملنا چاروں شاہزادوں کا اور چھن جانا گل بکاؤلی کا تاج الملوک سے اور مینا ہونا چشم زین الملوک کا ...
- ۲۷ پہنچنا بکاؤلی کا دار الخلافہ زین الملوک میں اور وزیر ہو کر تاج الملوک کی تلاش میں رہنا ...
- ۲۹ آباد ہونا تاج الملوک کا گلشن نگارین بنوا کے اور شہرہ ہونا ...
- ۳۱ ملاقات ٹھہرنے زین الملوک اور تاج الملوک کی آپس میں ...
- ۳۲ حکایت ایک عورت کے مرد بن جانے کی دیو کے جادو سے ...

صفحہ	مضامین
۳۴	حکایت نصیحت گری مرغ اسیر اور ناقصی صیاد کی
۳۷	بھید کھلنا چھپے ہوؤں کا ایک ایک پر
۴۱	غائب ہو جانا فرخ یعنی بکا ولی کا اور بلو انا تاج الملوک کو گلشن نگارین سے اور متفق ہو کر گلزارِ ارم میں رہنا
۴۹	افشاے راز ہو کر پھینسا تاج الملوک کا طلسم میں اور مقید رہنا بکا ولی کا ...
۵۰	پا بہ زنجیر ہونا بکا ولی کا سوداے فراق تاج الملوک میں
۵۳	غزل
۵۳	آنا تاج الملوک کا صحراے طلسم سے روح افزا پری کے ساتھ فردوس میں
۶۲	آنا بکا ولی کا روح افزا کی خبر کو جمیلہ کے ساتھ اور تاج الملوک سے مل کر جانا سات ون بعد
۶۶	پیغام یجانا حسن آرا کا بکا ولی کی شادی کے واسطے ...
۶۸	بسیاہ ہونا بکا ولی کا تاج الملوک کے ساتھ اور رہنا ارم میں
۷۲	رخصت ہونا تاج الملوک کا بکا ولی کو لے کر اور آنا گلشن نگارین میں
۷۴	طلب ہونا بکا ولی کا راجہ اندر کی محفل میں اور آگاہ ہو کر جانا تاج الملوک کا

صفحہ	مضامین
۸۲	غزل
۸۲	نصف پتھر کا ہو جانا بکا ولی کا راجہ اندر کی بددعا سے اور تختائے میں رہ کر ملنا تاج الملوک سے اور کھدنا تختائے کارانی چتراوت کے حکم سے
۹۴	پیدا ہونا بکا ولی کا دہقان کے گھر میں اور جوان ہو کر ملنا تاج الملوک سے
۹۸	عاشق ہونا بہرام وزیر زادہ تاج الملوک کا روح افزا پری پر اور شادی ہونا بکا ولی کی سعی سے اور کامیاب رہنا
۱۰۴	تاریخ اختتام تصنیف از مصنف
۱۰۵	انتخاب دیوان نسیم

مقدمہ

اجتماعی و انفرادی ذہنیت | جس طرح مختلف اخلاط کے باہمی امتزاج سے "مزاج" قریب پاتا ہے اسی طرح افراد کی ذاتی جدوجہد اور اُس جدوجہد کی متحدہ کیفیتوں سے سوسائٹی کا مذاق بنتا اور تیار ہوتا ہے جس کے ماتحت اُس کے شعری و ادبی کارنامے بھی اُجھڑا پاتے ہیں۔ اسی متحدہ و مشترکہ مذاق کے پردے میں سوسائٹی کی اہل روح یعنی اُس کی اجتماعی ذہنیت متکثر ہوتی ہے۔ افراد کا مذاق، ان کا میلان طبع اُن کی شاعری بلکہ اُس شاعری کا ایک ایک لفظ اسی اجتماعی ذہنیت کی کارفرمائی اور اُس کا ایک ٹھنی پر توہ کمال ہے۔ لیکن قدرت نے کمال حکمت سے ہر ایک کی انفرادیت کو ایک مستقل حیثیت عطا فرمائی ہے ورنہ تشخصات و تعینات قطعاً فنا ہو جاتے یہ انفرادیت جب بالکلیہ اجتماعی ذہنیت کے حلقہ اثر میں آجاتی ہے تو اپنی انفرادیت کو گم کر کے اجتماعی ذہنیت میں محو و غم ہو کر رہ جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ایسی شخصیتیں جنہوں نے اپنی زبردست انفرادیت کا ثبوت دیکر کوئی مخصوص کارنامہ کیا ہے وہ اکثر سوسائٹی کے عام ہنگامے اور اجتماعی ذہنیت کے اثرات سے دور دور رہی ہیں۔

لکھنؤ نے اپنی شاعری کے عہدِ زریں میں میر انیس اور خواجہ آتش کے بلند تر کوئی ہستی نہیں پیدا کی لیکن میر انیس کا سرِ مجلس یہ کہہ سکتا تھا صابو یہ میرے گھر کی زبان ہے حضرت لکھنؤ اس طرح نہیں فرماتے یا اسی طرح خواجہ آتش کا بلا تکلف مزاج و سیر کے مرنے کو نہ صورتِ سعادان کی داستان کہہ سکتا انفرادی ذہنیت کے عین آثار سے۔ ماہنامہ اجتماعی ذہنیت کی قوت دیکھئے کہ ان کا کلام بھی لکھنؤ اسکول یا اُس دور

کی عام اجتماعی ذہنیت کی مخصوص آلودگیوں سے بالکل پاک نہیں۔
 اجتماعی ذہنیت کے اس عام تسلط و فرمانروائی میں دیکھنے کی صرف یہ چیز
 رہ جاتی ہے کہ کتنے اشخاص ایسے تھے جو اس عام اجتماعی ذہنیت میں گم ہو گئے اور
 کتنے تھے جن کی انفرادیت باوجود اجتماعی ذہنیت کے اثرات کے پھر بھی اپنی مخصوص
 امتیازی حیثیت کو قائم رکھ سکی۔ انھیں آخر اللہ کریم دودے چند ہستیوں میں ایک ذات
 پنڈت دیا شنکر نسیم کول کی بھی تھی۔

نسیم کے حالات زندگی اپنڈت دیا شنکر کول نام نسیم تخلص لکھنؤ کے کشمیری برہمن
 تھے۔ سال ولادت ۱۸۷۷ء ہے۔ آپ کے والد کا نام منشی گنگا پرشاد کول تھا۔ کہا جاتا
 ہے کہ نسیم حضرات کشامرہ کے خلاف زیادہ وجہ نہ تھے۔ بہتہ قامت گندمی رنگ
 سیاہ چشم اور پھر برے بدن کے آدمی تھے عام دستور کے موافق اردو فارسی کی تعلیم
 عالم صغریٰ میں پائی۔ شعرائے اردو کا کلام برابر نظر سے گذرنا رہا۔ خلقی طبیعت داری
 و ذہانت نے شاعری کا شوق دلایا۔ خواجہ حیدر علی آتش کے آگے زانوئے تلمذ تہ کیا
 سلسلہ معاش یہ تھا کہ شاہی فوج میں وکیل تھے۔ گلزار نسیم کو طبع و شایع ہوئے ایک
 سال کا زمانہ گذرا تھا کہ بہیضہ کی بیماری میں دفعۃً انتقال کیا۔ تقریباً بیس سال کی عمر
 پائی۔ سال وفات ۱۸۹۷ء ہے۔

نسیم کی انفرادی ذہنیت

اپنے عمدی زبان اور اپنے وقت کے طرز شاعری کو اختیار کرنے کے لئے
 قدرتاہر شاعر مجبور ہوتا ہے۔ اجتماعی ذہنیت (جیسا ابھی عرض کیا گیا) اُس دور میں جو

زمین تیار کر دیتی ہے اس سے کلہنٹ بے نیازی ایک حد تک ناممکنات سے ہر
البتہ اجتماعی ذہنیت کی اسی عام زمین پر شاعر کے انفرادی افکار ہو گئے تیار
کر دیتے ہیں انھیں کے رنگ و بوسے اُس کی فطرت کی آزادی اور اُسکی مخصوص
شاعرانہ عظمت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ عام طور پر انفرادی ذہنیت یا تو اجتماعی ذہنیت
میں ملکر فنا ہو جاتی ہے یا اگر وہ زندہ رہتی ہے تو اجتماعی ذہنیت سے علیحدگی کے
کچھ نہ کچھ اسباب و وجوہ کا موجود ہونا حد درجہ لازمی و ضروری ہوتا ہے۔ نسیم
کی انفرادی و شخصی آزادی کے اسباب حسب ذیل معلوم ہوتے ہیں:-

حادثہ قومی۔ نسیم کشمیری تھے کشمیریوں کا عام خاصہ یہ ہے کہ وہ اپنے وقت
کے علوم و فنون اور سوسائٹی کی عام تہذیب کو بہت جلد حاصل کر لیتے ہیں۔
وہ اکثر زندہ دل۔ یار باش۔ ملنسار اور خندہ رو ہوتے ہیں۔ وہ اپنے مذہب میں
سخت ہوتے ہیں مگر ان میں ایسا تعصب نہیں ہوتا کہ دوسری قوموں کے علوم
و فنون کی تحصیل سے انھیں باز رکھ سکے۔ عام صحبتوں میں انہیں متعصبانہ تنگ
نظری کا کسی طرح الزام نہیں آسکتا مگر بائیمہ ہر کشمیری اپنی قومی تہذیب و قومی
روایات کو کسی طرح ہاتھ سے جانے نہیں دیتا۔ صدیاں گزریں علم و تہذیب نے مختلف
پلٹے کھائے مگر کسی کشمیری کے گھر پر جا کے دیکھو تو معلوم ہو گا کہ گو وہ ہر قسم کی
تہذیب و مذاق کا ماہر و آشنا ہے لیکن پھر بھی اس کی خانگی زندگی اپنے ایک مخصوص
قومی انداز کی حامل ہے۔ وہ زمانے کے ہر رنگ کو اختیار کر لیتا ہے مگر اُس کی اصل
زندگی کشمیری زندگی ہے جو بڑی سے بڑی قیمت پر بھی کسی دوسری تہذیب و تمدن
کے ہاتھوں اب تک فروخت نہیں ہو سکی۔ نسیم اپنے اس حادثہ قومی کا اس طرح اظہار

کرتے ہیں سہ

خوبی سے کرے دلوں کو تسخیر نیرنگ نسیم باغ کشمیر
 حائسہ مذہبی ۲۱۔ نسیم کا عام انداز شاعری بالکل لکھنوکا ہے۔ وہی صنائع بدائع کا زور
 وہی الفاظ کی ظلم بندیاں وہی لفظی رعایتوں کی سعی جو لکھنوکے خصوصیات میں داخل
 ہیں صاف صاف نظر آتی ہیں۔ وہ اُس زمانہ کے عام مذاق کے موافق قلم کو طبعِ بختین
 بھی بتاتے ہیں وہ استخارے کی رسم سے بھی باخبری کا ثبوت دیتے ہیں حتیٰ کہ آنکے
 چند اشعار میں واقعہ کربلا کے متعلق بھی اشارات پائے جاتے ہیں۔ لیکن ظاہر ہے کہ
 ایک مذہب کو اخلاق و رواناری کے سوا ان تمام باتوں سے قدرتاً کوئی حقیقی تعلق نہیں
 ہو سکتا واقعہ یہ ہے کہ اودھ کی شاہی کتبی ہی عیش و عشرت میں غرق و سرشار رہی
 گھر اُس نے مذہب کا صور بھی اس زور شور سے پھونکا کہ اُس کی آواز آج تک اودھ
 اور نواح لکھنؤ کے در و دیوار سے گونج رہی ہے۔ لہو لعب۔ نشاط و تفریح کے
 ساتھ ذوقِ بہتیت نے ایک عجیب کیفیت پیدا کر دی تھی۔ شیعہ سنیوں میں چونکہ بہت
 سے عقاید مشترک ہیں اس لئے اُس قسم کی اکثر باتیں ان میں کسی بہ آسانی سرائیت
 کر گئیں۔ مثلاً مشککشاکا کوٹھا۔ تفریح۔ مرتبہ۔ مجلس۔ ماتم۔ بچوں کے محرماتیں۔ بیسک
 اور فیر بنانا وغیرہ وغیرہ وہ رسمیں ہیں جن میں سے اکثر از روئے عقائد اہل سنت
 جائز نہیں سمجھی جاتیں لیکن ہر طرف اسکا چرچا عام ہو گیا چونکہ شیعہ و اہلِ اُوراسکا
 تفریق کافی ایک بڑی حد تک سوئل نظام اور وساطی کے خیالات کا نتیجہ ہے اس لئے جس
 کیفیت کی پیرا پورا لائی تھی نتیجہ یہ ہوا کہ شیعہ سنی سب کے سب ایک ہی نقشے میں
 آتے اور ایک ہی رنگ میں غرق اور ڈوب رہ گئے۔ لیکن ظاہر ہے کہ اُس قسم کے

رسمیات و معتقدات کا حقیقی اثر اسلام لانے کے بعد ہے۔ نسیم نہ شیعہ تھے نہ
سنی اس لئے باوجود اس کے کہ انھوں نے مروجہ مذاق کی تقلید میں پوری پوری
کوشش کی مگر شاعری کے اندر سے جس مذہبیت کا نفوذ عام ہو رہا تھا
اس سے ہندو ہونے کے لحاظ سے ان کی فطرت یقیناً محفوظ رہی۔ چنانچہ
خیال کیا جاتا ہے کہ انھوں نے حمد کے شعر کو ”ہر“ کے لفظ سے شروع کیا جو
ہندوؤں کے مذہبی اصطلاح میں خدا کا نام ہے۔ انھوں نے جہاں استخارے
کا ذکر کیا ہے اسیں بھی علم جو نش کی طرف اشارہ کر کے اپنی خصوصیت مذہبی کو
نمایاں کر دیا ہے۔

سیاروں سے کر کے استخارا اُس بُرج کے رُخ وہ مہ سدا
حائے اخلاقی | شعر کی نگین مزاجی و زندہ دلی کوئی عجیب واقعہ نہیں لیکن مہذب
و شایستہ جماعت میں اُس کی آخری حد ایک ضیافت نظر و لذت نگاہ سے زیادہ
نہیں مگر لکھنؤ کا مذاق اس باب میں حد سے زائد ترقی کر گیا تھا اور شاعری و تعیش پرستی
تقریباً مترادف الفاظ ہو گئے تھے یہی وجہ ہے کہ اس دور کا عام ذخیرہ اشعار قابل
نہیں کہ کوئی مہذب شخص اپنے بزرگوں اپنے چھوٹوں یا گھر کی مستورات کے سامنے
پیش کر سکے نسیم کا مجموعہ غزلیات اس قسم کے مضامین سے بالکل پاک ہے۔
البتہ مثنوی میں کچھ تو واقعہ کے باعث اور کچھ عام مذاق کی تقلید میں عریانی خیال
کے موقع پر پیدا ہو گئے ہیں لیکن وہاں بھی انھوں نے شاعرانہ حسن بیان کے
بہت ہی لطیف اور خوبصورت پردے ڈال دیے ہیں۔

مثنوی کی ایک اجمالی تاریخ | اردو کی پہلی مثنوی قطب شاہ دکنی کی کہی جاتی ہے۔

یہ مثنوی نعت میں تھی اور ۱۸۱۸ء میں لکھی گئی اس کے بعد رستی نے ایک مثنوی قطب شاہ کی بیٹی خدیجہ کی فرمائش سے لکھی جو منقبت میں ہے۔ اسی زمانہ میں مولانا نصری نے ایک عشقیہ افسانہ نظم کیا اور اس کا نام گلشن عشق رکھا پھر ایک اور مثنوی ”علی نامہ“ کے نام سے لکھی جس میں علی عادل شاہ فرمانرواے بیجاپور کے فتوحات اور اسکے عہد کے کارنامے نظم کئے اس کے بعد عالمگیر کے زمانہ میں خواجہ محمود بحری نے ایک مثنوی ”من لکن“ لکھی۔ راقم الحروف نے اس کا ایک فلمی نسخہ اپنے عزیز دوست محمد حفیظ سید اردو لکچرار الہ آباد یونیورسٹی کے پاس دیکھا ہے اس کے مضامین از سر تاپا متصوفانہ ہیں۔ انکے علاوہ دکن کے اور شعرا نے بھی متعدد مثنویاں لکھیں مثلاً افضل الدین خاں فضل کے نام سے بھی ایک مثنوی منسوب ہے۔ دلی میں شعراء اردو کے دورِ اول میں شاہ مبارک آبرو نے متعدد مثنویاں لکھیں۔ اسی زمانہ میں حیدر بخش حیدری نے ایک مختصر سا شاہنامہ لکھا اور نظامی کی ہفت پیکر کو نظم کیا۔ اسکے بعد شاہ عالم نے اپنے عہد میں ایک شاعر کو جس کا تخلص ساتی تھا شاہنامے کو اردو نظم کا لباس پہنانے پر منتخب کیا لیکن یہ کام غالباً ناتمام رہ گیا۔ اس کے بعد میر سہرودا اور راسخ نے بکثرت چھوٹی چھوٹی مثنویاں لکھیں جو انکے کلیات میں موجود ہیں۔ اسی زمانہ میں میر اثر نے خواب و خیال کے نام سے ایک مثنوی لکھی۔ جعفر علی خاں زکی کی جانب بھی ایک مثنوی منسوب ہے۔ میر تقی میر نے نکات الشعراء میں چند شعراں مثنوی کے لکھے ہیں مثلاً منقبت میں یہ شعر ہے۔

قصاکے راج کی صنعت گری دیکھ نبی کے آل کی بارہ دری دیکھ

عشق و آبلہ پا کی تعریف میں لکھتے ہیں۔

برہ کی راہ کے گوہر چھپوے کہ کانٹے باٹ میں جاتے ہیں تو
 لکھنؤ اسکول کی تالیس تشکیل سے قبل ہی شاہانِ اودھ کی پست مذاقیوں نے شعراء
 کو لغویات کی جانب مائل کر دیا تھا طبیعتیں شعریّت سے نا آشنا ہو کر لفظی شعبہ
 پر دازیوں کی جانب مائل ہوتی جا رہی تھیں اور اس طرح زبان سے کسی اعلیٰ حقیقی
 خیال کے ادا کرنے کی صلاحیت ہی رفتہ رفتہ رخصت ہو رہی تھی یہی وجہ ہے کہ شاعری
 نے کوئی مثنوی نہیں لکھی۔ مصحفی نے البتہ بحرِ محبت نامے ایک مثنوی لکھی لیکن
 وہ بھی میر کی مثنوی ”دریائے عشق“ کے سانچے میں دھلی ہوئی تھی۔ اسکے بعد میر حسن
 کی مشہور و معروف مثنوی سحرالبیان کا منبر آتا ہے۔ اسکے بارہ میں کہا جاتا ہے کہ
 محمد شاہی دور میں فضائل علیخاں بے قید نے خود اپنے عشق و محبت کی داستان
 ایک مثنوی کی شکل میں لکھی تھی جو اُس زمانہ میں بہت مشہور ہوئی میر حسن بھی اپنے
 تذکرہ میں اسکی بابت لکھتے ہیں :- مثنوی اولیاء مشہور است درالِ مقدمہ

حسب حال خود مثنوی گفتہ و بے درہائے معنی سفتہ
 صاحب شعر البند لکھتے ہیں کہ اگر اردو میں کوئی مثنوی میر حسن کے لئے نمونہ
 و مثال کا کام دے سکتی تھی تو غالباً یہی مثنوی تھی۔ بے قید نے جس عبارت کی
 داغ بیل ڈالی تھی اُسکے گنگروں کو انھوں نے اور بلند کر دیا۔

(شعر البند حصہ دوم صفحہ ۷۳)

سحرالبیان لکھنؤ کی میر حسن ابتدائی شباب میں اپنے والد کے پاس دلی سے آئے
 مثنوی نہیں ہے تھے۔ انکا خاندان ایک مدت تک اپنی خاص زبان اور اپنے
 مذاق شاعری کی حفاظت کرتا آیا تھا انھوں نے مثنوی سحرالبیان لکھی

لیکن اُسے لکھنؤ کی شہنشاہی (جیسا کہ عوام کا خیال ہے) غالباً صحیح نہ ہو۔ سحرالبیان میں لکھنؤ کے مذاق و معاشرت کی جا بجا جھلک ضرور موجود ہے لیکن میرسن کی شاعری کی اصل زمین دلی کی ذہنیت ہے۔ ورنہ اگر صرف اودھ کے قیام کے باعث اُسے لکھنؤ کی شہنشاہی صحیح ہو سکتا ہے تو سودا-میر اور مصحفی کو بھی لکھنؤ کا شاعر کہنا پڑیگا جو یقیناً کسی طرح صحیح نہیں۔ اسلئے اصلیت یہ ہے کہ لکھنؤ اسکول کا ابتدائی دور نسخ اور آتش کے زمانہ سے شروع ہوتا ہے۔ اس دور کا تمام تر کارنامہ غزل ہے۔ اس میں شک نہیں کہ غزل شاعری کی اعلیٰ ترین صنف ہے لیکن اُسی وقت جبکہ شاعر کی فطرت اُسکی حقیقی صلاحیت رکھتی ہو ورنہ غزل سے زیادہ فنی گروہ بازیوں اور طبعی ہرزہ سرائیوں کا موقع کسی اور صنف شاعری میں نہیں ہے۔ غرض کہ اس دور میں کسی کو مثنوی لکھنے کا خیال پیدا نہیں ہوا اُسکی وجہ غالباً یہی ہے کہ مذاق شاعری آورد و تصنیع سے اس درجہ گرا رہا تھا کہ مسلسل خیالات کے ادا کرنے کی بجائے کسی کو ہمت ہی نہ پڑتی ہو۔ مرثیوں میں بیشک مسلسل خیالات کا اظہار کیا جاتا تھا مگر ظاہر ہے کہ اس میں ایک طرح کی بندھی ٹکی باتیں ہوتی تھیں جن میں دور از کار اور غیر معتدل تخیل کے زور سے تنوع پیدا کر لیا جاتا تھا حالانکہ واقعہ نگاری کے فرائض اس سے بالکل مختلف ہیں البتہ شیخ ناسخ نے نظم سراج کے

۱۵ نظم سراج اس نظم کا تاریخی نام ہے جس ۱۲۵۲ھ ہجری تکلے ہیں۔ شیخ ناسخ کی تاریخ وفات بھی ۱۲۵۲ھ ہجری ہے۔ اُنکی وفات کے بعد رشک نے اس نظم کو طبع کرایا۔ گلزار نسیم کی تاریخ طبع بھی عروج توقیع قبول روزیش باد ۱۲۵۲ھ ہجری تکلی ہے نظم سراج کے چند اشعار نمونہ آب حیات سے درج کئے جاتے ہیں۔

کی خدا نے جو یہ زبان عطا ہے بلا شک عطیہ غلطی	اس سے ہے مختلف نزو کی نیز	اس سے پاتے ہیں لذت ہر چیز
کوئی کر دوی ہے کوئی ہے بھی	کوئی ابھی ہے کوئی رشتہ زبوں	میرے سب چیزے ہیں گونا گوں
سب مزوں سے زبان واقعہ	انہیں اسرار کی یہ کاشف ہے	جو نہ ہو نہ تو کچھ نہ ہو معلوم
اور بھی ہوتے ہیں زبان سے کام	ہے محدود طبع آب و طعام	اس سے احکام ہر دنیاں ہے
		قوت تمام ہر دنیاں ہے

نام سے ایک حدیث کا ترجمہ کیا جو بقول آزاد اُنکے مُٹھ پر نہیں کھلتی اور اُسکی شاعرانہ حیثیت سے عزیزِ ذوق تھا کبریا ہے سے زیادہ نہیں مختصر یہ کہ سحرالبیان کی تصنیف سے تقریباً نصف صدی تک لکھنؤ میں مثنوی کی جانب سے بالکل سناٹا رہا۔

گلزارِ نسیم لکھنؤ اسکول | ایسے زمانے میں نسیم نے گلزارِ نسیم لکھی جو نہ صرف اپنے رنگ کی پہلی مثنوی ہے | کی پہلی مثنوی ہے بلکہ اسے لکھنؤ اور لکھنؤ اسکول کی پہلی مثنوی بھی کہنا بیجا نہ ہوگا اس مثنوی نے ایسی شہرت حاصل کی کہ ہر طرف لوگوں کو مثنوی لکھنے کا شوق و حوصلہ پیدا ہو گیا پھر تورہ کھل گئی چنانچہ گلزارِ نسیم کے تصنیف و طبع کے بعد ہی تقریباً بارہ برس کے اندر اندر لکھنؤ میں متعدد مثنویاں لکھی گئیں جن میں قلق کی طلسم الفت اور نواب مرزا شوق کی زہرِ عشق وغیرہ مثنویوں نے کافی شہرت حاصل کی۔

سحرالبیان اور | گلزارِ نسیم سے قبل میر حسن کی مثنوی سحرالبیان کا عام شہرہ تھا۔ گلزارِ نسیم کا موازنہ | مگر معلوم ہوتا ہے کہ نسیم نے گلزارِ نسیم لکھتے وقت عمداً اُس کے صحیح نہیں | رنگ سے علم و ادب کی اختیار کی۔ عدم تقلید اور عام مذاق سے

اجتناب ایک زبردست انفرادیت اور ایک بلند پایہ استعداد شاعری کے آثار ہیں۔ بعضوں نے میر حسن کی مثنوی سحرالبیان اور گلزارِ نسیم کا باہمی موازنہ کیا ہے۔ بلکہ مولانا حالی نے بھی شاید سحرالبیان ہی کو پیش نظر رکھ کر گلزارِ نسیم پر اعتراضات کئے تھے حالانکہ مندرجہ ذیل امور کو اگر ملحوظ خاطر رکھ کر غور کیا جائے تو نہ گلزارِ نسیم کا سحرالبیان سے موازنہ جائز معلوم ہوگا اور نہ وہ اعتراضات صحیح و مناسب سمجھے جائیں گے جو اکثر سحرالبیان کو معیار قرار دیکر گلزارِ نسیم پر کئے جاتے ہیں:-

(۱) نسیم نے باوجود سحرالبیان کے شہرہ عام کے معلوم ہوتا ہے کہ اسکے طرز

سے عداً اجتناب کیا۔ اس لئے کہ اگر تقلید و تہج کا خیال ہوتا تو وہ شخص جس نے گلزار نسیم میں قوت نظم کا اس درجہ حیرت انگیز ثبوت دیا ہے کم از کم دو چار مقامات پر سحر الہیہ کا رنگ اڑانے میں ضرور کامیاب ہوتا۔ اور نہ کامیاب ہوتا جب بھی اُس کی اس سی کا صاف صاف اندازہ ہو سکتا تھا۔ لیکن دونوں مثنویوں کو شروع سے آخر تک پڑھ جائیے کہیں بھی طرز ادا اور انداز بیان کی مماثلت نظر نہ آئیگی۔

(۳) میر حسن نے سحر البیان میں صرف واقعہ نگاری اور جذبات کی نمائش کی کوشش کی ہے جو عام طور سے مثنوی کا حقیقی مقصد ہے برخلاف اسکے نسیم کی توجہ اپنے وقت کے طرز نظم پر بھی ہے جس میں معمولی سے معمولی بات بھی رعایت لفظی اور صنایع بدائع کی نقش طرازیوں سے خالی نہیں ہوتی تھی۔ میر حسن نے ادائے مطلب کے لئے زبان صاف سادہ اور تکلف سے خالی اختیار کی جو دہلی کے خصوصیات میں داخل ہے۔ اور میر حسن کا خاندان میر ضاحک کے وقت سے جسکی حفاظت ایک مدت تک بڑی شدت و احتیاط سے برابر کرتا آیا تھا اُسکے نصف صدی کے بعد کہ حالات بہت کچھ بدل چکے تھے اور لوگوں کے مذاق میں چند در چند اسباب کی بنا پر ایک تغیر عظیم واقع ہو گیا تھا نسیم نے گلزار نسیم لکھی اُٹھوں نے جس ماحول میں آنکھ کھولی جس سوسائٹی میں اُن کی تربیت ہوئی وہاں زبان اور شاعری پر اس درجہ تکلف تصنع اور آرد کارنگ غالب ہو گیا تھا کہ اس سے مسلسل خیالات کے اظہار کی صلاحیت ہی مفقود ہوتی جا رہی تھی نسیم نے اسی مذاق اور اُسی طرز بیان کے ماتحت واقعہ نگاری کے فرائض ادا کرنا چاہے اس اجتہاد فکر سے زیادہ کوئی اور تعجب انگیز حبارت نہیں ہو سکتی تھی۔

(۳) میر حسن نے سحرالبیان کا اصل قصہ بھی خود ہی تصنیف کیا تھا اور اُسے اپنے شاعرانہ اغراض کے موافق جس طرح چاہا تھا ترتیب دیا تھا۔ برخلاف اس کے نسیم نے ایک ایسے قصہ کو نظم کا لباس پہنایا جو اُس سے قبل نشر میں موجود تھا۔ زبان اور طرز بیان کے مذکورہ قیود کے علاوہ واقعات کی ان مزید پابندیوں نے اس کام کو دشوار تر کر دیا تھا۔ نسیم نے قصہ کے انتخاب میں یقیناً بہت بڑی غلطی کی وہ چاہتے تو اس سے بہتر کوئی اور ہندوستانی قصہ نظم کر سکتے تھے۔ جیسین اخلاقی نتائج اور حکیمانہ مسائل کے اظہار کا بھی موقع اُس کا تھا اور اس طرح مثنوی چند شاعرانہ نکتہ سنجیوں سے ایک بلند تر چیز ثابت ہو سکتی تھی لیکن ایک بہترین آرٹ (فن جمیل) کا شرائط میں اگر یہ بات بھی داخل ہو کہ وہ اپنے زمانہ اور اپنی سوسائٹی کی تفریح و مسرت کا بھی موجب بن سکے تو شاید مثنوی کا بلند حکیمانہ مسائل پر مشتمل ہونا لکھنؤ کے اُس دور کے لئے بجائے وجہ انبساط کے شدید انقباض و بے لطفی کا باعث ہوتا۔ گلزار نسیم کی یہ ایک حیرت انگیز خصوصیت ہی کہ جس طرح وہ اپنے صنائع بدائع کے لحاظ سے اُس زمانے کے بگڑے ہوئے مذاق کا ساتھ دے سکی اُسی طرح اب تک وہ ہمارے منتخب شعری و ادبی کارناموں کا جزو لاینفک بنی ہوئی ہے۔ ضرب المثل روزمرہ کی گفتگو لغت کے سناد و امثال غرض کہ اردو اور اردو ادب کی کوئی شاخ ایسی نہیں جو آج تک اس کی رہیں منت نہ ہو۔

نسیم کی قومی شخصیت اور زبردست انفرادیت کا پہلا اور آخری ثبوت اہمکا بے نیاز طرز زندگی ہے۔ انکی آلودہ روی اور شان استغنا کا یہ عالم تھا کہ انکے

مثنوی گلزارِ نسیم

مثنوی چونکہ ایک مسلسل نظم ہے اس لئے خواہ وہ عشقیہ ہو یا رزمیہ اس میں تصوف و فلسفہ ہو یا واقعہ نگاری۔ بہر صورت اُس میں بیان کی صفائی سب سے زیادہ ضروری و مقدم چیز ہے۔ لیکن نسیم کا وہ عمدہ شاعری جن تکلفات لایینی میں مبتلا تھا۔ انھیں ملحوظ رکھ کر واقعہ نگاری و صفائی بیان کا حق ادا کرنا ایک ایسی دشوار گزار راہ تھی جس کا اندازہ ہر صاحب مذاق بہ آسانی کر سکتا ہے۔ کسی افسانے یا واقعہ کو نظم کرنے میں بظاہر کوئی دقت نہیں معلوم ہوتی لیکن غور کیجئے کہ اس میں ایک شاعر کو کیا کیا جانکا ہیاں پیش آتی ہیں اور کن کن مرحلوں میں اپنی صلاحیتوں کا ثبوت دینا پڑتا ہے۔ اُسے کہیں عشق و محبت۔ رنج و مسرت۔ ہیبت و پریشانی۔ کینہ و انتقام کے جذبات دکھانا پڑتے ہیں کہیں کوہ و دشت۔ سبزہ و گل اور بہار و خزاں کا نقشہ کھینچنا ہوتا ہے۔ کہیں باہمی گفتگو سوال و جواب۔ رمز و کنایہ کی ترجمانی کرنی ہوتی ہے اور کہیں کسی مخصوص جنس و صنف کی تحلیل نفسی اسکے ذمہ ہوتی ہے۔ ایسے ساتھ اگر لفظی تکلفات بھی شاعر کے ملحوظ خاطر رہے ہوں تو غور کیجئے کہ مثنوی لکھنے کا فرض کس قدر دشوار سے دشوار تر ہو جاتا ہے۔ ان تمام باتوں کے علاوہ ایک نئی چیز جو سب سے زیادہ مشکل ہے وہ ”احساس تناسب توازن“ ہے بعض لوگ اپنے زور بیان و قدرت کلام کی ہوا میں اڑتے ہوئے بہت دور نکل جاتے ہیں اور پھر آنکویہ احساس باقی نہیں رہ جاتا کہ بحیثیت مجموعی اس بیان کی حیثیت کیا ہوگی غرض کہ ان تمام امور کو ملحوظ رکھ کر اگر گلزارِ نسیم پر ایک نظر ڈالی جائے تو گویہ نہ کہا جاسکے کہ وہ ان تمام حیثیات سے ایک مکمل و بے داغ مثنوی ہے لیکن اس کا اعتراف تو بہر صورت کرنا ہی ہو گا کہ

اُس دور شاعری کی تمام بندشوں کے ساتھ اس سے زیادہ کوئی اور مثنوی کامیاب نہیں لیکن جن لوگوں کے نزدیک مثنوی کا کمال صرف جذبات نگاری مصوری اور واقعہ نگاری ہے وہ یکایک گلزار نسیم کی نفی رعایتوں کو دیکھ کر گھبرا جاتے ہیں اور پھر یہ نظرمعان اسکے دیگر محاسن کی تلاش کی زحمت برداشت نہیں کرتے۔ یہی وجہ ہے کہ دیگر مخاصمین تو ایک طرف گلزار نسیم کے ہوا خواہوں اور شناسانوں کے یہاں بھی ”جستی بندش“ مناسب الفاظ ”پنجنگی“ کلام ”شوکت الفاظ“ اور ”پاکیزگی زبان“ ایسے رسمی الفاظ کے بعد قلم کی سیاہی خشک ہو ہو گئی ہے۔ حالانکہ اگر بہ نظر غائر اس کا مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ اس میں وہ تمام خوبیاں جن کا ایک مثنوی میں ہونا لازمی و ضروری ہے ایک ایک کر کے موجود ہیں مگر ان پر اُس دور کے طرز بیان کے ایسے پردے پڑے ہوئے ہیں کہ عام نظریں وہاں تک مشکل ہی سے پہنچ سکتی ہیں ایک شاعر کسی تبصرہ نگار کے مقرر کردہ ابواب اور سرخیوں کے ماتحت اپنے اشعار کے محاسن کی ترتیب و تقسیم نہیں کرتا اور اسی لئے ایسے اشعار جو صرف اُسی عنوان کے لئے موزوں ہوں دستیاب نہیں ہو سکتے ایک ہی بیان میں مختلف قسم کے محاسن شریک ہوتے ہیں اس لئے یہی ممکن ہے کہ جن اشعار میں جو محاسن زیادہ غالب نظر آئیں اُنکو اُس عنوان کے تحت میں درج کر دیا جائے۔

واقعہ نگاری | کسی واقعہ کے ذکر میں قطع نظر صفائی بیان کے اُس موقع اور مصوری | حالت کو بھی پیش نظر رکھنا نہایت ضروری ہوتا ہے۔ اس لئے واقعہ نگاری میں قدرتا مصوری کی شان موجود ہوتی ہے۔ مثلاً بکاؤلی

سلطان زین الملوک کے دربار میں بھیس بدل کر لوکری کے لئے جاتی ہی
 باوجود اسکے کہ وہ مردانہ لباس میں بادشاہ کے سامنے پہنچتی ہے مگر حسن
 نسوانی کی نرمی و نزاکت عارض نگین سے صاف صاف نمایاں ہے۔ بادشاہ
 اُسکا حال اُس سے دریافت کرتا ہے مگر ساتھ ہی اسکے حسن کی رعنائیاں بھی
 استعجاب میں ڈالے ہوئے ہیں بکاؤلی اپنی پریشان حالی کا بہانہ کر کے بادشاہ
 کی ملازمت کرنا چاہتی ہے۔ تفتیش و تحقیقات میں چونکہ افشائے راز کا اندیشہ
 ہے اسلئے اُسکو ٹالنا بھی چاہتی ہے۔ ”آدم پریرو۔ پری۔ کونسا گل سے بادشاہ
 کے اس استعجاب کو ظاہر کیا گیا ہے جو بکاؤلی کے حسن صورت کو دیکھ کر
 پیدا ہوا ہے“ دی اُس نے دعا کہا بصد سوز“ سے پریشان حالی کا حیلہ نمایاں
 ہے۔ بکاؤلی کے اختصار بیان سے بات کو ٹالنے کی سعی دکھائی گئی ہے
 اور بادشاہ نے چونکہ گل کا لفظ کمر اس کے حسن صورت کی طرف بھی اشارہ
 کیا ہے اسلئے بکاؤلی ”غربت زدہ کیا وطن بتاؤں“ کمر بادشاہ کے ہمدردانہ جذبہ کو
 جنبش میں لاکر اس قسم کے طرز کلام سے اُسکو روک دینا چاہتی ہے۔ اب ان تمام
 باتوں کو ذہن میں محفوظ رکھ کر ذیل کے اشعار کو بغور دیکھو کہ ان چند شعروں
 میں ان تمام حالات و واقعات کا کتنا صحیح نقشہ کھینچ کر دکھایا گیا ہے۔

پوچھا اے آدم پری رو	انساں ہے پری ہے کون ہی تو؟
کیا نام ہے اور وطن کدھر ہے	ہے کون سا گل چین کدھر ہے؟
دی اُس نے دعا کہا بصد سوز	فرخ ہوں شہا میں ابن فیروز
گل ہوں تو کوئی چین بتاؤں	غربت زدہ کیا وطن بتاؤں

گمبار سے کیا فقیر کو کام کیا لیجئے پھوڑے گاؤں کا نام
پوچھا کہ سبب؛ کہا کہ قسمت پوچھا کہ طلب کہا قناعت

دشت کا نقشہ ۲۔ ایک مصوٰر جس طرح ایک چھوٹے سے کاغذ پر پنسل کی چند آڑی
ترجمی لکیروں سے اونچے نیچے ٹیلے بڑے بڑے سر بٹک پہاڑ
اور گہری گہری گھاٹیوں کا نقشہ پیش نظر کر دیتا ہے اسی طرح ایک بالکل شاعر چند
الفاظ اور انکی ایک خاص نشست سے ذہن کو بڑے سے بڑے منظر کے تصور کے
لئے مجبور کر دیتا ہے۔ شاعری میں مصوٰر انہ کمال کا ایسی حصہ سب سے زیادہ نازک
اور مشکل ہے۔ شاعر اس کے لئے کبھی تو بلیغ و پُر معنی الفاظ سے کام لیتا ہے اور کبھی
تخیل و معنی کو چھوڑ کر الفاظ کی صورت ظاہری اور مصرعوں کی ہیئت صوتی سے ذہن کے
سامنے وہ منظر پیش کر دیتا ہے۔ مثلاً تاج الملوک کا گدرا ایک ہولناک دشت
میں ہوتا ہے، دکھانا یہ ہے کہ ایک صحرا ہے بے برگ و گیاہ وسیع و بق و دق جہاں
کبھی کسی جاندار کا گز نہیں ہوا۔ چاروں طرف ایک ہوکا عالم ہے اس بیان میں
ساتھ کے ساتھ جو تناسب نفی موجود ہے اُس میں عام نگاہیں الجھ کر رہ جاتی ہیں
اور عکاسی و مصوٰری کا جو کمال اس میں صرف کیا گیا ہے بادی النظر میں معلوم نہیں
ہوتا۔ اس لئے نفی رعایتوں کو ذہن سے ہٹا کر ذیل کے اشعار کو پڑھو اور خط کشیدہ
مصرعوں پر غور کرو۔

اک جنگلے میں جا پڑا جہاں گرد	صحراے عدم بھی تھا جہاں گرد
سائے کو پتا نہ تھا شجر کا	عفا تھا نام حبانور کا
مُرخان ہوا تھے ہوش راہی	نقش کھن پاتھی ریگ ماہی

۳۔ اسی طرح ایک جگہ بکاؤلی کی ماں تاج الملوک کو پہنکر ایک دریا کے
 طلسم میں ڈال دیتی ہے۔ دکھانا یہ مقصود ہے کہ بظاہر تو وہ دریا تھا مگر دراصل
 ایک سیمائی فریب اور طلسمی نظر بندی تھی۔ تاج الملوک بظاہر دریا میں گر جاتا
 ہے مگر پھر دیکھتا یہ ہے کہ :-

دریا تھا نہ بحر تھا نہ جھوں طوفانِ طلسم جوشِ افسوں
 گرتے تو وہ پانی سر سے گزرا ابھرا تو نہ کچھ نظر سے گزرا
 موجوں کی عوض تھی چینِ داماں گرداب کے بدلے تھا گریباں
 ندرتِ تشبیہ حسنِ بیان کے ساتھ طوفانِ طلسم جوشِ افسوں اور چینِ داماں کی
 پختہ ترکیبوں پر نظر ڈالو۔ پھر دیکھو کہ ان تمام شاعرانہ خوبیوں کے ساتھ ساتھ
 اس حالت کی کتنی صحیح مصوری کی گئی ہے۔ آخری شعر میں شانِ محاکات بھی
 نمایاں ہے

۴۔ شب کو جنگل میں سانپوں کے اوس چاٹے کا نقشہ اس طرح کہتے ہیں :-
 لہرا لہرا کے اوس چاٹی بن میں کالوں نے رات کاٹی
 ۵۔ صبح کے وقت جنگلی گایلوں کی خوش فحلیوں کا قدرتی منظر اس طرح
 دکھاتے ہیں :-

کچھ گائیں گلیس کر رہی تھیں بن میں ہری دوب چر رہی تھیں
 ۶۔ بکاؤلی تاج الملوک کے ساتھ گرم اختلاط ہے۔ کوئی غماز اس کی
 اطلاع بکاؤلی کی ماں کو پہونچا دیتا ہے وہ یہ خبر پاتے ہی برا فروختہ ہو کر اس
 موقع پر پہونچتی ہے تاج الملوک کو دریا کے طلسم میں ڈال دیتی ہے اور بیٹی سے

جو کہ کتنی ہے کہ سخت تو نے عزت میں بڑھ لگا دیا۔ عصمت گنوا دی۔ آخر یہ
 کیا کیا۔ مزید تفصیلات میں جاؤ شرم کا موقع آتا ہے۔ ماں بیٹیوں میں اس سے
 زائد گفتگو مناسب نہ تھی بالآخر سخت غصہ کی حالت میں اسی پر اکتفا کرتی ہو کہ۔ ع
 چل دور ہو میرے سامنے سے

ان تمام حالات کی کتنی سچی تصویر ان اشعار سے نمایاں ہے سہ
 وہ رہی بکاؤلی کی ماں (شعلہ آتشیں لپک کے بجلی سی گری چمک دمک کے
 دونوں رہی تاج الملوک بکاؤلی کی رہی نہ جان میں کالو تو لہو نہ تھا بدن میں
 شہزادے پہ اُس نے مار چنگال دریائے طلسم میں دیا ڈال
 بیٹی کی طرف کیا اشارہ جھنجھلا کے کہا کہ خام پارہ
 حرمت میں لگایا داغ تو نے لٹوانی نہسار باغ تو نے
 نعمتا نہیں غصہ تھامنے سے چل دور ہو میرے سامنے سے

۷۔ راجہ اندر پر یوں سے بکاؤلی کا حال دریافت کرتا ہے کہ وہ اس بزم
 رقص سرود میں ایک مدت سے کیوں نہیں آئی۔ پریاں کچھ خوف وادب اور
 کچھ نسوانی شرم و حجاب کے باعث تاج الملوک کے تعلقات کا ذکر کرنے میں
 پس پیش کرتی ہیں۔ اس موقع پر جنس لطیف کی شیرینی حرکات اس طرح
 نمایاں کرتے ہیں سہ

منہ پھیر کے ایک مسکرائی آنکھ ایک نے ایک کو دکھائی
 چہتوں کو ہلا کے رہ گئی ایک ہونٹھوں کو ہلا کے رہ گئی ایک
 ۸۔ بکاؤلی کو پریاں کشاں کشاں راجہ اندر کے دربار میں لے آتی ہیں۔

بکاؤلی خوف زدہ اور سہمی ہوئی راجہ اندر کے دربار میں پہنچتی ہے۔ اُسکی تصویر اس طرح کھینچتے ہیں سہ

ساتھ اُنکے دیویوں کے وہ تاپہ محفل آئی لرزاں لرزاں مقابل آئی
۹۔ بکاؤلی ناچنے کھڑی ہوتی ہے۔ ناچ میں اس کا ٹھٹا اس طرح دکھاتے ہیں سہ

وہ ناچنے لکيا کھڑی ہوئی تھی خود راگنی آ کھڑی ہوئی تھی
”خود راگنی کا (متمثل و متشکل ہو کر) آ کھڑا ہونا“ لطافت تشبیہ کا انتہائی کمال ہے۔
۱۰۔ ایک جگہ ساز و سرود کی ہم آہنگی کی اس طرح تصویر کھینچتے ہیں کہ جس مقام پر سم ہوتا تھا حاضرین کے منہ سے بیساختہ ”آ“ کی آواز نکل جاتی تھی۔ اس سے بہتر صیح مصوری و واقعہ نگاری اور کیا ہو سکتی ہے؟

تھاسم پہ یہ اُس پری کا نقشہ

سب آنکھ ملا کے کہتے تھے ”آ“

۱۱۔ بکاؤلی راجہ اندر کے حکم سے پتھر کی ہو گئی ہے اور کسی مٹھ میں ہے یہ خبر کچھ پریوں سے تاج الملوک کو معلوم ہوتی ہے۔ وہ اُن سے اُس مٹھ کا پتہ پوچھتا ہے۔ پریاں وہ مقام نہیں بتاتیں۔ لیکن جب یہ پریاں اپنے لباس اتار کر ایک چشمے میں مصروف غسل ہوتی ہیں تو تاج الملوک انکا لباس کسی مقام پر بجا کر چھپا دیتا ہے۔ اور اس طرح بکاؤلی کا جائے قیام بتانے کیلئے انھیں مجبور کرتا ہے۔ پریاں چشمے سے جب نہا کر نکلتی ہیں تو پوشاک کو غائب پاتی ہیں۔ اس حالت کا نقشہ اس طرح اتارتے ہیں سہ

جب خوب وہ شعلہ رونہائیں باہر بصد آب و تاب آئیں
 پوشاک دھری ہوئی نہ پائی جانا کہ حریف نے اڑائی
 جھک جھک کے بدن چلتی آئیں رُک کے قدم بڑھتی آئیں
 دکھلائی کسی نے چشمِ جادو چمکائی کسی نے تیغِ ابرو
 جھنجھلا کے کہا کہ لاؤ مانو ہمکو بھی بکاؤلی نہ جانو
 عربانی و بونگی کے عالم میں قدرتی شرم و حجاب کی کتنی صحیح مصوری اس
 شعر میں کی گئی ہے

جھک جھک کے بدن چلتی آئیں رُک کے قدم بڑھتی آئیں
 صنفِ لطیف کا یہ فطری خاصہ ہے کہ گودہ خود عشق و محبت کی بلائے لطیف
 میں مبتلا ہو مگر کسی دوسرے ہم جنس کی اس کمزوری کا حال معلوم کر کے اس پر
 طعن و طنز کرنے سے نہیں چوکتی۔ آخری شعر کو دیکھو
 جھنجھلا کے کہا کہ لاؤ مانو
 ہمکو بھی بکاؤلی نہ جانو

اس میں جنسِ نازک کے اسی فطری خاصہ کی تصویر کھینچی گئی ہے۔
 ۱۳۔ حمالہ کی مدد سے تاج الملوک کو پھول لانے میں کامیابی ہوئی تھی
 حمالہ کی ایک منہ بولی لڑکی محمودہ نامی ہے۔ تاج الملوک نے حمالہ کے
 احسان کے بدلے میں محمودہ سے عقد کر لیا تھا۔ یہ تمام باتیں تاج الملوک
 ہی کے خط سے بکاؤلی کو معلوم ہو گئیں۔ حمالہ ان امور سے بے خبر بکاؤلی کی
 خدمت میں حاضر ہوتی ہے۔ بکاؤلی تجاہلِ عارفانہ کے طور پر حمالہ سے پوچھتی ہے

پوچھا کہ اری تجھے خبر ہے گلچیں مرا کون سا بشر ہے
 حمالہ کمال عیاری سے جواب دیتی ہے سہ

وہ صدقے ہوئی کہا بلا توں بے دیکھے کسی کا نام کیا توں
 یہ سُکر بکاؤلی کا پیمانہ صبر لبریز ہو جاتا ہے۔ وہ یکایک برا فروختہ ہو کر اُس پر
 برس پڑتی ہے سہ

طیش و جوشِ غضب کی تصویر کے علاوہ مستورات کی بولی ٹھولی کا
 نقشہ ملاحظہ ہو۔

یہ سن کے وہ شعلہ ہو بھبھو کا بولی کہ تجھے لگاؤں ٹوکا
 تیرا ہی تو ہے فساد مُردار داماد کو گُل دیا مجھے خار
 گُلِ نقب کی راہ لے گیا چور زندہ کروں اُس موئے کو درگور
 واقعہ نگاری و مصوری کے جہاں ایسے ایسے قابلِ قدر نمونے مثنوی میں موجود
 ہیں وہیں تناسبِ لفظی اور تشبیہات کی کثرت نے کہیں کہیں واقعہ اور حالت
 کی تصویر کو بگاڑ کر اسے مصنوعی اور غیر فطری بھی بنا دیا ہے۔ مثلاً

واں دھن کہ صنم سے کتنی اہوں
 واں جلوے حنائی اُنکلیوں کے یاں روشنی کے تھے پنہنائے
 بادل سے وہ واں گرج رہے تھے یاں دھوم سے بابے بج رہے تھے

اس طرزِ بیان میں ابتداء بھی موجود ہے۔

جذباتِ نگاری و واقعہ نگاری و مصوری میں بالعموم مادی و عرضی حالات کا
 تجلّیلِ نفسی نقشہ کھینچا جاتا ہے مگر کیفیاتِ مجرّدہ اور انسانی نفس کی

محفی و نازک حالتوں کی مصوری اس سے کہیں زیادہ دشوار و مشکل ہے۔ اس حقیقت کی تصدیق تم ایک معمولی تصویر کو دیکھ کر بہ آسانی کر سکتے ہو مثلاً ایک آدمی کی تصویر کھینچنا ہے تو اُسکے اعضا کا تناسب، چہرے، مہرے کی صفائی، نازک نقشے کی خوبصورتی دکھا کر مصوری کا معمولی حق بہ آسانی ادا ہو جاتا ہے لیکن اُسی آدمی کے تیور اُسکے انداز اور اُسکی پیشانی کی شکنوں سے اگر اُسکے کیفیات دلی کو بھی نمایاں کرنا مقصود ہو تو پھر فن کی حیثیت نہایت بلند اور دشوار ہو جاتی ہے انگلستان کے مشہور شاعر ورڈز ورثہ نے کہا ہے کہ ”پانی بہنے کا ترنم ایک عورت کے بُشرے میں مسرت ہنکر سرایت کر جاتا ہے“ اس نے نازک کیفیات و احساسات کو لفظ و بیان کے صفحات پر مرتسم کر دینا ظاہر ہے کہ فن لطیف کا انتہائی کمال ہے۔ مگر جب تک خود صاحب فن کا احساس لطیف و نازک نہ ہو اور اس کی طبیعت میں اتنی کافی دکاوت و دقیقہ دہی نہ ہو کہ وہ انسانی جذبات کی پوری پوری تحلیل نفسی کر سکے اس نازک فرض سے بُکدوش و عمدہ برائیں ہو سکتا۔ اس جگہ گلزارِ نسیم سے جذبات نکالنا و تحلیل نفسی کے چند ایسے نمونے پیش کئے جاتے ہیں جن سے یہ اندازہ ہو سکتا کہ نسیم کی حیثیت صرف ایک تنگ بند اور ناظم محض کی نہ تھی بلکہ قدرت نے اُسے نکتہ رس و فطرت شناس دل و دماغ بھی عطا فرمایا تھا۔

۱۔ مثلاً بکاؤلی کو پیام عقدہ دیا جاتا ہے اور تاج الملوک کی تصویر دکھا کر اس کا غم دیر لیا جاتا ہے۔ بکاؤلی چونکہ خود بھی تاج الملوک کی بغایت دلدادہ ہے اسلئے اظہارِ رضا مندی کے لئے طبیعت بیقرار ہوتی ہے مگر نسوانی شرم

حجاب مانع ہے اس کیفیت کو اس طرح ظاہر کرتے ہیں۔
 اقرار میں تھی جو بے حیائی شرمائی بجائی سُکرائی
 جذبات و احساسات کی تصویر جیسا اوپر عرض کیا گیا ہے ایک تو یوں ہی دشوار
 ہے لیکن جب مرکب جذبات کے اظہار کا موقع آجائے تو یقیناً اُس کی عکاسی اور
 بھی دشوار ہو جاتی ہے۔ مثلاً بکاؤلی غصہ میں تاج الملوک سے پھول لیجانے
 کا عجب طلب کر رہی ہے اور عتاب میں لگاؤٹ کے بھی آثار موجود ہیں اب
 اس حالت کی اصلی نزاکتوں کو سمجھنے کے لئے مندرجہ ذیل امور کو پہلے ذہن نشین
 کر لینا چاہئے۔

(۱) بکاؤلی کے جذبات میں عتاب و محبت کا یہ جان ہے متضاد جذبات
 کی باہمی کشاکش کچھ فیصلہ نہیں کرنے دیتی کہ آغاز کلام کس طرح ہو اس کیفیت
 کو نمایاں کرنے کے لئے ”بعد تامل“ کا لفظ استعمال کیا ہے۔

(۲) آخر بڑی احتیاط سے گفتگو کا آغاز ہوتا ہے جس میں محبت اور لگاؤٹ
 کی خفیف جھلک بھی نمایاں نہیں کی جاتی بلکہ ایک تجائل و بیگانگی کی شان
 موجود ہے ع کیوں جی! تمہیں لے گئے تھے وہ گل؟

(۳) لیکن جب تاج الملوک بچی نگاہیں کئے ہوئے اُس پر بھی خاموش
 رہتا ہے تو پھر کہتی ہے۔

کیا کہتی ہوں میں ادھر تو دیکھو! میری طرف اک نظر تو دیکھو!

(۴) آخر نگاہیں ملتی ہیں اور دوبارہ گفتگو کی نوبت آتی ہے۔ اب محبت
 اور لگاؤٹ کا جذبہ زیادہ نمایاں ہو جاتا ہے لیکن ”خطا“ اور ”سزا“ کے الفاظ کا

تار عنکبوت اب بھی اس پر لپٹا ہوا ہے۔ آخر ایک بات کہی جاتی ہے جس عتاب بھی ہے اور بیگانگی بھی لگاؤ اور محبت بھی ہے اور نسوانی ضبط و احتیاط بھی۔

ہے یا نہیں یہ خطا تمہاری فرمائیے کیا سزا تمہاری؟
یہاں پر ”فرمائیے“ اور ”تمہاری“ کا شتر گریہ اگر معین نہ ہوتا تو غالباً اتنے نازک او
اتنے متضاد کیفیات کی ترجمانی ناممکن ہو جاتی۔ اب ان اشار کو ایک ساتھ ملا کر
پڑھو اور دیکھو کہ مذکورہ تمام حالات و کیفیات کی تصویر صاف صاف نمایاں
ہے یا نہیں۔

بولی وہ پری بصد تامل کیوں جی تمہیں لگئے تھے وہ گل
کیا کہتی ہوں میں ادھر تو دیکھو! میری طرف اک نظر تو دیکھو!
ہے یا نہیں یہ خطا تمہاری فرمائیے کیا سزا تمہاری
(۲) بکاؤلی زنداں خانے میں مقید ہے۔ پاسبان خواص میں سمجھاتی ہیں کہ
آدم زاد سے ہونا جنس ہے تعلق اچھا نہیں۔ بکاؤلی سب کی نصیحتیں سنتی ہے۔
لیکن عشق و محبت کا خاصہ ہے کہ شائد و مصائب کے موقع پر اور ترقی کر جاتا
ہے۔ اس وقت مصلحت پیٹیوں سے نفرت ہو جاتی ہے۔ جان بازی۔ اذیت کو شہی
اور سوختہ جانی کے لئے طبیعت آمادہ رہتی ہے۔ اور نصیحتیں زہر معلوم ہونے لگتی
ہیں۔ فطرت انسانی کے اس خاصہ کو بکاؤلی کی زبان سے اس طرح ادا کرتے ہیں
جھنجلائی بکاؤلی کہ بس بس اب ایک کہو گی تم تو میں دس
رنجور جو ہوں تو میں تمہیں کیا مجبور جو ہوں تو میں تمہیں کیا
مانا مری حالت اب روی ہے بہتر ہے وہی جو کچھ بدی ہے

اتنے صاف اشارے کے ساتھ جن میں ایک خاص انسانی جذبہ کی مصوری کی جارہی ہو۔ ”بہتر“ اور ”بد“ کی صنعت تضاد بھی برابر برابر لگی پٹی چلی جسا رہی ہے۔ اسی چیز کے باعث جذبات نگاری کے بعض نہایت اچھے موقعے برپا ہو گئے ہیں مثلاً بکاؤلی کے صدمہ مفارقت کی تصویر اس طرح کھینچتے ہیں۔

کرتی تھی جو بھوک پیاس بس میں

آنسو پیتی تھی کھا کے قسمیں

صدمے سے جو زندگی کے تھک کپڑوں کے عوض بدلتی تھی رنگ

ممکن ہے کہ بعضوں کے نزدیک یہ طرز بیان نہایت پسندیدہ ہو مگر انصاف یہ ہے کہ جذبات نگاری کا یہ ایک خاص موقع تھا جہاں اس قسم کی لفظی شعبہ پرداز یوں سے اگر کام نہ لیا جاتا تو فطری کیفیات کا نقشہ اس سے بہتر تیار ہو سکتا تھا۔

رمز و اشارہ | واقعہ نگاری و تحلیل نفسی ہی کے سلسلے میں ایک امر یہ بھی ہے کہ کہیں کہیں اشارات و کنایات سے بھی کام لیا جائے۔ یہ موقع کسی افسانہء محبت میں بالعموم اُس وقت آتا ہے کہ افسانے کے کیرکٹر کسی ناگفتنی واقعہ کو نہایت نازک اور لطیف طور پر انھنایا افشا کرنے پر آمادہ ہو گئے ہوں۔ مثلاً تاج الملوک شب کو چھپ کر راجہ اندر کی محفل میں گیا تھا وہاں اُس نے بکاؤلی کا آگ میں ڈالا جانا اُس کا محفل میں ناچنا سب کچھ دیکھا تھا۔ اسی سلسلے میں خود کچھا و جی بنکر لو لکھا ہار جو بکاؤلی کو انعام میں ملا تھا لے لیا تھا اور پھر چپکے سے واپس آ گیا تھا ان تمام امور کی بکاؤلی کو خبر نہیں ہے۔ صبح کو وہ بکاؤلی کو دیکھ کر مسکرا رہا ہے

بکاؤلی اس مُسکرائے کو پُر معنی سمجھتی ہے اور مُسکرائے کا سبب دریافت کرتی ہے۔ تاج الملوک کہتا ہے کہ میں نے شب کو ایک خواب دیکھا ہے۔ خواب کو اس انداز سے بیان کرتا ہے کہ کنایتہ شب کے تمام واقعات اس سلسلہ میں آجاتے ہیں۔ بکاؤلی اس کی تاویل کرتی ہے۔ اس مقام پر تاج الملوک کے اشعار اور بکاؤلی کی تاویل میں شاعر کا کمال فن ملاحظہ ہو۔

جب پردہ صبح ہو گیا فاش	خنداں خنداں اُٹھا وہ بقیاش
اُس غنچہ وین کا مُسکرا نا	بے رنگ بکاؤلی نے جانا
ہنستے ہنستے کہا ہنسے کیوں	ہنستا نہیں بے سبب کوئی یوں
بولا وہ کہ خواب دیکھتا تھا	آتش پہ کباب دیکھتا تھا
بولی وہ کہ ہم بتائیں تعبیر	دسوزی کریگا کوئی دلگیر
بولا وہ کہ رات میں اُفق میں	خورشید تھا آتش شفق میں
بولی وہ کہ ہر سے شب و روز	عالم میں رہو گے رونق افروز
بولا وہ کہ اک مقام ہو تھا	گلزارِ خلیل رو برو تھا
بولی وہ بشر ہو تم دلاور	سرسبز ہو قوم آتشی پر
بولا وہ کہ دیکھی اک شبستاں	شعلہ ہوا انجمن میں رقصاں
بولی وہ کہ شعلہ میں پری ہوں	جونابچ نچاؤ ناچتی ہوں
بولا وہ کہ جب ہوا اُجالا	بخشا میر انجمن نے ہالا

۲۔ اول اول اشتیاق ملاقات میں طرفین کو یہ اندیشہ رہتا ہے۔ کہ کہیں یہ بات خلاف مزاج نہ ہوا سلئے بالغوم عرض تمنا کی تمہیں میں ایسا۔

ذومنی بلکہ ابہام سے کام لیا جاتا ہے تاکہ اگر مخاطب کو یہ بات ناگوار معلوم ہو تو فوراً پہلو بدل کر اس کی کوئی نوبصورت اور سنجیدہ تاویل کر دی جائے مثلاً تاج الملوک حمالہ کے یہاں مہمان ہے۔ حمالہ کی دستر محمودا باوجود اشتیاق و محبت کے تاج الملوک کے توجہات سے تمام شب محروم رہی ہے۔ صبح کو تاج الملوک باغ و مین کی دلفریبی اور ہوا سرد کی لطافتوں کا ذکر کرتا ہے

بولاوہ فسردہ دل سحر گاہ کیا سرد ہوا ہے واہ واہ
محمودا اسی سلسلہ گفتگو کی آڑ لیکر اس طرح اپنی لگاوٹ کا اظہار کرتی ہے کہ
بولی وہ کہ ہونے کو ہوا ہے جو غنچہ کو گل کرے صبا ہے
مطلب یہ ہے کہ ”میرے دل کی کلی کھلے“ تو میں سمجھوں کہ ہوا ہے۔ تاج الملوک اس کنایہ کو سمجھتا ہے اور اُسی ”پھول“ اور ”ہوا“ کے پردہ بیان میں یہ اشارہ کرتا ہے کہ اگر مجھے تیری کوششوں سے گل بکاؤلی مل گیا تو میں ابھی ہوا ہوں۔
بولاوہ یہی تو چاہتا ہوں گل پاؤں تو میں ابھی ہوا ہوں
اس ”ہوا ہوں“ میں ایک پہلو یہ ہے کہ میں تجھ سے عقد کر لوں دوسرا پہلو یہ ہے کہ میں ابھی روانہ ہو جاؤں یہ فقرے تمام ذومعنی ہیں محمودہ نے جس طرح غنچہ دل کے کھلنے کے لئے ہوا کی خواہش کی تھی اُسی طرح تاج الملوک نے بھی کنایہ وعدہ کر لیا کہ ”میں ابھی ہوا ہوں“

۳۔ ”سن آرا بکاؤلی کی ماں کے پاس تاج الملوک کا پیام عقد لیجاتی ہے۔ باتوں ہی باتوں میں یہ اشارہ کرتی ہے کہ لڑکی (یعنی بکاؤلی) اب جوان ہو گئی ہے۔ اس کا دل تاج الملوک پر آیا ہوا ہے۔ اب زائد زوک تھا

مناسب نہیں ورنہ اندیشہ ناک صورتیں پیدا ہونے کا احتمال ہے۔ صرف ایک شعر سے ہمیں تمام مذکورہ امور کے کنایات موجود ہیں حسن آرا کی زبان سے اس طرح ظاہر کرتے ہیں۔

واجب نہیں اب تامل ہمیں بھریئے وہیں تک نہ چھلکے ہمیں

ایجاز و اختصار | گلزار نسیم کا سب سے بڑا طغرائے امتیاز اس کا ایجاز و اختصار ہے بعض جگہ بہت بڑے بڑے واقعات و مطالب کو اس درجہ مختصر طور پر بیاں کر دیا ہے کہ اُس سے کسی اور بہتر طریق کا تصور بھی ذہن میں نہیں آ سکتا۔ دلبر بیسوا بادشاہ زین الملوک سے وہ تمام واقعات جو تاج الملوک اور اُس کے بھائیوں کو پیش آئے تھے بیان کرتی ہے۔ ظاہر ہے کہ اگر ان سب کی تفصیل کیجاتی تو یہ مقام کسی قدر بے لطف و بے کیف ہو جاتا۔ اس لئے ایک ایک مصرعہ میں کئی کئی واقعات کو انتہائی اختصار و خوبی سے بیان کر دیا ہے۔ جو اُکھیلنے کے واقعہ سے لیکر تاج الملوک کی آخری کامیابی یعنی گلشن بنگاریں کی تعمیر تک کے واقعات کو سقدر طولانی ہیں۔ مگر ان سب کو چند اشعار میں لکھ کر فنِ نظم کا کتنا بڑا کمال نمایاں کرتے ہیں۔

وہ جہل، وہ ہار، وہ غلامی	وہ گھات، وہ جیتا، تماشائی
وہ دسترس اور وہ پائمر دی	وہ بیکسی اور وہ دشت گردی
وہ دیو کی بھوک اور وہ تقریر	وہ حلوے کی چاٹ اور وہ تحریر
وہ سعی، وہ دیوئی کی صحبت	محمودہ کی وہ آدمیت
تجویر کے وہ سرنگ کی راہ	اور موش دوانیاں وہ دلخواہ

وہ سیرچمن، وہ پھول، لینا وہ عزم وطن، وہ داغ دینا
وہ کور کے حق میں خضر ہونا وہ غول سے مل کے پھول کھوٹا
وہ بال کو آگ پر دکھانا وعدے پہ وہ دیونی کا آنا
وہ نزہت گلشن نگاریں وہ دعوت بادشاہ وہ تمکیں
گذرا تھا جو کچھ بیاں کیا سب پہناں تھا جو کچھ عیاں کیا سب
۲۔ صحرائے طلسم میں تاج الملوک نے ایک اژدھا دیکھا۔ اژدھے
کے منہ سے ایک کالا سانپ نکلا۔ کالے سانپ نے منہ سے من نکالا۔ صبح
کو پھر بدستور کالے من کو منہ میں لے لیا اور کالے سانپ کو اژدھے نے
منہ میں رکھ لیا آخری واقعہ کو دو مصرعوں میں اس طرح ادا کرتے ہیں۔
جب صبح ہوئی تو منہ میں ڈالا
کالے نے من اژدھے نے کالا

۳۔ ایک طائر کی ہدایت کے موافق تاج الملوک ایک حوض میں کود
پڑتا ہے۔ طائر ہی کے حسب بیان وہ طوطا بن جاتا ہے۔ طوطا بنکر ایک شجر پر
پہنچتا ہے۔ اُس شجر کا پھل کھا کر پھر انسان کی شکل اختیار کرتا ہے انسان بنکر
اُس درخت کے پتے اسکا پھل گوندا اور چھال لے کر روانہ ہوتا ہے۔ ان تمام
واقعات کو دو شعروں میں اس طرح ادا کرتے ہیں۔

طوطا بن کر شجر پہ آ کر پھل کھا کے بشر کا روپ پا کر
پتے پھل گونڈ چھال لکڑی اُس پیر سے لے کے راہ پکڑی
اسی طرح کا ایک اور شعر ملاحظہ ہو۔

گھوڑا، جوڑا، نفر، حویلی جو جو شے چاہئے تھی لے لی
۴۔ تاج الملوک کا باپ معہ حشم و خدم کے تاج الملوک سے گلشن
نگاریں میں ملنے آتا ہے۔ ابھی تک تاج الملوک کے باپ کو یہ معلوم نہیں
ہے کہ تاج الملوک اُسی کا فرزند ہے۔ تاج الملوک کو باپ کے آنے کی
خبر ملتی ہے۔ وہ تادیر خانہ پیشوا کی "کرتلہ" بادشاہ کے مصاحب و افسر
بھی ساتھ ہیں۔ سب ایوانِ جواہروں میں پہنچتے ہیں۔ انکے تواضع و تکریم
کے ذکر میں واقعہ نگاری و مصوری کے ساتھ اختصار بیان کا لطف ملاحظہ ہو

وہ پتر کے زیر سایہ بیٹھے افسر سب پایہ پایہ بیٹھے
جو جو کہ تواضعات ہیں عام لے آئے خواص نازک اندام
چکنی ڈلی عطر الاچی پان نقل و مے و جام و نوانِ اولان
رغبت سے انھیں کھلا پلا کے بولا شہزادہ مسکرا کے
۵۔ باتوں ہی باتوں میں تاج الملوک کا ذکر آتا ہے۔ تاج الملوک
خود تجاہل عارفانہ کے طور پر باپ سے کہتا ہے کہ حضور والا آپ کے یہاں
کوئی شخص تاج الملوک کی صورت بھی پہچانتا ہے یا نہیں؟ اس دریافت پر
تاج الملوک کا کوکا جو بادشاہ کے ساتھ ہے تاج الملوک کو پہچان لیتا ہے
اور بادشاہ سے کہتا ہے کہ مجھے تو یہ شاہزادہ تاج الملوک معلوم ہوتا ہے
لطف زبان کے ساتھ اختصار بیان ملاحظہ ہو

اک اُن میں سے حشم آشنا تھا کوکا اُسی شاہزادے کا تھا
بولا کہ حضور ادھر تو دیکھیں دیکھا تو کہا۔ مری نظریں

صورت وہی رنگ رو وہی لہجہ وہی گفتگو وہی ہے
۲۔ گلشن نگاریں کی تعمیر کے وقت تاج الملوک نے حمالہ کو بلوایا۔ وہ
آئی تو

تہا اے دیکھ کر کہا ہیں محمود کیا ہوئیں کہا ہیں
اس میں اختصار کے ساتھ زبان کا بھی کس قدر لطف ہے۔ اختصار بیان
جیسا اوپر عرض کیا گیا گلزارِ نسیم کی ایک امتیازی خصوصیت ہے۔ اور جس
عہدگی و صحیح تناسب کے ساتھ اس سے کام لیا گیا ہے۔ اس کی مثال کسی
دوسری شہنوی میں مشکل ہی مل سکتی ہے۔ لیکن اختصار نے بعض مقامات پر
بیان کو بے لطف بنا کر عیب بھی پیدا کر دیا ہے۔ مثلاً بکاؤلی اور تاج الملوک
کی شادی کا تذکرہ نہایت تفصیل سے لکھتے ہیں۔ بات کی دھوم دھام
کا نقشہ طوالت کے ساتھ بیان کرتے ہیں مگر جب دعوت کا ذکر آتا ہے
تو صرف ایک غمزہ اور اکتفا کرتے ہیں۔

گل سے خوانوں میں زردہ آیا اُن غنچہ دہانوں کو کھلایا
یہاں نہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ زردہ کی کیا خصوصیت تھی اور نہ یہ سمجھ میں آتا ہے
کہ کس نے اور کن غنچہ دہانوں کو کھلایا۔ یہ اختصار اس درجہ بے محل اور
بہم ہے کہ معلوم ہوتا ہے گویا یہاں سے کچھ اشعار نکل گئے ہیں۔ عام
روایت یہ ہے کہ نسیم نے یہ شہنوی نہایت ضخیم لکھی تھی لیکن خواجہ آتش
کے ایما سے مختصر کر دی۔ معلوم ہوتا ہے کہ اسی شدت اختصار نے بعض مقامات پر
اس قسم کے عیوب پیدا کر دیے۔

تشبیہ و تمثیل اشعر و شاعری کا بہت بڑا سرمایہ تشبیہ و تمثیل پر مشتمل ہے۔

شاعری ہی پر کیا موقوف ہے وہ لوگ جنکو شعر و ادب میں مطلقاً کوئی دخل نہیں ہوتا وہ بھی نادانستہ طور پر اپنے بیان میں برابر تشبیہ و تمثیل سے کام لیا کرتے ہیں اسلئے ایک خوش مذاق شاعر کا کمال فن صرف تشبیہ و تمثیل کے استعمال میں نہیں بلکہ اُس کا اصلی طغرائے امتیا و تمثیل و تشبیہ کی لطافت و جدت اور اُسکی گہری معنویت پر منحصر ہے۔ مشہور ہے کہ کسی بادشاہ نے اپنے لڑکے کو علم نجوم کی تعلیم دلوائی۔ وہ جب تحصیل علم سے فارغ ہوا تو ایک دن اُسکا امتحان لیا گیا کسی شخص نے ٹٹھی میں ایک انگوٹھی لیکر شاہزادے سے دریافت کیا کہ اس میں کیا ہے۔ شاہزادے نے اپنے علم کی مدد سے پہلے یہ بتایا کہ کوئی گول گول چیز ہے۔ انگوٹھی میں چونکہ نگینہ بھی جڑا ہوا تھا اسلئے یہ بھی بتایا کہ کچھ پتھر کی قم سے ہے۔ یہ دونوں باتیں اپنی اپنی جگہ پر صحیح تھیں لیکن جب پھر دریافت کیا گیا کہ آخر ان تمام باتوں سے نتیجہ نکال کر یہ تو بتائیے کہ ٹٹھی میں ہے کیا تو شاہزادے صاحب نے کمال فراست و دانائی سے جواب دیا کہ چکی کا پاٹ ہے۔ تشبیہ و تمثیل یا استعارے میں بھی ایک صحیح الذوق شاعر کا فرض فقط یہ نہیں ہے کہ وہ تشبیہ و تمثیل یا استعارے کو صرف استعمال کر دے۔ یہ بھی نہیں کہ صرف اُنکے قریب الماخذ ہونے کا لحاظ رکھے بلکہ اگر اُس میں لطافت و جدت اور کوئی مخصوص معنوی خوبی پیدا نہ کر سکا تو اُس کی اِتمام جانکاہیاں فضول کنوٹھل و بیکار کملائگی۔ یوں تو ذیل کے اشعار میں بھی تشبیہ و تمثیل موجود ہے ناسخ

استرے سے کردئے ابروئے جاناں کیا سدا مرتبہ حاصل ہوا حجام کو محتاج کا

دیکھ کر تجھ کو نہ کیوں نعرہ زن ہوں سب قہر
 بیشتر کتوں کو ہسکواتا ہے جلوہ ماہ کا
 مجھ کو سودائی بنایا ہے دکھا کر آنکھیں
 تم دھتورے کا لیا کرتے ہو بادام سے کام
 مجھے ہواتا ہے لیزم اب جنوں زنجیر کی
 اور کوہ عشق کی کتا ہے تو مگر اٹھا
 اگر مطلقاً تشبیہ و تمثیل ہی قابل تعریف نہ ہو تو ”زنجیر کی لیزم“ اور کوہ عشق کی ”مگر“
 میں بھی کافی تشبیہ و تمثیل کا حق ادا کیا گیا ہے مگر کون خوش مذاق شخص ایک لمحے یا
 ایک وقفے کے لئے بھی اس قسم کی تشبیہ و تمثیل کو گوارا کر سکتا ہے۔ تشبیہ و تمثیل
 (جیسا کہیں اوپر عرض کیا گیا) نسیم کے عہد میں بے حد رائج تھی۔ حتیٰ کہ بازاری لوگوں
 میں بھی خوش طبعی کے سلسلہ میں ”بھتی“ کے نام سے جو چیز رائج تھی (اور شاید
 اب بھی ہے) وہ بھی اسی طرح سے تشبیہ و تمثیل ہی کی ایک قسم ہے لیکن ظاہر
 ہے کہ وہ تشبیہ و تمثیل یا استعارہ (جسے ایک روشن جان اور لطافت پسند شاعر
 اپنے ادائے مطلب کے لئے منتخب کرے گا وہ اس قسم کی پازاری و مبتذل
 تشبیہ و تمثیل سے بالکل مختلف ہوگی۔ چنانچہ گلزار نسیم اس طرح کی چند نادر مثالیں
 یہاں نمونہ پیش کی جاتی ہیں :-

۱۔ مثلاً دیو اپنے بھائی کو ایک ٹیکرے پر کھڑے ہو کر بلاتا ہے۔ اس کے
 پکارنے کے ساتھ ہی اُس کا بھائی آ موجود ہوتا ہے قوی ہیکل دیو کے آنے
 اور اس سرعت سے آنے کو ”صدائے کوہ“ سے تشبیہ دیتے ہیں جس میں عجلت
 اور جسامت دونوں چیزوں کا تخیل موجود ہے۔

اک ٹیکرے پر گیا بلایا
 وہ مثل صدائے کوہ آیا

۲۔ حمالہ کے گھر میں محمودا کے ہونے کو اس طرح لکھتے ہیں ے

اُس دیو نی پاس ایک حسین نچی
زنبور کے گھر میں انگبیں تھی

۳۔ بکاؤلی کے صدمہ مفارقت کے ذکر پر کہتے ہیں ے

صورت میں خیال رہ گئی وہ
ہیئت میں مثال رہ گئی وہ
آنے لگے بیٹھے بیٹھے چکر
فانوس خیال بن گیا سر

۴۔ ے پر یوں نے ہوا سے تخت اُتارا

ثابت ہوا ٹوٹتا ستارا

”ثابت“ و ”ستارے“ میں تناسب لفظی بھی موجود ہے۔

ے پر یاں ہوئیں رخت سج کے خُزند

ہو جیسے ہوا حباب میں بند

کتنی صاف اور نادر تشبیہ ہے !

۵۔ تاج الملوک سرنگ توڑ کر بکاؤلی کے باغ میں داخل ہوتا ہو ے

صحین چمن ارم میں اک جا

بوٹا ساتھ زمین سے نکلا

۶۔ تاج الملوک پھول لے کر پھر اُسی سرنگ سے واپس ہوتا ہے

اُسوقت ہیبت و اندیشے کا ایک عالم طاری ہے اور خاموشی و آہستگی سے

نکل جانے کی فکر دانگیر۔ اس موقع پر لکھتے ہیں سہ

ہیبت ساز میں کے دل میں آیا

اندیشہ کی طرح سے سمایا

اس طرز بیان میں شان محاکات بھی موجود ہے۔

۷۔ ایک حسین و نازنین کے بستر کا فرش گل ہونا کوئی بہت سی نادر تمثیل نہیں لیکن اس کا فرش گل سے نگہت کی طرح اٹھنا حد درجہ لطافت و رعنائی سے لبریز ہے سہ

جاگی مرغِ سحر کے غل سے

اٹھی نگہت سی فرش گل سے

میر عبد الجلیل بکرامی اپنی ”مثنوی“ طوی فرخ سیر بادشاہ میں عروس کی خوبصورتی کا ذکر کرتے ہوئے ایک جگہ اسی طرح کی مثال دیتے ہیں سہ

زعصمت در حیا پیچیدہ خود را

چو بود در برگ گل دزدیدہ خود را

”بو“ کا برگ گل میں ”دزدیدہ“ ہونا گونہایت ہی لطیف طرز بیان ہو مگر اس میں اتنی اصلیت نہیں جتنی نگہت کے ”فرش گل“ سے اٹھنے میں ہے۔

۸۔ ایک جگہ سیاح کی شبہم سے مثال دیکھئے سہ

سیاح کو کیا قیام سے کار

شبہم نہیں جاگزین گلزار

۹۔ تاج الملوک کی ماں رورہی ہے۔ تاج الملوک بھی ہوشِ محبت میں

ماں کے قدموں پر گر پڑتا ہے۔ اس موقع پر لکھتے ہیں سہ

وہ طفل بھی گر پڑا زمیں پر

مانند سرشک چشمِ مادر

”سرشک چشم“ کی مناسبت سے ”طفل“ کا لفظ اس خوبی سے آیا ہے کہ رعایت لفظی کا شبہ تک نہیں ہوتا

۱۔ وزیر تاج الملوک سے بادشاہ کا پیغام کسکر جواب کا منتظر ہے۔

یہ نہیں معلوم کہ تاج الملوک کیا جواب دیگا حالتِ امید و بیم میں وزیر کھڑا ہوا ہے۔ اسکے رُکے رہنے کو مثلِ دل بدگماں کہا ہے جس سے اسکے تذبذب کی پوری پوری تصویر سامنے آجاتی ہے سہ

دستور کہ عرض کر چکا تھا

مثلِ دل بدگماں رُکا تھا

۱۱۔ بول وہ کہ نخت تھا زبردست

خورشید کو ذرے نے کیا پست

انساں سے جھکی پری کی گردن

کانٹے سے رُکا ہوا کا دامن

انسان کو ”ذرہ“ اور ”کانٹا“ کہا ہے اور پری کو ”خورشید“ اور ”ہوا“ سے تشبیہ دی ہے۔ ان اعلیٰ اور نفیس تشبیہوں کے ساتھ ساتھ ”حنائی انگلیوں“ کا بیخشاخے سے مقابلہ بھی کیا ہے اور سرعتِ رفتار کو ”تفنگ“ سے چلنا بھی کہہ گزرے ہیں۔

لیکن یہ خرابیاں زیادہ تر تناسب لفظی کے باعث پیدا ہوئی ہیں جو اُس زمانہ میں
لکھنؤ کا خاص مذاق تھا۔

واں جلوے حنائی انگلیوں کے یاں روشنی کے تھے پنچشائے

داغاً تو چلے تنگ سے وہ چھوٹے قبرِ فرنگ سے وہ
صنّاع و بدائع | ایک خوبصورت اور حسین آدمی کی نقل و حرکت گفتار و رفتار سے
صد ہا دلکش و دل آویز ادائیں نکلتی رہتی ہیں ان تمام اداؤں کی
باضابطہ فہرست تیار کر لیجئے مگر پھر بھی یہ کہنا ہو گا کہ مع
بسیار شیوہ ہاست بتاں را کہ نام نیست

اسی طرح ایک خوش مذاق شاعر کے کلام میں بھی اتنی خوبیاں موجود ہوتی ہیں کہ
ضبط تحریر میں لاکر ”علم بدیع“ کا ایک دفتر بے پایاں مرتب کیا جاسکتا ہے لیکن
پھر بھی وہی ”بسیار شیوہ ہاست“ کہنے کی گنجائش باقی رہ جائے گی۔ اسی کے ساتھ
جس طرح ایک حسین کی بگڑی ہوئی اداؤں میں بھی ایک دلکشی موجود ہوتی ہے
اسی طرح ایک کریمہ المنظر و بدہیئت انسان باوجود ادا و ناز کی مشافیوں کے پھر
بھی بدہیئت رہتا ہے بلکہ اکثر تو تکلف و نقالی کے باعث اسکی رہی سہی حیثیت بھی
برباد ہو جاتی ہے۔ اور وہ انسان کے ذوق جمالیات کے لئے یکسر سزا و
معصیت بن کر رہ جاتا ہے۔ ٹھیک یہی حالت صنّاع و بدائع و نیز دیگر محاسن شہری کی
ہے وہ لوگ جنہیں فطرت نے حسنِ شعریت سے محروم رکھا ہے اور وہ زبردستی
اس فن کو فن کی حیثیت سے حاصل کر کے اپنی کاوش دماغی کو تہ تکلف صنّاع و بدائع

سے مزین کرنا شروع کر دیتے ہیں اور پھر باوجود ان جانکا ہیوں کے صحیح الذوق طبقہ اُدھر رخ کرنا بھی پسند نہیں کرتا تو غصہ و عتاب سے اُنکی وہی حالت ہو جاتی ہے جو ایک خشک و متعسف واعظ کی جبکہ اُسکے بے مغز و واعظ پر بے توقہی اثر لیجاری ہو اور وہ بگڑ بگڑ کر ارباب زمانہ کے فُقدانِ علم و بد ذوقی کا ماتم کر رہا ہو ضابطہ بدائع محاسن شعر میں ضرور داخل ہیں لیکن نہ وہ فی نفسہ شعر ہیں اور نہ یہ ضروری ہے کہ اُنکی کثرت سے کلام میں ضرور ہی لطف پیدا ہو جائے بلکہ انھیں نواخواہ اور بہ تکلف استعمال کرنے سے کلام کا رہا سہا حسن بھی غارت ہو جاتا ہے۔ اس لئے ایک خوش مذاق و نکتہ شناس شاعر ہمیشہ ان چیزوں کو بڑی احتیاط و اعتدال سے استعمال کرتا ہے لیکن وقت کے مذاق اور زمانہ کی رسم کو کیا کیجئے مرثیے ایسے دردناک موضوع کو دیکھئے جس میں صنعتوں کی خوش ادائی ایسی ہی ہے جیسے رونے میں تالِ نسیم کا لحاظ مگر ابھی حال میں لیکھا دینے جسکے نزدیک محاسن شعر میں صنعتوں کا درجہ خود بہت پست ہے اور جس نے صنعتوں کی تلاش میں کوئی خاص کاوش بھی نہیں کی ڈھائی تلو مصرعے میر انیس کے ایسے درج کئے ہیں جن میں مختلف قسم کی صنعتوں سے کام لیا گیا ہے ان میں صنعتِ مہملہ یا غیر منقوطہ تک شامل ہے جس زمانے میں مرثیے ایسے دردناک صنف اور میر انیس ایسے باکمال شاعر کا یہ حال ہو اُس زمانہ میں نسیم نے ایک افسانہ عشق و محبت میں اگر صنعتوں اور لفظی خوش فہمیوں سے کام لیا تو چنڈاں محلِ تعجب نہیں۔ بہر حال گلزارِ نسیم کا بڑا حصہ صنعتوں سے بسر رہا ہے بلکہ اسکے اصلی محاسن تک اسی پردے میں چھپے ہوئے ہیں یہاں نمونہ چند اشعار پیش کئے جاتے ہیں:۔

۱۔ صنعت سوال و جواب :۔

پوچھا کہ طلب کہا قناعت پوچھا کہ سبب کہا کہ قسمت
۲۔ صنعت مشاکلہ۔ یعنی دو چیزوں کو ایک ہی جگہ مذکور ہونے کی
مناسبت سے ایک ہی لفظ سے تعبیر کریں :۔

میں جا کے علی تو کچھ نہیں ہائے ڈر ہے کہ نہ تجھ پہ آئج آجائے
۳۔ صنعت تحلیل یا جامع السائین ایک ہی طرح کا لفظ یا فقرہ جو دو جگہ
استعمال کیا جائے اور دونوں جگہ سیاق کلام میں آجاتا ہو :۔

اک جنگلے میں جا پڑا جہاں گرد صحرائے عدم بھی تھا جہاں گرد
۴۔ تجنیس محرف یعنی دو متجانس الفاظ اعداد و ترتیب حروف و الفاظ
کے مشیت سے یکساں ہوں لیکن اُنکے حرکات میں اختلاف ہو :۔
مشکیں زلفوں سے مشکیں کسوا کائے ناگوں سے بھیکو و سواڈ

۵۔ تجنیس مضارع۔ الفاظ متجانس کے ایک حرف میں اختلاف ہو اور یہ
حروف مختلف متحرک یا قریب المتحرک بھی ہوں :۔

بہر گہر طلسم اضلاص ہے بحر سخن میں خامہ خواص
حسن تعلیل۔ اس میں کسی ایسی بات یا کسی ایسے وصف کے لئے ایک چیز
یا ایک بات کو علت قرار دیتے ہیں جو درحقیقت اسکی علت نہیں :۔

مثلاً گوشے میں کوئی لگانہ ہوئے خوشہ کوئی تاکتا نہ ہوئے
ایضاً جو نخل تھا سوچ میں کھڑا تھا جو برگ تھا ہاتھ مل رہا تھا
صنعت مرعۃ النظر یعنی تناسب لفظی کیلئے امانت لکھنوی خصوصیت کے ساتھ شہرت

رکھتے ہیں۔ فرماتے ہیں سہ

دل بھسنانے کو لکھا اُس نے مہاجالِ خط
تری جالی کی کرتی کے تصویر میں یہ رویا ہوا
میری تربت پر لگایا نیم کا اُس نے درخت
قفسہ کہنے میں نظر حب آگیا جھکو وہ گل
یہ کسکی زلف کی ناگن نے ایدل مار ڈالا ہے
تو ہے وہ میدانِ فگن دشت میں رکھے جو قدم
تیرے گانے سے یہ حالت لے صنم ہو جائیگی
لیکن کچھ امانت ہی پر موقوف نہیں رعایتِ نفی کی سعی کم و بیش تمام شعرا نے
لکھنو کو مد نظر رہی ہے شیخ ناسخ کا یہ شعر ملاحظہ ہو۔

کہہ رہا ہے اندنوں میری طرح ہر گلخوار

عطر کے کفش کے گل کا اب لے عطار کھینچ

”گل“ اُس چڑے کو بھی کہتے ہیں جس کو کفش میں ایڑی کے مقام پر موجی سی
دیتے ہیں۔ اُس گل کی مناسبت سے عطر کھینچنے کا خیال پیدا ہو گیا بہر صورت
اگر مذاقِ صحیح و لطیف اور تخیل میں اعتدال نہوا تو اس صنعت کے باعث اس طرح
کی مضحکہ خیز اور مبتذل باتیں تیار ہو جاتی ہیں۔ گلزارِ نیم بھی اس قسم کی
خامیوں سے پاک نہیں مثلاً سہ

داغا تو چلے تفنگ سے وہ چھوٹے قیدِ فرنگ سے وہ

واں دُصن کہ صنم سے کتنی لہو یوں یاں دھیان کہ بت کا پار سا ہو

ان مختصروں نے جب دیا طول بولی وہ بکاؤلی کہ معقول
 خوش قد وہ چلا گل و سمن میں شمشاد رواں ہوا چمن میں
 پانی کے جو بابتلوں میں تھا گل پہونچا لبِ حوض سے نہ چنگل
 ان اشعار میں بعض بعض مصرعوں اور ٹکڑوں کی برجستگی سے یہ بھی نمایاں ہے کہ
 ابتداء سے بچنے کی کوشش ضرور کی گئی ہے لیکن انصاف یہ ہے کہ انہیں
 پوری پوری کامیابی نہیں ہوئی۔ گلزار نسیم میں بہ کثرت صنعتِ مراعاتِ انطباع سے
 کام لیا گیا ہے اور اُسے جس خوبی و عمدگی سے بنایا گیا ہے اس کے
 مقابلہ میں اس قسم کی خامیاں بہت کم اور قابلِ درگزر ہیں۔ چند اشعار جن میں
 تناسبِ لفظی کی کامیاب مثالیں موجود ہیں ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

پرلیوں نے ہوا سے تخت اُتارا

ثابت ہوا ٹوٹتا ستارا

سختی سہی یا کڑی اُٹھائی

افتاد تھی جو پڑی اُٹھائی

داروغہ مجلس تاج الملوک کی سقیم حالت دیکھ کر عرض کرتا ہے کہ حضور
 اس خوبصورت قیدی کی خبر لیجئے۔ کہیں اس چاہ (عشق و محبت)
 میں اُس کی روح نہ پرواز کر جائے۔

سہ اس چاہ میں کام ہونے جائے یہ ماہ تمام ہونے جائے

سہ وہ طفل بھی گر پڑا زمین پر مانند سرشکِ چشمِ مادر

سہ حاجت کے گماں سے جب ہوئی مجھ جلا کے اُٹھا پلنگ سے شیر

سہ سودا ہے مری بھاؤلی کو ہے چاہ بشر کی باؤلی کو
 سہ جمنوں ہو اگر تو فصد لیجے سایہ ہو تو دوڑ دھوپ کیجے
 اگر خوف طوالت نہ ہوتا تو اس قسم کی اور بہت سی مثالیں پیش کی جاسکتی تھیں
 جن میں اس صنعت کا استعمال حیرت انگیز کامیابی کے ساتھ کیا گیا ہے۔
ضرب الامثال کسی شعریا کسی فقرے کی مقبولیت و ہر دلعزیزی کی اصل
 علت یہ ہوتی ہے کہ اول تو وہ اس قدر حسب حال ہوتا ہے کہ دلوں میں
 پیوست و جاگزیں ہو جاتا ہے دوسرے یہ کہ اُس کے اسلوب میں ایسی
 جامعیت اور اُس کی صفائی و سلاست میں اس درجہ جاذبیت ہوتی ہے
 کہ وہ فوری دلنشیں ہو کر عام زبانوں پر چڑھ جاتا ہے یہاں تک کہ اُس کی
 حیثیت ”ضرب المثل“ کی ہو جاتی ہے۔ شعرا نے کبھی کبھی تو ضرب المثل ہی
 کو نظم کر دیا ہے جسکی مثالیں ذوق کے یہاں بکثرت ملیں گی اور کبھی کبھی
 اشعار اپنی خوبی و سلاست کے اعتبار سے اس حد تک زبان زدِ عام
 ہو گئے کہ انھوں نے خود ضرب المثل کی حیثیت اختیار کر لی ان دونوں
 قسموں کی مثالیں گلزارِ نسیم میں بکثرت موجود ہیں۔ ان میں سے نمونہ
 چند اشعار پیش کئے جاتے ہیں۔

گڑے جو مرے تو زہر کیوں

جادو وہ جو سر پر چڑھ کے بولے

تھوڑا لکھا بہت سمجھنا

کالو تو لہو نہ تھا بدن میں

میٹھا رس اس دیو کو کھلاؤ

کیا لطف جو غیر پر دہ کھولے

کانتوں میں نہ ہوا اگر الجھنا

دونوں کی راہی نہ جان تن میں

اب مان نہ مان تو اہی مختار	سمجھانے سے تھا میں سرور کار
دکھ بوجھ نہیں کہ بانٹ لیجئے	غم راہ نہیں کہ ساتھ دیجئے
قائم جو زمین و آسمان ہے	ذرے کا بھی چمکے گا ستارہ
آنکھیں تو ملاؤ دل کہاں ہے	کس سوچ میں ہو نسیم بولو
آب دریا ہے تو بہتر	درویش رواں رہے تو بہتر
تارے تو آتا روں آسمان سے	وہ بولی جو تو کہے زباں سے
اب تو سیکھو کہ کھو چکے ہو	نافھی سے خار ہو چکے ہو
یہ جان لے کیا کرے گا قاضی	رو دل جو ہوں چاہنے پر راضی

ان اشعار میں کچھ تو وہ ہیں جن میں کسی ضرب المثل اور محاورے کو نظم کیا گیا ہے اور کچھ وہ ہیں جنہوں نے اپنی صفائی و برکتگی اور اپنی سلاست و معنویت کے اعتبار سے بکثرت زبان پر چڑھ کر ضرب المثل کی صورت اختیار کر لی ہے۔

نسیم کی غزلیں | گلزارِ نسیم کے متعلق کچھ بری بھلی باتیں جو سمجھ میں آئیں عرصہ کر دی گئیں ع

”شبِ آخر آمد و افسانہ از افسانہ می نیند“

مگر اس شنوی کے ساتھ انکے دیوان کا ایک منتخب مجموعہ بھی شامل ہے اسلئے انکی غزل گوئی کے متعلق بھی مختصر طور سے کچھ عرض کر دینا غالباً بے محل نہ ہو۔ پنڈت برج ترائن چکیست نے لکھا ہے کہ اُن (نسیم) کی

غزلوں میں بعد کو لوگوں نے "مفت کرم داشتن" کے طور پر کچھ اشعار اپنی طرف سے بڑھادئے، ممکن ہے یہ صحیح ہو لیکن اس میں بھی کوئی شک نہیں کہ اُن کے اکثر اشعار میں اُنکا خاص رنگ طبیعت صاف صاف نمایاں ہے۔ مثلاً

جب نہ جیتے جی مرے کام آئیگی
کیا یہ دُنیا عاقبت بخش آئیگی

جب ہو چکی شراب تو میں مست مر گیا
شیشے کے خالی ہوتے ہی پیما نہ بھر گیا

لیکن باوجود اسکے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اُنکی (نسیم) زیادہ توجہ مثنوی ہی کی جانب مائل رہی۔ یہی وجہ ہے کہ مثنوی اُنھوں نے اپنی حیات ہی میں طبع کرائی مگر غزلوں کی طرف چنداں اعتنا نہ کیا اس لحاظ سے اگر اُنکی غزلوں کا مرتبہ اُن کی مثنوی سے فروتر ہو تو تعجب نہیں۔ بایںہمہ وہ اپنی غزلوں میں اس طرح کے اشعار بھی نکالنے میں کامیاب ہوئے ہیں۔

خاکساری وہ ہے کہ ذروں پر	روز باران نور ہوتا ہے
خاک دیکھا کچھ شبستانِ جہاں میں اب نسیم	دُعا ہے پروانوں کا تھما شمعِ سحر کے سامنے
سمجھا ہے حق کو اپنے ہی جانب ہر ایک شخص	یہ چاند اسکے ساتھ چلا جو جدھر گیا
کوچہ جاناں کی ملتی تھی نہ راہ	بند کیں آنکھیں تو رستہ کھل گیا
نواہ کعبہ خواہ تجا نے کو جا	دشتِ دل کا رہنما ہر دو طرف
ذلت ہے جو پھیلائے بشر پر بشریت	یارب نہ کہیں ہاتھ کا ہو دستِ نگر ہاتھ

آن میں فرق نہ آنے دیجئے جان اگر جائے تو جانے دیجئے
 نسیم کا عام استادانہ شہرت و ناموری کے لئے تنہا خوش گوئی عام طور پر کافی
 مرتبہ شاعری نہیں ہوتی بلکہ اسکے لئے اور بھی کچھ سامان کا فراہم
 ہونا ضروری سمجھا جاتا ہے مثلاً شاگردوں کی ایک مسلح فوج، یکساں زبان
 کا اذعان، ستروکات کی ایک طولانی فہرست، تجرور و زحافات پر کافی عبور، پندار
 بہتر کے تیور وغیرہ وغیرہ۔ ظاہر ہے کہ یہ تمام باتیں ایک نو عمر ہندو شاعر
 کو جس نے پیشے کے طور پر نہیں بلکہ شوقیہ اس کام کو مشروع کیا ہو کمان میں سر
 آسکتی تھیں۔ اسلئے نسیم کا نام استادان فن کے ساتھ لینا ناقابلِ عنوجرم
 ہو گا۔ نسیم نے سوا اتفاق سے وہ سن بھی نہیں پایا کہ اُنکے متعلق استاد ی
 کا کسی کو گمان ہو سکے۔ اس لئے نہیں کہ انھیں ”زبان و محاورے“
 پر عبور حاصل کرنا باقی تھا۔ یا ہنوز انھیں مشقِ سخن کی ضرورت تھی بلکہ
 اس لئے کہ اگر شاعری نام ہے مطالعہ فطرت و تجرباتِ نفس کا نو اُسکے
 لئے انھیں کافی وقت نہیں مل سکا۔

انگریزی زبان کے نقادوں نے اندرونی شہادتوں کی بنا پر یہ رائے
 قائم کی ہے کہ شیکسپیر کا ابتدائی کارنامہ لوزلیبر لاسٹ (Labour Last)
 سے شروع ہوتا ہے اور تمپسٹ (Tempest) پر ختم ہو جاتا ہے۔ اسیں
 اس عظیم المرتبت شاعر کے خیالات و جذبات کے ارتقائی مدارج صاف صاف
 نمایاں ہیں۔ اُسکی شاعری کا سفر شباب کے وارستگی و سرشاری سے شروع
 ہوتا ہے۔ پھر قویٰ کا اضمحلال۔ موجودات کی نمود بے بود اُسے ٹھنڈی کی

جانب مائل کرتی ہے۔ بالآخر پر جوش خیال اُسے اُس عالم خواب و گم شدگی میں پہونچا دیتا ہے جہاں غم و مسرت۔ لذت و الم۔ بلکہ حیات و ممات تک باہم مل جل کر محو و گم ہو جاتے ہیں۔

نسیم کا جو کلام ہمارے سامنے موجود ہے اُس سے لکھنؤ اسکول کی اجتماعی ذہنیت اور دو تصنیع بے کیفی و بے تاثیر کے باوجود ایک نوجوان زندگی کے امکانات و توقعات کا بھی اندازہ ہوتا ہے مرنے سے کچھ دیر پہلے اُنھوں نے یہ شعر کہا تھا

پہونچی نہ راحت ہم سے کسی کو بلکہ اذیت کو ش ہوئے
جان پڑی تب باد شکم تھے مر کے وبال دھوئے ہوئے

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ شاعر کی اصل فطرت مذکورہ منازل کی راہوں سے پوری طرح یا خیر تھی اور اگر قصائے الٰہی چندے اور توقف کرتی تو بعید نہیں کہ ہم اُس سے وہ نغمے بھی سننے جو بالا خانوں پر نہیں بلکہ روح کی پاکیزہ گہرائیوں میں تیار ہوتے ہیں اور جنکے لئے آسمان کے ستارے اور زمین کے چمکنے ہوئے ذرے یکساں طوبہ و رغوش بر آواز ہیں۔ فقط۔

احقر اصغر (مصنف "نشاط روح")

مثنوی گلزارِ نسیم

ہر شاخ میں ہے شکوہِ ناری مٹوئےِ تسلیم کا صوباری
کتابتِ یہ دریاں سے تیس ہوش و مدحت چرب
پانچاؤں کے ہیں یہ شوقِ ناز بخیر کہ مطلعِ تجلی میں رہے
نغمِ آسچہ اونی سخن پرستی زنا ہے زبان کی پیشہ سوار

خواستگاری جناب پاری سے مثنوی گلزارِ نسیم

کی ترتیب کے واسطے

یاد مرے خاتمے کو زبان سے منقار ہزار داستان سے
افسانہ نگلی بکاؤلی کا افسوں ہو بسا عاشقی کا
ہر چہرہ سا گیا ہے اسکو آردو کی زبان میں سخن گو

طے پنجن :- حضرت محمد علی اللہ علیہ وسلم - حضرت علی اکرم اللہ وجہہ - حضرت امام حسن علیہ السلام

حضرت امام حسین علیہ السلام - اور حضرت فاطمہ زہراء رضی اللہ عنہا

وہ تشرہ واد نظم دوں میں اُسے کو دو آتشہ کروں میں
 ہر چند اگلے جواہل فن تھے سلطان تسلیم و سخن تھے
 آگے اُنکے شروع پانا سورج کو چہرے پر آغوش دیکھنا
 پر بحر سخن سدا ہے باقی دریا نہیں کار بند ساقی
 طے سے زبان نکلتے ہیں روک رکھ لے مری اہل خانہ میں روک
 خوبی سے کرے دلوں کو تسخیر نیرنگ نسیم باغ کشمیر
 نقطے ہوں سپند خوش بیانی جدول ہو حصارِ حشر خوانی
 جو نکتہ لکھوں کہیں نہ حرف آئے مرکز پر کشش مری پہنچ جائے

۱۵ نظم سے چونکہ داستان کے لطف و کیفیت میں اضافہ ہو گا اس لئے اسے ”دو آتشہ کرنا“ کہا ہے۔

شراب کی جب دوبارہ کشید ہو تو وہ اور زیادہ تیز ہو جاتی ہے۔

۱۶ سورج کو چہرے پر آغوش دیکھنا اب ایک مستقبل محاورہ کی حیثیت رکھتا ہے مطلب یہ ہے کہ جس طرح سورج کے آگے چہرے پر روشنی ماند ہو جاتی ہے اس طرح اگلے صاحبانِ کمال کے سامنے اپنا کمال بے حیثیت ہے

۱۷ مطلب یہ ہے کہ جس طرح ساقی کے کمال ساقی گری کے باوجود دیر یائیں کمی نہیں ہو جاتی اسی طرح اگلے صاحبانِ فن نے اگرچہ اپنا کمال نہایت خوبی سے انجام دیا ہو لیکن اس سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ اُن کا خاتمہ ہو گیا۔

۱۸ مطلعِ نظامی کا چہرہ کی چھپی ہوئی شہسوئی گلدانِ نسیم میں اہل خانہ ہے۔ لیکن پنڈت برجیاں جہک بہت اور مطلعِ نوکشور کے جمع کئے ہوئے نسخوں میں اہل خانہ ہے یہ کاتبوں کے طرزِ تحریر کا اختلاف ہے۔

۱۹ چونکہ شعرِ خانی کا ذکر کیا ہے اس لئے اس کی لفظی رعایت سے نیز نیرنگ۔ سپند اور ہوا وغیرہ کے الفاظ لائے ہیں اس لئے کہ شعرِ خانی کے لازم میں سے یہ چیزیں ہیں۔ سپند کا لے دئے کو کہتے ہیں۔ بحر اور جادو کرنے والے لوگ شعرِ خانی کے وقت اسے آگ میں ڈالتے ہیں۔ ان اشعار میں صنعتِ طراعاتِ انطیر سے کام لیا گیا ہے۔

۲۰ یعنی ٹیک ٹیک مفہوم کو ادا کر دوں نکتہ حرفِ مرکز پر کشش میں بھی رعایتِ لفظی اور صنعتِ بھی رعایتِ لفظی ہے۔

داستان تاج الملوک شاہزادہ اور پرنس الملوک

بادشاہ مشرق کی

رودادِ زمانِ پاستانیؔ یوں نسل ہے خاے کی زبانی
 بلور میں ایک تھا شہنشاہ سلطانِ زمین الملوک ذی جاہ
 لشکر کش و تابدار تھا وہ دشمن کش و شہر پار تھا وہ
 خالق نے دئے تھے چار فرزند دانا عاقل ذی خرد مند
 نقشا ایک اور نے جمایا پس ماندہ کا پیش خیمہ آیا
 امید کے نسل نے دیا پار خورشیدِ حملؔ ہوا نمودار
 وہ نور کہ جدتے مہرِ نور وہ رخ کہ نہ ٹھہرے آنکھِ سپہر
 نور آنکھ کا کہتے ہیں پسر کو چشمک تھی نصیب اس پدر کو
 خوش ہوئے ہی طفلِ مہ جہیں سے ثابت یہ ہوا ستارہ میں سے

۱۵۔ حمل کا صحیح لفظ بسکون نیم ہے مگر شاید لفظ خورشید کی رعایت سے اُسے بکرْت نیم لکھا ہے کیونکہ بخمد
 دوازہہ بروج کے حمل بھی ایک بُرج ہے اور وہ بکرْت نیم ہے لیکن دیگر شعرا نے بھی حمل بہ بکرْت نیم
 نظم کیا ہے۔ چند مثالیں یہ ہیں۔

(۱) واجد علی شاہ آخری فرمانروائے اودھ کا شعر شہنوی دریائے تفتش میں ہے۔

گھر میں میرے بھی اے خوش اطوار اکابر حمل کے ہیں نمودار لا

(۲) جانفصاحب۔ دانی یقین دلو ہے گرجا نگا حمل ننہا ساڑ کا خوابیں کھپے پٹ لگیا

(۳) سودا۔ اسقاطِ حمل ہو تو کیس مرثیہ ایسا پھر کوئی نہ پوچھے میاں کیس کمان

پیلا یہ وہ ہے کہ دیکھ اسی کو پھر دیکھ نہ سکے گا کسی کو
 نظروں سے گرا وہ طفلِ ابر ایند سر شباک دیدہ تر
 پروے سے نہ طبع نے نکالا بچی سانگہ رکھ کے پالا
 تھا افسر خسرواں وہ گل فام پالا تاج الملوک رکھ نام
 جب نام نہ تھا جواں اوا وہ مابند نظر رواں ہوا وہ
 آتا تھا شکار گاہ سے شاہ نظر آ رہا کیا سپہ کا ناگاہ
 صناد آکھوں کی دیکھ کر سپہ کی بیانی کے چہرے پر نظر کی
 شرب شہ ہوئی خیر تھی کی نور ہنس سے چشم پوشی
 ہی آنکھ بوشہ سے روزانی چشم سے نہ ہٹا نہ ہٹا کو بیانی
 ہر چہ کہ باوشہ نے تالا اُس ماہ کو شہر سے نکالا

۱۔ نام نہاد محاورہ ہے یعنی خدا کی مہربانی سے۔

۲۔ گزار نسیم مطبوعہ نظامی پریس کا چورس یہ مصرع ہے یہ نظارہ کیا پر نے ناگاہ۔

۳۔ "صناد" منظور کرنے کی علامت۔ علامت تصدیق و اقرار۔ اصطلاح شہر میں تشبیہ چشم ہے۔ "چہرہ نظری

کرنا" شاہی دفتر کی اصطلاح تھی۔ جب کسی کا نام کاٹ دیتے تھے تو اُس موقع پر بولتے تھے۔

اس شعر میں صناد: چہرہ نظری وغیرہ کے الفاظ دفترہ اصطلاح کی رعایت سے ہیں۔

۴۔ "چشم پوشی کرنا" مانا۔ "نور بصر" یعنی روشنی کا شعروا ایک طلب یہ ہے کہ بادشاہ خاموش ہو گیا اور بیانی

چشم سے نکلیں بند کر لیں یعنی بیانی جانی جانی رہی۔ دوسرا مطلب یہ ہے کہ بادشاہ خاموش ہو گیا اور

شاہزادے کے دیکھنے سے جو بیانی مانا ہو گیا اسی اس امر کو مانا گیا۔ محمد زکریا کے ایک اور اثر میں

میں یہ مصرع اس طرح ہے: "چشم پوشی کرنا" اور یہ ہے چشم پوشی۔

گھر گھر یہی ذکر تھا یہی شعر خارج ہوا نور دیدہ کور
 آیا کوئی نے کے سُتہ نور لایا کوئی جاگے سرمہ طلوع
 تقدیر سے چل سکا نہ کچھ زور بیٹا نہ ہوا وہ دیدہ کور
 ہوتا ہے وہی خدا جو چاہے مختار ہے جس طرح نباہے

جانا چاروں شاہزادوں کا بتجویرِ گمال تلاش گل بکاؤلی کو

پایا جو سفید چشم صفحہ یوں میلِ قلم نے سرمہ کھینچا
 تھا ایک کمال پیرِ دیریں عیسیٰ کی تجھ اُس نے آنکھیں کھینچیں
 وہ مردِ خدا بہت کڑا ہا سلطان سے ملا کہا کہ شاہا
 ہے باغِ بکاؤلی میں اک گل پلکوں سے اُسی پہ مار چنگل
 خورشید میں یہ ضیا کرن کی ہے مہر گیا اُسی چمن کی
 اُس نے تو گلِ ارم بتایا لوگوں کو شگوفہ ہاتھ آیا

۱۔ ”چشمِ صفحہ“ کی جگہ پر ”چشمِ صفحہ“ چاہئے تھا۔ کھینچا کے ساتھ صفحہ کا قافیہ صحیح ہے مگر ”چشمِ صفحہ“

(یعنی فارسی ترکیب کے ساتھ) کا قافیہ کھینچا صحیح نہیں سمجھا جاتا۔

۲۔ ”آنکھیں دیکھیں تمہیں“۔ محاورہ ہے جسکے معنی ہیں ”شاگردی کی تھی“۔

۳۔ کراہا یعنی افسوس کیا۔ اب یہ محاورہ ان معنوں میں مستعمل نہیں ہے۔

۴۔ ”شگوفہ ہاتھ آنا“۔ سامانِ تفریح مل جانا۔

شہزادے ہوئے وہ چاروں تیار
 غنیمت کئے شہزادے چارناچار
 شاہانہ چلے وہ یکے ہمراہ
 لشکر اسباب تجھے شہزادہ
 وہ بادہ گردستانہ برہاد
 یعنی تاج الملوک نا شہزاد
 میدان میں خاک اڑا رہا تھا
 دیکھا تو وہ لشکر اڑا رہا تھا
 پونچھا تم لوگ خیل کے خیل
 جاتے ہو کہھر کو صورت میل
 بولا لشکر کا اک سپاہی
 جاتی ہے اہم کو فتح شاہی
 سلطان زمین الملوک شہزور
 دیوار پسر سے ہو گیا کور
 منظور غلام روشنی ہے
 مضروب شہل پہاڑی ہے
 شہل کی جو خبر سنائی اُسکو
 شمش کی ہوا آسانی اُسکو
 ہرہ کسی لشکر کے ہو کر
 قسمت پہ چلا یہ نیک اختر

غلام ہونا چاروں شہزادوں کا چوسکر میل کر دلبر بیویاں

نقطوں سے قلم کے مہربانی
 یوں لاتی ہے رنگ بد طرازی
 یکہنہ پھر کیا وہ انہوہ
 صحرا صحرا و کوہ در کوہ
 بیل ہوئے سب ہزار جی سے
 شہل کا نہ پتا لگا کسی سے
 وارد ہوئے اک جگہ سرشام
 فردوس تھا اُس مقام کا نام
 ایک نر قبی شہر کے برابر
 تھکے ستارے نکلتاں ہر

سلاہ "ہوا آسانی" معاوردہ ہے۔ یعنی خواہش پیدا ہوئی۔

سلاہ "ہونا آسانی" کی تشریح میں لکھتے ہیں: (یہاں چاروں شہزادوں نے) ان کے ہاں اور ان کے ہاں آسانی

اک باغ تھا نہر کے کنارے جو پائے گل اس طرف سدھارے
 دلبر نام اک بیوا تھی اُس ماہ کی رات محل ہل رہی تھی
 دروازے سے فاصلہ پہ گھر تھا نقارہ چوہدار در تھا
 بچا و بچا نہ سمجھے انجان نقارہ بچا کے ٹھہرے نادان
 آواز پہ وہ لگی ہوئی تھی آپ آن کے ٹھاٹ دیکھتی تھی
 جس شخص کو مالدار پائی باہر سے اُسے لگا کے لائی
 جھلا کے جوئے کا ذکر اٹھا کر چوسر میں وہ لوٹی سراسر
 جیت اُسکی غمی ہاتھ جو کچھ آتا اُسکا کوئی ہتھکنڈا نہ پاتا
 تلی کا سر چراغ داں تھا چھپا پاسے کا پاساں تھا
 اُلٹائی اڑی پہ قسمت آسا ملی جو دیا تو موس پاسا
 جیتے ہوئے بند تھے ہزاروں قسمت نے پھنسلے یہ بھی چاروں
 صیادنی لائی پھانس کر صید کڑی پر ٹھلے نقش امید
 گھائیں ہوئیں دلربائیوں کی بائیں ہوئیں آشناؤں کی
 رنگ اُسکا جما تو لاکے چوسر کھیلی وہ کھلاڑ بازی بدکر

۱۔ یعنی جب وہ ہارنے لگتی تو بی دے کو اور موس پاسے کو الٹ دیتا اور اس طرح وہ باری ہوئی بازی جیت جاتی۔ پنڈت برج نرائن چکبست کے نسخے میں بچا اُلٹائی کے آتا ہے۔

۲۔ پنڈت برج نرائن چکبست کے نسخے میں بندے ایک معمول ہے لیکن 'بندی' یا 'معروف صحیح معلوم ہوتا ہے'۔
 ۳۔ کلہا نسیم مطبوعہ نظامی پریس کا بنہر میں 'صیادنی' ہے۔ لیکن پنڈت برج نرائن چکبست اپنے ایڈیشن میں اس مصرعہ کو اس طرح لکھتے ہیں: 'صیاد تھی لائی پھانس کر صید'۔

۴۔ کلہاڑ کے لغوی معنی کھینچنے والی کے ہوتے ہیں لیکن محاورہ میں 'نہر' کو بھی کہتے ہیں۔

وہ پھوٹ پہ تھی یہ میل مجھے بازی جو سر کی کھیل مجھے
منہ در تھے مال دزر پہ کھیلے سامان ہرے تو سر پہ کھیلے
بدبختی سے آخری جوا تھا پنہ ہونا بد ہوا تھا
دو ہاتھ میں چاروں اُسے لوٹے بچے میں پھنسے تو چھکے پھوٹے
ایک ایک سے رات بھر نہ چھوٹا پو پھٹے ہی جگ اُنھوں کا ٹوٹا
زنداں کو چلے چل کر زردوں کی طرح پھرے نہ چل کر
شکر میں سے جو گیا سوئے شہر پانی سا پھرانہ جانب نہر

جیتا تاج الملوک کا دلبر بیسوا کو اور چھوڑ کر روانہ ہونا

تلاش گل بکاؤلی میں

لانا زیرِ گل جو ہے ارم سے یوں صفحے پہ نقش ہے قلم سے
وہ ریگ رواں کا گرد لشکر یعنی تاج الملوک ابتر
حیران ہوا کہ یا الہی شکر پہ یہ کیا پڑی تباہی
اُٹھا کہ خبر تو میجے چلکر گزرا درِ باغ بیسوا پر
حیران تھا یہ بلند پایہ نکلی اندر سے ایک دایہ

۱۔ چاروں۔ پنجے۔ چھلے اور پوچوسر کی اصطلاحیں ہیں۔

۲۔ پو پھٹنا۔ محاورہ ہے۔ یعنی صبح ہونا۔ پوچوسر کی اصطلاح ہے۔ اور تاج بستی۔

۳۔ اُنھوں کا۔ اب منہ روک ہے اسکی جگہ اپنا نکا یا اُن سب کا بولتے ہیں۔

لڑکا کوئی کھو گیا تھا اُس کا ہمشکل یہ مہ لقا تھا اُس کا
 بولی وہ کہ نام کیا ہے تیرا فرزند اسی شکل کا تھا میرا
 بولا وہ کہ نام تو نہیں یاد طفلی میں ہوا ہوں خانہ برباد
 لیکن یہ میں جانتا ہوں دلگیر مادرِ نخی میری بھی ایسی ہی پیر
 بیٹا وہ سمجھ کے جی سے اُسکو گھرا لائی ہنسی خوشی سے اُسکو
 چلتے تھے ادھر سے دو جوارِی ایک ایک کی کر رہا تھا خواری
 کہتے تھے فریب دو گئے کیا تم شہزادے نہ ہم نہ بیوا تم
 ذکر اپنے برادروں کا سن کر بولا وہ عزیز سن تو مادر
 کون ایسی کھلاڑ بیسوا ہے شہزادوں کو جسے زینچ کیا ہے
 بولی وہ کہ ہاں جوا ہے بد کام دلبر اک بیسوا ہے خود کام
 بلی پہ چراغ رکھ کے شب کو چوسر میں وہ ٹوٹی ہے سب کو
 پاسے کی ہے کل چراغ کے ساتھ وہ بلی کے سر پہ چوہے کے ہاتھ
 شہزادے کہیں کے تھے براقبال بندی ہوئے ہار کر زرو مال
 بھائی تھے جوشِ خوں کہاں جاٹے صدرِ ہوا در سے کہا ہائے
 پاسے کا چراغ کا اُلٹ پھیر سو جھانڈ انھیں یہ دیکھو اندھیر
 سوچا وہ کہ اب تو ہم ہیں آگاہ جینے ہیں تو جیت لینگے ناگاہ

۱۔ ایک نسخے میں بجائے چلتے تھے کے "جانتے تھے" لکھا ہوا ہے۔

۲۔ زینچ کرنا۔ عاجز کر دینا اور "زینچ" شہرِ خ کی اصطلاح بھی ہے۔

۳۔ پنڈت راج نرائن چکراہیت کے نسخے میں بندے یا بے قبول سے لکھا ہے۔

اک بلی جو چھٹی چوہے کو بھانپ نیوے نے بھگا دیا دکھا سانپ
 سمجھا وہ کہ ہے شگوں نرالا نیولا پکڑ آستیں میں پالا
 چوسر ہی کے سیکھنے کو یکسر گھوما وہ برنگب نر و گھر گھر
 اک روز اُسے مل گیا امیر ایک وہ صاحب جاہ دل سے ٹھانیک
 اشراق سمجھ کے لے گیا گھر بخشا اُسے اسپ و حجامہ و زر
 اس نکل کے جو ہاتھ میں زر آیا جانبازی کو سوئے دلبر آیا
 ملتی تھی کھلاڑ ڈنکے کی ٹوٹ تمنا رہ و چوہ میں چلی ٹوٹ
 آواز وہ سن کے در پر آئی ہمراہ اُسے لے کے اندر آئی
 کام اُسکا تھا بسکہ کھیل کھانا چوسر کا جما وہ کار حنا
 وہ چشم و پیراغ بیوا کے کرنے لگے تاک بھانک آکے
 نیولا وہ کہ مار آستیں تھا چٹکی کے بجائے ہی وہیں تھا
 بلی تو پیراغ پاتھی خاموش بل ہو گیا موش کو فراموش
 ہنس ہنس کے حریف نے رلایا مانند چراغ اُسے جلایا
 بارے ہزار بد دعا غی لی خضر نے غول سے چراغی
 پاسے سے چلی نہ جعل سازی اجڑی وہ بسا بسا کے بازی

۱۔ چوسر کی رعایت سے نر و اور گھر گھر کے الفاظ ہیں۔ یہ صفت مراعات النظر ہے۔

۲۔ ڈنکے کی جھوٹ، محاورہ ہے بمعنی کھلم کھلا۔

۳۔ ٹوٹ چلنا محاورہ ہے بمعنی ایک دو گھر سے پرواز کرنا۔

۴۔ کھیل کھانا بمعنی ناجائز طریقے سے آمدنی حاصل کرنا۔

۵۔ مار آستیں بمعنی چھپا ہوا دوست خادشمن۔

۶۔ پیراغ پا ہونا، خفا ہونا، عینا، خفا ہونا، کھسک جانا

۷۔ چراغی لینا، تیر بھینٹ لینا، خضر کا کام راستہ بتانا ہے اور غول کا کام گمراہ کرنا ہے۔

سب بار کے نقد و جس بار
 بنیاد جو کچھ تھی جب گنوا
 جیتے ہوئے زندے بد کے پاس
 تب خود وہ کھلاڑ مرے آئی
 ہمت کی طرح وہ دل سے ہاری
 راجہ نل سلطنت ہے ہارا
 ہارا ہے جوئے کے نام سے نل
 بندہ کیا غمیر کا خدا نے
 شادی کا مزا نکال رہیٹے
 تم جیتے میاں میں تم سے ہاری
 خدمت میں کرو قبول جھکو
 نقارہ و کر کو چوب سے توڑ
 یونہی انھیں رکھ بخش بند
 انشا اللہ آتے ہیں ہم
 گلزار ارم ہے پریوں کا گھر
 مٹھی میں ہوا کا تھامنا کیا
 کچھ بات نہیں جو رکھتے دل پر
 ہے چشم پری میں جائے مرم
 جاتے ہیں کما خدا نگہبان
 یہ مال یہ زر یہ جیتے بند
 بافضل ارم کو جاتے ہیں ہم
 بولی وہ سٹو تو ہندو پتھر
 انسان و پری کا سامنا کیا
 شہزادہ ہنسا کا کہ ولسیر
 انسان کی عقل اگر نہ ہو گم
 یہ کچھ اٹھا کا کہ نہ جان

اس قصہ کا خلاصہ یہ ہے کہ ایک شاہ نے اپنے ایک فریب نشہ دار کی اپنی سلطنت سنبھال لی
 وہاں کا وہ تھا جسکے وہ لڑکے تھے بڑے کا نام نل اور چھوٹے کا پنکر تھا اور نل نے بد پرستوں (جو وہ بار)
 کو مار ڈالی تھے۔ شادی کی بھی رواج تھی جسے میں اپنی سلطنت ہار گیا تھا پھر اور بت سے واقعات
 کہہ کر اس نے وہ بارہ اپنی سلطنت سنبھال کر اپنے شاہ دار و دربار کو واپس لایا۔

دولت تھی اگر چہ اختیاری پا مردی سے اسپہ لاکھ ماری
جزیبہ نہ مال بدیہا ہاتھ جز سایہ نہ کوئی بھی لیا ساتھ
درویش تھا بندہ خدا وہ اللہ کے نام پر چلا وہ

پہنچنا تاج الملوک کا سرنگ گھدوا کر باغِ بکاولی میں

اور گلے کر پھرنا

کرتا ہے جوٹے سواد نامہ یوں حرف ہیں نقش پائے خامہ
وہ دامن دشت شوق کا خار یعنی تاج الملوک دل زار
اک جنگلے میں جا پڑا جہان گرد صحرائے عدم بھی تھا جہان گرد
سائے کو پتا نہ تھا شبیر کا عفا تھا نام جانور کا
مرغان ہوا تھے ہوش راہی نقش کھن پاتھی ریگستہ ماہی
وہ دشت کہ جسمیں پرتگ و دو یار یگ رواں تھی یا وہ رہرو
ڈانڈا تھا ام کے پادشا کا ایک دیو تھا پاسباں بلا کا
دانت اُسکے تھے گورکن قضا کے دو تھنے رو عدم کے ناگے

سہ کسی چیز پر لالت مارنا محاورہ ہے۔ یعنی اُسکو چھوڑ دینا کنارہ کشی کرنا۔

سہ عفا ایک پڑیا کا نام ہے جسکو کسی نے دیکھا نہیں مرنِ شہرت ہی شہرت ہے اس مصرعہ کا

مطلب یہ ہے کہ جانور و جاننا پیدا تھے۔

سہ ایک جانور ہے جو پھلی سے مشابہ ہوتا ہے اور ریگستانوں میں رہتا ہے۔

سہ متبع نظامی کے نسخے میں یہ مصرعہ اس طرح ہے۔ دانت اُسکے گورکن قضا کے۔

سر پر پایا بلا کو اُس نے تسلیم کیا قصا کو اُس نے
 بھوکا کئی دن کا تھا وہ ناپاک فاقوں سے رہا تھا چھانک کر خاک
 بے ریشہ یہ طفل نوجوان تھا حلوا بے دود بیگیاں تھا
 بولا کہ چھوٹنگا میں یہ انساناں اللہ اللہ شکر احساناں
 شہزادہ کہ منہ میں تھا اہل کے اندیشہ سے رہ گیا اہل کے
 پانی مارنے کی ہوئی جو دیشی سبحان اللہ شان تیری
 اٹھ کھڑی جاتے تھے اُدھر سے پُر آرد و رون و شکر سے
 دیو لہب کے مار لایا عڑاتے ہوئے شکار لایا
 مٹولی کی جو تو تھیں دیو لایا دم اُسکا نہ اُس ٹھہری سما یا
 تیرا کسے وہیں وہ بار بردوش بیٹھا تو گر گرا تو پیہوش
 چاہا اس نے کہ مار ڈالو یا بھاگ سکو تو راستا لو
 وہ اونٹ تھے کاروانیوں کے سب ٹھانڈے تھے میہانیوں کے
 میدا بھی شکر بھی گھی بھی پایا خاطر میں یہ اُس بشر کے آیا
 بیٹھا اس دیو کو کھلاؤ گڑھے جو مرے اونہر کہوں دو
 حلوائے کی پکا کے ایک کڑھائی شیرینی دیو کو چٹھائی
 ہرچیز کہ تھا وہ دیو کڑوا حلوائے سے کیا منہ اُسکا بیٹھا

سے یہ مطلب مت روک ہے اب جائے اسکے "دیر" ہوتے ہیں۔ لے لاشیں۔

سے یہ محاورہ ہے۔ مطلب یہ ہے کہ مربانی کرنے سے جو قابو میں آئے آپس پر سختی کیوں کجائے۔

کڑوا کے سختی مت مزاج کے بھی ہیں۔ "کڑوا اور میٹھا" میں صنعت تضاد و یا خنثی طباق ہے۔

کہنے لگا کیا مزا ہے دنو واہ اے آدمی زاد فادہ واہ
 چیز اچھی کھلائی تو نے مجھ کو کیا انکی عوض میں دوں میں مجھ کو
 بولا وہ کہ پہلے قول دیجئے پھر جو میں کہوں قبول کیجئے
 وہ ہاتھ پر اُس کے مار کر ہاتھ بولا کہ ہے قول جان کے ساتھ
 بولا وہ کہ قول اگر یہی ہے بد عہدی کی پر نہیں سی ہے
 گلزار ارم کی ہے مجھے مومن بولا کہ ارے بشد وہ گلبن
 خورشید کے ہم نظر نہیں ہے اندیشے کا وہاں گزر نہیں ہے
 واں موج ہوا ہوا پہ اندر واں ریگ نہیں زمیں پہ افگر
 ہوتا نہ جو قول کا سارا بچانہ میں تو خیر ہمارا
 رہ جامہ بھائی ایک ہے اور شاید کچھ اُس سے بن پڑے طو
 اک ٹیکرے پر گیا بلایا وہ مثل صدائے کوہ آیا
 حال اُس سے کہا کہ قول ہمارا ہے پتیر یہ نوجواں ہمارا
 شتاق ارم کی سیر کا ہے کوشش کرو کام خیر کا ہے
 حمار نام دیوئی ایک چھوٹی بہن اُسکی تھی بڑی نیک
 خط اُس کو لکھا یاں عبارت اے خواہر مہرباں سلامت
 پیارا یہ مرا ہے آدمی زاد رکھو اسے جس طرح مری یاد
 انسان ہے چاہے کچھ جو سازش مہمان ہے کیجیو نوازش

۱۴ یعنی اب قول سے پھرنے کی بند نہیں ہے۔ ۱۵ یعنی صدائے بارگشت۔

۱۶ یہ جوان ہمارا پیر ہے یعنی یہ کہ یہ جوان ہمارا بہت ہی مکرم و مہترم ہے۔ پیر اور جوان میں نسبت تضاد ہے۔

خالے کے بشر کو بے اُڑا دیو
 بھائی کا جو خط بن نے پایا
 اُس دیونی پاس اک حسین تھی
 محمودا نام دختِ آدم
 جوڑا ہم جنس ہاتھ آیا
 دن بھر تو الگ تھلک ہی تھے وہ
 تھے ضبط و حیا کے امتحاں میں
 آپس میں کھلے نہ شرم سے وہ
 بولا وہ فسردہ دل سحر گاہ
 بولی وہ کہ ہونے کو ہوا ہے
 بولا وہ یہی تو چاہتا ہوں
 گُل پاؤں تو میں ابھی ہوا ہوں

۱۷ یعنی شام کو بس طرح دونوں وقت آپس میں ملتے ہیں۔ اس طرح محمودا اور تاج الملوک باہم ملے۔

۱۸ کھلنا۔ بمعنی بے تکلیف ہونا کھلنے کی رعایت سے دوسرے مصرع میں گرہ کا لفظ لائے ہیں۔

۱۹ محمودا نے ہوا کے ذکر پر کتنا قہر لگا دیا تھا اظہار کیا ہے کہ مع جو غنچے کو گل کرے صبا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ میرے

دل کی کلی کھیلے تو میں سمجھوں کہ ہوا ہے تاج الملوک بجاہل عارفانہ کے طور پر غنچہ اور گل کا پہلو پا کر

گل بجاہل کا ذکر چھپتے رہتا ہے اور اس طرح اپنی کلی مہبتوں کو بیان کر جاتا ہے

۲۰ اس بیان میں یہ کتنا ہے کہ اگر مجھے تیری کوشش سے کسی طرح پھول مل گیا تو میں ابھی ہوا ہوں یعنی مجھے

عقد کر لوں۔ دوسرا پہلو یہ ہے کہ میں ابھی روزناموں یہ فقرے تمام ذومعنی ہیں ”محمودا نے غنچہ دل کے

کھیلنے کے لئے ہوا کی خواہش کی تھی اسی طرح تاج الملوک نے بھی کتنا یہ اسکا وعدہ کیا کہ میں ہوا ہوں۔“

پیرا ہن گل کی بو تھی مطلوب یوسف نے کہا وہ حال یعقوب
 اول کسی بد نگاہی اپنی بعد اُس کے وہ سب تباہی اپنی
 کھولی تھی زبان منہ اندھیرے کتے سنتے اُٹھے سویرے
 حال اُس سے ملنے کا حال پوچھتی ہے محمودہ تاج الملوک کی بے اتفاقی کا ذکر کرتی تھی
 حکم کو خیال ہوتا ہے کہ تاج الملوک کو کوئی درد یا بیماری لاحق ہو چنانچہ محمودہ سے پوچھتی ہے اور وہ جواب دیتی

بولی وہ کہ ہے تو درد لیاں تم چاہو تو ہے دوا بھی ممکن
 وہ بولی جو تو کہے زبان سے ہمارے تو اُتاروں آسمان سے
 چہرے کہ چہیا کے زیر چادر عیوہ نے کہا کہ مادر
 آپ اس کا ہے اندر ہے ہنسنے بھول مضارب بجاؤ لی کا ہے بھول
 دل داغ اس کا برائے تل ہے ترس سے لئے ہوائے گل ہے
 ساعی تھی بدل یہ کہنے والی راہ اُس نے سُرنگ کی نکالی
 دلوؤں سے کہا کہ چو ہے بن جاؤ تاباغ ارم سُرنگ پہنچاؤ
 سن حاجت نقب ہر گلگشت کترا چوہوں نے دامن وشت
 پوشیدہ زمیں کے دل میں کی راہ یاد دہ کے خوش چھڑا سی راہ

۱۷ حضرت یوسف علیہ السلام حضرت یعقوب علیہ السلام کے بیٹے تھے۔ یہ دونوں باپ اپنے پیغمبر تھے۔ حضرت

یوسف کے بھائیوں نے انکو کینوں میں ڈال دیا تھا اسکے بعد انکو فروخت کر ڈالا حضرت یعقوب حضرت یوسف کے
 کے فراق میں گریہ و زاری کرتے کرتے ماریں ہو گئے تھے۔ ایک مدت کے بعد جب حضرت یوسف انکے احوال
 میں اپنے باپ حضرت یعقوب سے ملے اُسے تو اپنے آنے سے پہلے اپنا کرنا حضرت یعقوب کے پاس بھیج دیا
 تھا حضرت یعقوب نے حضرت یوسف کے گرنے کو جب سونگھ کر آنسو سے لکھایا تو آپ کا آنکھیں فرط خوشی
 سے روڑن ہو گئیں۔ تاج الملوک کا باپ جو تکراندہ تھا اسنے اُسے یعقوب اور تاج الملوک چو کہہ اپنے باپ
 کا محبوب فرزند تھا۔ اسنے اُسے یوسف کہا ہے۔

جب سہلہ نہ نہیں سما یا اُس نقب کی رہ وہ آدم آیا
 سخن چہن ارم میں اک جا بوٹا ساتھ زمیں سے نکلا
 کھٹکا ہو نگاہانوں کا تھا دھڑکا یہی دل کا کہ رہا تھا
 گوشتے میں کوئی لگا نہوئے خوشہ کوئی ناکست نہوئے
 گویا غ کے پاساں غضب تھے خوابیدہ برنگِ سبز سب تھے
 نرگس کی کھلی نہ آنکھ یکچہند سوسن کی زباں خدانے کی بند
 خوش قد وہ چلا گل و سمن میں شمشاد رواں ہوا چمن میں
 ایوانِ بکا ولی حبِ زمر تھا حوضِ آئینہ دار بام و در تھا
 رکھتا تھا وہ آب سے سواناب چہندے نورشید و چہندے متاب
 پھول اُسکا اندھے کی دوا تھا رشکِ جامِ جہاں نما تھا
 پانی کے جو بلبلوں میں تھا گل پنخاں لب حوض سے نہ چگل
 یونٹاک اُتر اُتر کے لایا پھولا نہ وہ جامے میں سما یا
 گل لیکے بڑھا آبیغِ برکت چوری سے چلا چراغِ برکت

۱۷ گل و سمن اور چمن میں چونکہ تاج الملوک کو شمشاد رواں دکھانا ہے اسلئے تشبیہ اور منعتِ مراعاتِ النظیر کے لئے اُسے "خوش قد" کہا ہے۔

۱۸ محاورہ ہے۔ مطلب یہ کہ نہایت خوبصورت۔

۱۹ ایران کے بادشاہ جمشید نے ایک پیالہ بنایا تھا جس سے تمام دنیا کے حالات معلوم ہوتے تھے اسلئے "رنگاں جامِ جہاں" تھا۔
 ۲۰ گل کی رعایت سے "بلوں" کہا ہے۔

۲۱ آبیغ یعنی شراب کا پیالہ پھول کو آبیغ اور چراغ سے تشبیہ دی ہے۔ دوسرے مصرع میں فارسی کے اس مصرع کی طعنِ تلخیص ہے "ع چہ دلاورست دزدے کہ بکف چراغ دارد"۔

بارہ دری و اں جوتھونے کی تھی سو خواب گہ بکاؤلی تھی
 گول اُس کے ستوں تھے ساعدِ جود چلمن مَرکان چشمِ مخمور
 دکھلاتا تھا وہ مکانِ جادو محراب سے در سے چشمِ وادو
 پردہ جو حجاب سا اُٹھایا آرام میں اُس پری کو پایا
 یہاں پر بکاؤلی کے سونے کی اداؤں کا ذکر ہے۔

سوچا کہ یہ زلف کف میں لینی ہے سانپ کے تڑپیں اُٹگی زینی
 یہ پھول انھیں اُرد ہو نکا ہون یہ کائے پیراغ کے ہیں دشمن
 گل چھن کے ہنسی نہ ہو دکا بکل خندہ نہ ہو برق حاصلِ گل
 پھر سمجھینگے ہے جو زندگانی کچھ نام کو رکھ چلو نشانی
 انگشتی اپنی اُس سے بدلی مہرِ خطِ عاشقی سندلی
 آہستہ پھرا وہ سروِ بالا سایہ بھی نہ اُس پری پہ ڈالا
 ہیبت ساز میں کے دل میں آیا اندیشے کی طرح سے سمایا
 جب نقبِ افق سے مہر تاباں نکلا تو وہ ماہر و شتاباں

۱۷ سونے کی بارہ دری۔ یعنی زریں بارہ دری۔ خواب گاہ کی رعایت سے سونے کی گما
 ۱۸ مطلب ہے کہ کہیں وہ گل نہیں نہ جائے جس سے ہنسی ہو۔ اور یہ ہنسی (خندہ) حاصلِ گل کیلئے
 برق کا کام نہ دے۔

۱۹ زمین کے دل میں ہیبت اور اندیشے کی طرح آنا اور سامنا بجائے خود نہایت پُر لطف ہے لیکن اس کے
 علاوہ اس میں مصوریِ شانِ محاکات بھیجی۔ اسوقت ہیبت و اندیشہ کا ایک عالم طاری تھا اس
 حالت میں آہستہ خاموشی سے نکل چلنے کی ایک تصویر سامنے آجاتی ہے۔

گل ہاتھ میں مثل دست بھینا اُس نقب کی آستیں سے نکلا
وہ دیوئی اور وہ دختِ انساں دونوں تھیں اُسی کی منتظرواں
گل لیکے جب آ ملا وہ گلچیں اُس نقب کی رخنہ بندیاں کیں

آوارہ ہونا بکاؤلی کا تاج الملوک گلچیں کی تلاش میں

گل کا جو الم چمن چمن ہے یوں بلبلِ خامر نعرہ زن ہے
گلچیں نے وہ پھول جب اڑایا اور غنچہ صبح کھلکھلایا
وہ سبز باغ خواب آرام یعنی وہ بکاؤلی گل اندام
جاگی مرغِ سحر کے غل سے اٹھی نکست سی فرشِ گل سے
منہ دھوئے جو آنکھ ملتی آئی پُر آب وہ چشمِ حوضِ پائی
دیکھا تو وہ گل ہوا ہوا ہے کچھ اور ہی گل کھلا ہوا ہے
گھبرائی کہ ہیں کہہ گیا گل جھنجلائی کہ کون دے گیا جل
ہے ہے مرا پھول لے گیا کون ہے ہے مجھے خار دے گیا کون
ہاتھ اُسپر اگر پڑا نہیں ہے بوہو کے تو پھول اڑا نہیں ہے

۱۵ حضرت موسیٰ کا ایک معجزہ تھا کہ آپ کے ایک ہاتھ کی شبلی جب آپ نرمی بند کر کے کھول دیتے تھے تو وہ روشن دکھائی دیتی تھی اُس کو یدِ برضا کہتے ہیں۔

۱۶ ہوا ہونا۔ غائب ہونا۔

۱۷ کچھ اور ہی گل کھلا ہوا ہے۔ کچھ اور ہی معاملہ درپیش ہے۔

۱۸ خار دینا۔ غم میں مبتلا کرنا۔

نرگسؔ تو دکھا کہ صرگیا گُلؔ سوسنؔ تو بتا کہ صرگیا گُلؔ
 سنبلؔ مرا تازیانہ لانا ۛ شمشادؔ انھیں سولی پر چڑھانا
 تھڑائیں خواصیں صورتِ بید ایک ایک سے پوچھنے لگی ہمید
 نرگسؔ نے نگاہبازیاں کیں سوسنؔ نے زبان درازیاں کیں
 پتا بھی پتے کو جب نہ پایا کہنے لگیں کیا ہوا خدایا
 ایہوں میں سے پھول لگیا کون بیگانہ تھا مہرہ کے سوا کون
 شبنم کے سوا چرانے والا اوپر کا تھا کون آنے والا
 جس کف میں وہ گُل ہوا داغ ہو جائے جس گھر میں ہو گُل چراغ ہو جائے
 بولی وہ بکاؤلی کہ افسوس غفلت سے یہ پھول پر پڑی اوس
 آنکھوں سے غریز گُل مرا تھا پتلی وہی چشمِ حوض کا تھا
 نام اُس کا صباؔ نہ لیتی تھی میں اُس گُل کو ہوا نہ دیتی تھی میں

۱۷ نرگسؔ کو آنکھوں سے استعارہ کرتے ہیں اسکی رعایت سے ”دکھا“ کہا ہے اور سوسنؔ کی تشبیہ زبان سے
 دی جاتی ہے۔ اسلئے اسکے لئے ”بتا“ کا لفظ کہا ہے اسی طرح ”سنبل“ کے لئے تازیانہ اور شمشادؔ کیلئے سولی کہا ہے
 سنبلؔ تازیانے سے اور شمشادؔ سولی سے مشابہ ہے نرگسؔ سوسنؔ سنبلؔ اور شمشادؔ صرف پھولوں اور درختوں ہی کے
 نام نہیں ہیں بلکہ نام خواصوں کے بھی رکھے جاتے ہیں۔

۱۸ اصطلاح شعرا میں مہرے کو بیگانہ کہتے ہیں۔

۱۹ اوپر کا آنے والا محاورہ ہے۔ بمعنی باہر کا کوئی اجنبی آنے والا۔

۲۰ چراغ گُل ہو جانا۔ بمعنی ستیا ناس ہو جانا۔

۲۱ اوس پُرنا۔ برباد ہو جانا۔

گنجیں کا جو ہائے ہاتھ ٹوٹا غنچہ کے بھی منہ سے کچھ نہ پھوٹا
 او خار پڑا نہ تیرا چنگل مشکیں کس لیس نہ تو نے سنبل
 او باد صبا ہوا نہ بتلا خوشبو ہی نکھڑا پستانہ بتلا
 بلبل تو پھک اگر خبر ہے گل تو ہی مہک بنا کہ صبر ہے
 لرزاں تھی زمیں یہ دیکھ کلام تھی سبزے سے راست ہو بلندام
 انگلی اب جو پر رکھکے شمشاد تھام بخود اسکی ننگے فریاد
 جو نخل تھا سوچ میں کھڑا تھا جو برگ تھا ہاتھ مل رہا تھا
 رنگ اس کا غرض لگا بدلنے گل برگ سے کف لگی وہ ملنے
 پہلے کی انگوٹھی ڈھیلی پائی دست آویز اس کے ہاتھ آئی
 خاتم تھی نام کی نشانی انسان کی دست بردِ ربانی
 ہاتھوں کو ملا کہا کہ ہیبت خاتم بھی بدل گیا ہے بہ ذات
 جس نے مجھے ہاتھ ہے لگایا وہ ہاتھ لگے کہیں خدایا
 عریاں مجھے دیکھ کر گیا ہے کھال اس کی جو کھینچے سزا ہے
 یہ کیسے جنون میں غضبناک فوں روئی، لباس کو کیا چاک
 گل کا سالو بھرا گریباں سبزے کا سا تار تار داماں
 دکھلا کے کہا من پری کو اب چین کہاں بکاؤلی کو

۱۵ گنجیں کا جو ہائے ہاتھ ٹوٹا۔ یہ صورتوں کے کوئٹے کا طریقہ۔ سبزین ہاتھ سے انگوٹھی لگاتا
 وہ ننگے پاؤں لگاتا۔

۱۶ منہ سے کچھ نہ پھوٹا۔ منہ سے کچھ نہ پھوٹا۔ منہ سے کچھ نہ پھوٹا۔

۱۷ خاتم تھی نام کی نشانی۔

تھی بسکہ غبار سے بھری وہ آنکھی سی اُٹھی، ہوا ہوئی وہ
 کہتی تھی پری کہ اُس کے جاتی گلچیں کا کہیں پتا لگاتی
 ہر باغ میں پھولتی پھری وہ ہر شاخ پہ جھولتی پھری وہ
 جس تختے میں مثل باد جاتی اُس رنگ کے گل کی بونہ پاتی
 بیوقت کسی کو کچھ ملا ہے پتا کہیں حکم بن ملا ہے

پہنچنا تاج الملوک کا ایک اندھے فقیر کے تکیے پر

اور آ زمانا گل کا

پھرنا جو وطن کا مدعا ہے اب صفحے پہ یوں قلم پھرا ہے
 وہ گلشن مدعا کا گلچیں یعنی تاج الملوک حق ہیں
 جس وقت گل اُس جین سے لایا محمودا خوشن ہوئی کہ آیا
 کہنے لگی لو مراد پائی بولا وہ جو یاں سے ہو رہائی
 جب دیو سیاح شب سے متاب رخصت ہوا جیسے چشم سے خواب
 اور گل لئے آفتاب تاباں ہنگام سحر ہوا شتاباں
 وہ مہروش اور وہ ماہ پیکر اُس دیوئی پاس آئے مضطر
 گل کی وہ غرض بتائی اُسکو رخصت کی طلب سنائی اُسکو
 کیا کہتی وہ دیوئی کہا جاؤ دیوؤں سے کہا کہ تخت لے آؤ

سلسلہ اُس رنگ کے گل کی بونہ پائی یعنی اُس طرح کا بیہول دکھائی نہ دیتا تھا۔

دو بال دسے کہ لویری لاگ جب وقت پڑے دکھاؤ آگ
 دیوان کو سرسبز پر بٹھا کے پرواز کسٹاں ہوا پہ جا کے
 بولے کہ کدھر چلو گے کدو فردوس کے رخ، کما ادھر کو
 وہ مڑ کے ادھر کو اڑ کر آئے گلزار میں بیسوا کے لائے
 وقت سحر اور تنک ہوا تھی گلکشٹ چمن میں بیسوا تھی
 چار آنکھیں ہوئیں تو تھی شناسا قدموں پہ گری وہ سایہ آسا
 صدقے ہو کر کہا خوش آئے جس گل کی ہوا لگی تھی لائے
 ہمراہ یہ کون دوسری ہے سایہ ہے کہ ہفت دم پری ہے
 بولا شہزادہ شکر ہے ہاں پڑے گل آرزو سے داماں
 محمودا نام ہیں جو یہ ساتھ پھول ان کے سبب سے آگیا ہاتھ
 جیتا جو پھرا وہ رشک شمشاد قیدی کئے بیسوا نے آزاد
 شہزادے نے بھائیوں کے لے نام بھجوا یا برائے داغ پیغام
 جھوٹوں اُس نے تھا اُن کو تایا پتھوں کھوٹوں نے داغ کھایا
 داغا تو چلے تفتک سے وہ پھوٹے قید فرنگ سے وہ

سہ سربر یعنی تخت

۱۵ تاج الملوک نے بھائیوں کو آزمانے کے لئے داغ نکائے جانے کا حکم دیا تھا داغ نکایا جانا قیدی
 ہونے کی علامت ہے لیکن وہاں جج انکے داغ نکادے گئے۔ جھوٹوں۔ پتھوں میں صنعت تصاد اور
 "تایا" کھوٹوں اور "داغ" میں مناسبت قطعی ہے۔

سے داغ کی رعایت سے تفتک رہزدوں (کھاسبہ) اہل فرنگ کی ایک سخت قید تھی۔ یہاں فرنگیوں کی تھی۔

چھوڑا زوس گل وچین کو چاروں داٹی پھرے وطن کو
 بندوں کو کیا جب آسنے آزاد آیا لب جو وہ رشک شمشاد
 اسباب کو کشتیوں پہ کر بار سو نپا سنا خدا کو گھر بار
 جب متصل آگیا وطن کے خندے یاد آئے مردوزن کے
 سوچا کہ میں خود ہوں خانہ برباد کیا جانئے کیا پڑے گی افتاد
 لازم ہے گل اپنے ہاتھ رکھئے موقع نہیں بھیڑ ساتھ رکھئے
 لنگر کا انھیں کیا اشارہ خود کشتی سے کر گیا کنارہ
 وہ پوربی کر کے جو گیا بھیس جنگل کی راہ سے چلا دیس
 تکتے پہ فقیر پیر اندھا اک گوشے میں آنکھیں لگتا تھا
 تھا نقش قدم سا خاک رتہ ٹھہرا وہ مسافر اس بگہ پر
 بے خبر بہ تھی نمائش گل واجب تھی آزمائش گل
 پتلی پہ زیر گل آزمایا سونے کو کسوٹی پر چڑھایا
 گل سے ہوئی چشم کھر تلباں ہو جیسے چراغ سے چراغاں
 منہ دیکھ کے اُس نے دیں دعائیاں پنجے سے مڑھ کی لیں بلائیاں

۱۔ پوربی جو گیا جنگل اور دیس راگینوں کے نام ہیں جو گی چونکہ جمن وغیرہ گایا کرتے ہیں اور خام طور سے جوگیوں کو نہیں
 موسیقی کا شوق ہوتا ہے۔ غالباً اس خیال سے راگین بہ صرف "جو گیا بھیس" پر لکھنو کے ناؤ کو افقِ سطحِ ارضیٰ سے الگ کر کے

۲۔ بلائی یا بلائی کا لفظ استعمال کیا گیا ہے۔ اور پتلی فریادیں کرتے ہوئے کہتا ہے کہ "میں کو کسوٹی پر چڑھایا گیا کرتے تھے اپنے

۳۔ "میں کو کسوٹی پر چڑھایا گیا کرتے تھے اپنے" اور "میں کو کسوٹی پر چڑھایا گیا کرتے تھے اپنے" اور "میں کو کسوٹی پر چڑھایا گیا کرتے تھے اپنے"

۴۔ "میں کو کسوٹی پر چڑھایا گیا کرتے تھے اپنے" اور "میں کو کسوٹی پر چڑھایا گیا کرتے تھے اپنے" اور "میں کو کسوٹی پر چڑھایا گیا کرتے تھے اپنے"

۵۔ "میں کو کسوٹی پر چڑھایا گیا کرتے تھے اپنے" اور "میں کو کسوٹی پر چڑھایا گیا کرتے تھے اپنے" اور "میں کو کسوٹی پر چڑھایا گیا کرتے تھے اپنے"

نفل کے جو اثر سے شادماں تھا بچپن میں وہ ہوا سے ہمعیاں تھا

مناپھاروں شہزادوں کا اور چھن جانا گل یکاؤلی کا

تاج الملوک سے اور مینا ہونا چشم بین الملوک

یوں خار رہِ قلم ہے ریشہ
آپہوئے وہ چاروں غول ہمراہ
کس شکل سے پھر کے جاتے ہیں گھر
گُل لینے گئے تھے، داغ لائے
کیونکر بے پھول مٹھ دکھائیں
کمال کو بے وقوف ٹھہرائیں
کنے لگے پھول پھول کر غول
ہو جاتی ہیں روشن اسی آنکھیں
دیکھا اُس نے جو یہ قرینا
اُس پھول کی او گُل نہیں ہے

وہ جوگی جو جاتے ہیں اگر آئیں دکھائیں وہ گل تو آنکھیں کھل جائیں
 میں کو را بھی ہو چکا ہوں میں اندھا نہیں اب ہوا ہوں بینا
 چاروں کو تھی حسرت گل تر چوبائی ہوا کی طرح چل کر
 اُس جوگی کے جب برابر آئے باہم کما دیکھو پھول لائے
 گل ہے کہ چراغ طور ہے یہ گل ہے کہ چراغ طور ہے یہ
 جوگی یعنی وہ شاہزادہ بولا کہ بگو نہیں زیادہ
 پاتے اگر اُس دخت کی چھاؤں رکھتے ہی نہ تم زمیں پر پاؤں
 ڈینگ آپ کی سب فضول ہے یہ وہ گل یہ نہیں، وہ پھول ہے یہ
 یہ کیمے جو جیب سے نکالا اُن مفت بروں نے ہاتھ ڈالا
 قوت میں وہ چارتھے یہ بیکس شورش میں وہ چار موج یہ خس
 غولوں نے بزور پھول اڑایا اُس خضر کو راستا بتایا
 گل پانے سے بسکہ مُتخرو تھے گھوڑوں پہ ہوا کے مثل بوتھے
 تعجیل سے رو براہ آئے گل لے کے حضور شاہ آئے

۱۔ آنکھیں کھل جائیں یعنی حقیقت معلوم ہو جائے۔ ہمیں یہ بھی لطف ہے کہ اس پھول سے واقعی آنکھیں کھل جاتی تھیں
 (یعنی روش ہو جاتی تھیں)
 ۲۔ چوبائی ہوا۔ چاروں کی رعایت سے لکھا ہے۔

۳۔ غول یعنی گمراہ ہونے والے خضر کے لئے مشہور ہے کہ وہ بھولے ہوئے کو راستہ بتاتے ہیں یہاں
 راستہ بتانے کا مطلب چلتا کر دینے اور دھتکار دینے کے ہیں۔ غول خضر اور راستہ بتانا سب میں
 باہم رعایت نشانی ہے۔

۴۔ ہوا کے گول سے پرہ مطلب ہوا کے گول اور تیزی سے ہے۔

گل لائے جو نور دیدہ دخواہ آنکھوں کی طرح پھڑک گیا شاہ
 پنجے سے پلک کے پھول اٹھایا اندھے نے گل آنکھوں سے لگایا
 نور آگیا چشم آرزو میں آیا پھر آب رستہ جو میں
 غور شدید بھرگمن سے چھوٹا خیرات کے در کا قفل ٹوٹا
 دولت جو پاس تھی لٹائی زربخش گل کی رو نہائی
 ایک ایک کو اس قدر دیا زر محتاج گدا ہوئے تو انگر
 بجوائے طرب کے کارخانے بجوائے خوشی کے شادیانے

پہنچنا بکاؤلی کا دار الخلافت زین الملوک میں اور وزیر ہو کر

تاج الملوک کی تلاش میں رہنا

گلچیں کا جواب پتا ملا ہے یوں شاخِ قلم سے گل کھلا ہے
 وہ باد چمن چمن حراماں یعنی وہ بکاؤلی پریشاں
 گلشن سے جو خاک اڑاتی آئی اُس شہر میں آتے آتے آئی
 دیکھا تو خوشی کے چہرے تھے گلچیں کے شگوفے کھل رہے تھے
 گلبانگ زناں تھا جو جہاں تھا ایک ایک ہزار داستان تھا

۱۔ پھڑک جانا کوئی نہایت عجیب چیز کو دیکھ کر خوش ہو جانے کو کہتے ہیں۔

۲۔ آب رفتہ بازجو آمدن۔ فارسی محاورہ ہے یعنی ناممکن بات کا ہو جانا۔

۳۔ خاک اڑانا۔ سرگرداں و پریشان ہونا۔

پاتے ہی پتا خوشی سے پھولی	شاد ایسی ہوئی کہ رنج بھولی
جادو سے بنی وہ آدمی زاد	انسانوں میں آملی پر زیاد
سلطان کی سواری آ رہی تھی	صورت جو نگاہ کی پری تھی
پوچھا اسے آدم پر رو	انسان ہے پری ہی کون ہے تو؟
کیا نام ہے اور وطن کدھر ہے	ہے کون سا گل چمن کدھر ہے؟
دی اُس نے دعا کہا بصد سوز	فرخ ہوں شہائیں ابن فیروز
گل ہوں تو کوئی چمن بتاؤں	غربت زدہ کیا وطن بتاؤں
گھریار سے کیا فقیر کو کام	کیا بیٹھے چھوڑے گاؤں کا نام
پوچھا کہ سبب کہا کہ قسمت	پوچھا کہ طلب کہا قناعت
ہوں پہ فدا ہوا شہنشاہ	لایا بصد استیاز ہمراہ
چہرے سے امیر زادہ پایا	گھر لاکے وزیر اُسے بنایا
نذریں یئے بندگانِ درگاہ	دستور سے آئے بصد جاہ
دربار میں چاروں شاہزادے	دیکھے تو کھلے وہ دل کے سادے
چاہا گلچیں کا امتحان لے	پوچھا کہ نگیں جو لے کہاں لے
بتلانے لگے وہ چاروں نادان	کوئی مین اور کوئی بنڈشان

ساری محاورہ کا مطلب یہ ہے کہ جس جگہ کو چھوڑ دیا اب وہاں سے اپنے کو فی تعلق ظاہر کرنا بیکار ہے۔

پادشاہ نے پوچھا کہ گھر سے اس قدر بے تعلقی کا سبب کیا ہے؟ تو نے جواب دیا کہ قسمت میں ہے، ایسا تھا

پہلے پادشاہ نے پوچھا کہ کس چیز کی خواہش طلب میں ہے؟ تو نے جواب دیا کہ میری خواہش یہ ہے کہ

کسی سے مل جاؤں جو پہنچے یہ کہ اسے کسی چیز کی طلب نہیں ہے۔ تو نے جواب دیا کہ تو نے اس کا جواب

جانا کہ جو گل یہ لائے ہوتے خاتم کے نگیں بتائے ہوتے
تجزیہ میں تھا یہ صاحبِ فکر آیا تاج الملوک کا ذکر
ظاہر نہ کیا بطون اپنا طامح سے لیا شگون اپنا
منزل گہ رہروان بنا کے شام و سحر اُس میں آپ آکے
رہرو کو دیا بلطف و اکرام آتے آرام جاتے پیغام

آباد ہونا تاج الملوک کا گلشن نگارین بنو کے اور شہرہ ہونا

تعمیر مکاں کے ہیں جو آثار یوں خام ہے بہریت معمار
شہزادہ کہ عازم وطن تھا گل پانے سے خوش چین چین تھا
اندھے کو کیا جب اُس نے بینا اور داغیوں نے وہ پھول پھینا
سوچا کہ خوشی خدا کی غم کھاؤ حمالہ دیونی کو بلواؤ
نقل ارم اک مکاں بنا کے رکھو پریوں کو اپنے لاکے
بال آگ پہ رکھتے آندھی آئی وہ دیونی بال باندھی آئی
تنہا اُسے دیکھ کر کہا، ہیں ا محمود کیا ہوئیں کہا ہیں؟
دریا پہ ہوں اُن کو چھوڑ آیا مسکن کے لئے تمھیں بلایا
لیکن وہ مکاں وہ خوش وہ باغ جو باغ بکاؤلی کو دے داغ
حمالہ نے دیووں کو کیا یاد آئے تو کہا یہ بن ہو آباد
ویرانے کو گل زمیں بناؤ گلزار جواہر بن بناؤ

سہ بال باندھی آئی۔ تاج فرمان حاضر ہوئی

گلشن کے لئے ہزار تھے وہ صنایعِ طلسم کار تھے وہ
 کشتی سے وہ دشتِ رز کو لایا دیوؤں نے اُدھر محل بنایا
 محمودا سے ہوئی بفلکیر خالہ اُس کی مادیو پیر
 رخصت ہو کر چلی گئی گھر کچھ دیوؤں کو چھوڑ کر وہیں پر
 نسروں بدلوں سے گھر بسایا گلشن میں سمن بروں کو لایا
 آباد ہو گلشنِ نگاریں دیوؤں کو کہا کہ بہر تمکین
 آتے جاتے کو گھیر لائے دیو آدمی بن کے بن میں آئے
 جنت سے وہ پھر پھر نہ گھر کو جو سُن کے خبر گیا اُدھر کو
 خورشیدِ افق نظر پڑا باغ از بسکہ قریب شہر تھا باغ
 نوکر تا جبرِ نقیبِ خوش باش مفلس زردارِ اسیر، قلاش
 پھرتن میں نہ آئے صورتِ جاں گھر چھوڑ کے چل بسے سب انساں

ملاقات ٹھہرنے زین الملوک اور تاج الملوک کی آپس میں

گلشن جو بنا جواہر آگیاں یوں صفوِ قلم سے ہے نگاریں
 ساعد نام ایک مہ لقا تھا دلبر کا غلام با وفا تھا
 صحرا سے جو سیر کر کے آیا لکڑی کے چُکا کے بوجھ لایا
 دیوائے ہر ایک کو پئے قوت الماس و عقیق و لعل و یاقوت
 تھی بسکہ وہ جا خلاصہ دہر کچھ ٹھہرے کچھ آئے جانبِ شہر

کن میں وہ جو نسل بے بہا تھے من پاتے ہی لوگ اڑدھاتے
 شمع نے سنا پکڑ بلایا لے کر انظار ساتھ آیا
 دیکھا تو وہ جلوہ گاہ امید اک دائرہ تھا بزم خورشید
 دروازے پہ دیوؤں کا تھا پیر بجھوا کے خبر وہ شمع ٹھہرا
 جب وہاں سے طلب ہوا تو درباں لائے اُسے پیش گاہ سلطان
 آداب کیا ادب سے ٹھہرا ہیبت زدہ دور سب سے ٹھہرا
 اُن لوگوں کو لے گیا تھا ہمراہ معروض کیا کہ یا شہنشاہ
 کم مایہ یہ لوگ ہیں بظاہر چوری کے تو یہ نہیں جواہر
 ساعد نے کہا کہ ہے یہ حاسد نیت ہوئی ہوگی اسکی فاسد
 حضرت یہ وہی تو ہیں تبردار جا ان سے نہ بولیو خبردار
 پھر کراٹھیں پاؤں شمع بے آس آیا زین الملوک کے پاس
 کی عرض کہ باغ اک بنا ہے یہ شہر اُڑا ہے وہ بسا ہے
 جو کوئی ہے اُس جگہ پہ جاتا ڈھیروں ہے جواہرات پاتا
 حضرت نے کہا کہ بک نہ خیرہ قاروں کا وہیں ہے کیا ذخیرہ

۱۔ نسل کون سے اور دشمن کو اڑدھ سے تشبیہ دی ہے۔

۲۔ شمع بمعنی کو توال شہر۔

۳۔ اُنھیں پاؤں پھر کر آنا یعنی فوراً ہی واپس آنا۔

۴۔ قارون حضرت موسیٰ علیہ السلام کے وقت میں ایک نہایت مالدار شخص تھا جو حضرت موسیٰ کی بدعت سے

زمین میں دھنس گیا یہاں اُسکی دولت مندی کی طرف اشارہ ہے۔

فرخ کہ وزیر بانسرد تھا سلطان کا مشیر نیک و بد تھا
 بولا کہ شہا یہ بات کیا ہے نیرنگ و فسون کا گھر ٹرا ہے
 ہر چند کہ طرفہ حال ہے یہ کچھ دور نہیں مثال ہے یہ

حکایت ایک عورت کے مردین جانے کی دیو کے جادو

اک ملک میں ایک صاحب فوج رکھتا تھا محل میں باروز زوج
 تھا داغ پسر مقدر اُس کو جنتی تھی ہمیشہ دختر اُس کو
 از بسکہ وہ شاہ تھا بد اختر کرتا تھا حسد سے قتل دختر
 اک بار محل میں پھر محل تھا وہ شاہ کہ ظلم میں مثل تھا
 کھا بیٹھا قسم کہ ابکی باری بیٹا جو نہ دے جناب باری
 اقبال کا کچھ نہ جانے اوج کر ڈالے ذبح دختر زوج
 کنیا تھی غرض کہ اس اُسکی پوری نہ ہوئی وہ آس اُسکی
 سلطان کا جو عہد بے خلل تھا گھر والوں کو خوف کا محل تھا
 ملحوظ بدل تھا پردہ راز سیارہ شناسوں سے کیا ساز
 ہر چند ستارہ ماں کا تھا ماند تھی چاندنی شہرہ کر دیا چاند
 پھر اہل نجوم محترم راز بانوئے ملک سے ہو کے دساز

۱۔ زوج جوڑے کو کہتے ہیں جو شوہر اور بیوی دونوں کے لئے استعمال کیا جاسکتا ہے لیکن باروز زوج کا مفہوم صرف حاملہ بیوی سے ہے۔

۲۔ کنیاں لڑکی کو کہتے ہیں اور جھٹی راس یعنی برج سنبلہ کا بھی نام ہے کنیا راس والے کو اکثر بہت و ناکام بھی کہتے ہیں۔ ۳۔ یعنی لڑکی بھی مگر مشہور کر دیا کہ لڑکا ہوا۔

بیٹے کا وہ زانچہ بنا کے گویا ہوئے دست بستہ آ کے
 حضرت یہ پسر ہے نیک اختر بدبختیں مگر ہے ایک اختر
 جب تک نہ چلے یہ اپنے پاؤں حضرت نہ پسر کے سامنے ہوں
 حیلہ کر کے چھپا کے یکچاند بیتاب ہوا جب آرزو مند
 وہ گندم جو نہ تھی بالی مردانہ لباس سے نکالی
 خوش ہو کے پدر نے بہر شادی ٹھہرائی کہیں کی شاہزادی
 بن ٹھن کے عروس شکل داماد شادی کو چلی بجان نا شاد
 اک شب کسی دشت میں تھے ڈیرے اور روز نکاح تھا سویرے
 نیمے سے وہ بہت دار نکلی اُس چھائے سے شل خار نکلی
 دیکھا تو اندھیری رات سنان اک عالم ہو ہے اور بیابان
 اک دیو وہاں پہ گشت میں تھا جو یائے شکار دشت میں تھا
 دیکھا تو کما خضر ملے آؤ منہ کھولو عدم کی راہ بتلاؤ
 بولا وہ کہ سن تو آدمی زاد کیوں تنگ ہے جی سے لگیا بیداد
 اے مرد خدا خدا کی سوگند کہ جس لئے ہو تو آرزو مند
 دیو کو معلوم ہو گیا کہ یہ لڑکی ہے اور اب وہ اُس سے مخاطب ہو کر

کتا ہے

۱۵ منہوس۔

۱۶ کوئی بات اصیت کے خلاف ظاہر کرنے کو گندم نہائی جو فروشی کا جاتا ہے چونکہ لڑکی کو لڑکا ظاہر کیا گیا اسلئے یہ یاد رہے تھا
 ۱۷ لگایا۔
 ۱۸ ہندی لفظ ہے بمعنی لڑکی گندم اور جو کی رعایت لفظی کے لحاظ سے بجائے لڑکی "بالی" نظم کیا گیا ہے۔

خاطر تری مے طلسم دکھاؤں تو مجھ سی ہے میں تجھ سا بن جاؤں
 موند آنکھ کہا، تو موند لی آنکھ کھول آنکھ کہا، تو کھول دی آنکھ
 لڑکی مرد بن گئی اور دیو عورت ہو گیا

اب یاں سے ہے قصہ مختصر طول فرخ کہ وہ تھا وزیر معقول
 بولا کہ شہا جو یہ ہوا ہے اس بات کا پھر وجود کیا ہے
 شہ نے کہا سُن وزیر دانا بے دیکھے سُنے کو کس نے مانا
 یاد آئی مجھے بھی اک روایت یہ کہکے بیان کی حکایت

حکایت نصیحت گری مُرغ اسیر اور نافہمی صیاد کی

اک مُرغ ہوا اسیر صیاد دانا تھا وہ طاؤر چمن زاد
 بولا جب اُس نے باندھے بازو گھلتا نہیں کس طمع پہ ہے تو
 بیچا تو ٹنگے کا ب نور ہوں گرز بج کیا تو مشت پر ہوں
 پالا تو مفارقت ہے انجام دانا ہو تو مجھ سے مرے دام
 بازو میں نہ تو مرے گرہ باندھ سمجھاؤں جو پند اُسے گرہ باندھ
 سُن کوئی ہزار کچھ سنائے کیجئے وہی جو سمجھ میں آئے
 قابو ہو تو کیجئے نہ غفلت عاجز ہو تو ہارے نہ ہمت
 آتا ہو تو ہاتھ سے نہ دیجے جاتا ہو تو اُس کا غم نہ کیجے

سہ یعنی اچھا تیری خاطر ہے۔ مے تجھے طلسم دکھاتا ہوں۔

سہ گرہ باندھ۔ یاد رکھ۔

طائر کے یہ سن کلام صیاد بن داموں ہوا غلام صیاد
 بازو کے جو بند کھول ڈالے طائر نے تڑپ کے پر نکالے
 اک شاخ پہ جاچمک کے بولا کیوں پر مرا کیا سمجھ کے کھولا
 ہمت نے مری تجھے اڑایا غفلت نے تری مجھے چھڑایا
 دولت نہ نصیب میں تھی تیرے تھا لعل نہاں شکم میں میرے
 دیکر صیاد نے دلا سا چاہا پھر کچھ لگائے لاسا
 بولا وہ کہ دیکھ کر کیا جعل طائر بھی کہیں نگلتے ہیں لعل
 ارباب غرض کی بات سن کر کر بیٹھے یک بیک نہ باور
 فرخ یہ وہی مثل نہ ہوئے دیکھ آجو تجھے دل نہ ہوئے
 مشتاق تو تھا چلا وہ دستور دکھلائی دیا وہ بقعہ نور
 نقشے میں وہ گلشن نگاریں گلزار ارم سے تھا فوش آئیں
 حیرت تھی کہ یہ طلسم کیا ہے پردیس میں ہوں کہ گھر مرا ہے
 اس سوچ میں تختہ تک آیا حیراں وہ وزیر شہ تک آیا
 آداب اک کر کے حب دستور ٹھہرا تو وہ پادشاہ دستور

۱۵ بن داموں غلام۔ بندہ بے درم۔ سجدہ طوع و کریمہ ہونا۔

۱۶ یعنی اڑا۔

۱۷ اڑایا۔ مطلب یہ کہ دھوکا دیا

۱۸ لاسا۔ ایک لہذا رسالا ہوتا ہے جس سے چڑیاں پکڑنے ہیں۔ بیان مطلب یہ ہے کہ پھر آسکو پھانسنے کی تدبیر شروع کی۔

سمجھا کہ سین آدمی ہے کیا جانے کہ خود بکاؤلی ہے
 پوچھا کہ کدھر سے آئے کیا نام بولا وہ کہ نام سے ہے کیا کام
 انسان ہوں بندہ خدا ہوں بھیجائیں الملوک کا ہوں
 گستاخی معاف آپ آئے بن گھیر لیا مکاں بنائے
 بہکا کے بسائے مرقم شہر حضرت کا بڑا ہے آپ پر قمر
 دعویٰ یہ ہے یاں زمین دہلی آبادی میں آئی ہے خرابی
 قیصر اب بھی رفع شرجو چاہو سر آنکھوں سے چل کے جہسہا ہو
 بولا وہ کہ فتنہ گر نہیں ہم شرجن سے ہو وہ بشر نہیں ہم
 درویشی میں دل کے بادشاہیں مسند کے تکیے پر گداہیں
 دستور کہ عرض کر چکا تھا مثل دل بدگماں رکھا تھا
 بولا چلو صلح درمیاں ہو باہم نہ و مہر کا قراں ہو
 بولا وہ فقیر کی بلا جائے مشتاق جو ہو وہ شوق سے آئے
 بولا وہ کہ خیر تا بفردا اٹھ جائیگا درمیان سے پردا
 یہ کہکے پھر وزیر آیا پہنچا تو وہ شہر خالی پایا
 شہزادہ وشہ محل میں تھے واں برہم زدہ بزم کے چراغاں
 شہ نے جو وزیر آتے دیکھا فرخ فرخ پکار اٹھا
 سلطان کے نشان ہو کے دستور بولا کہ بلائے شاہ ہو دور

۱۔ جس طرح بدگماں آدمی کا دل تذبذب کی حالت میں رکا ہوتا ہے اسی طرح وزیر رکا ہوا تھا۔

۲۔ بلا جائے۔ محاورہ ہے مطلب یہ ہے کہ فقیر نہیں جائیگا۔ یعنی میں نہ جاؤں گا۔

دیکھ آیا میں وہ مکانِ یاقوت	ہے معدنِ عمل وکانِ یاقوت
تختہ ہے زمردیں کہ مینو	گلشن ہے جواہر میں کہ جادو
نقشہ کموں کیا نگار خانہ	جادو کا تمام کارخانہ
دیوؤں کی بنائی ہے وہ بنیاد	رہنے والے ہیں آدمی زاد
واں صاحبِ تاج و تخت جو ہے	درویش ہے شاہ نام کو ہے
دیو اُسکے عمل میں آگئے ہیں	جادو کے محل بنا گئے ہیں
کل آپ بھی چل کے کیجئے سیر	وعدہ کر آیا ہوں کما خیر

بھید کھلنا چھپے ہوؤں کا ایک ایک پر

اب خامے سے واٹگان یوں	دل ملنے کی راہ صاف یوں ہے
فرخ جو گیا تو شاہزادہ	سوچا کہ ہوں ٹھاٹھ کل زیادہ
رکھا آتش پہ دوسرا بال	حاضر ہوئی دیونی قوی بال
دعوت کی اُسے خبر سنائی	دیوؤں کے رُخ اُس نے اکٹھے اٹھائی
ہمیشموں نے چتوں اُسکی تار	پلکوں سے زمین بن کی بھاری
خولوں سے جو تھا بھرا بیا بال	پھولوں سے بنا دیا خیا بال
صناعی اُنھوں نے رات بھر کی	مشتاق نے واں وہ شبِ بحر کی
بجئے ہی گجروہ شاہ ذہباجہ	چاروں شہزادے لیکے ہمراہ
جو جو اُمرا تھے سب بلا کے	فرخ کو خواہی میں تھاکے

مشرق سے رواں ہوا دلاور
 جس طرح اُفق سے شاہِ خاور
 بجلی سے جو زرق برق آئے
 فرشِ ابر کی طرح بجھتے پائے
 دیکھا تو تمام دشت گلزار
 دائیں بائیں دو رستہ بازار
 شہ کتنا تھا دشتِ پُر خسک تھا
 فرخ کتنا تھا کل تک تھا
 غافل تھے کہ سبز باغ ہے یہ
 اپنے ہی جگر کا داغ ہے یہ
 تجویز رہے تھے سب دنگ
 جادو، افسوں، طلسم، نیرنگ
 اتنے میں سنا کہ صاحبِ تاج
 جتنا بڑھے پیچھے سب ہوتا راج
 کیا لشکری اور کیا شہنشاہ
 سنائے میں تھے کہ اللہ اللہ
 دیکھے جو جواہرات کے ڈھیر
 سب من کی ہوس سے ہو گئے میر
 شہزادے نے آمد اُن کی پائی
 کی تادیر خانہ پیشوا لئی
 دونوں میں ہوئیں جو چار آنکھیں
 دولت کی کھلیں ہزار آنکھیں
 ایوانِ جواہریں میں آئے
 الماس کے شہ نشیں میں آئے
 وہ چتر کے زیر سایہ بیٹھے
 افسر سب پایہ پایہ بیٹھے
 جو جو کہ تواضعات ہیں عام
 لے آئے خواص نازک اندام
 چکنی ڈولی، خطر، الاچی، پان
 نقل و مے و جام و خوانِ الوان
 رعبت سے اُفیں کھلا پلا کے
 بولا شہزادہ مُکرا کے

۱۔ بہت ترن ترن چکیت نہ فقط تو میں تجھ کو بتا رہا ہوں "تو" کے بجائے "تھے" بتایا ہے۔ اور کہا ہے کہ مصرع بول ہے

دیکھا تو تمام رن ہے گلزار۔

۲۔ سبز باغ۔ دھوکھا یا فریب نظر۔

۳۔ طرح طرح کے قیمتی ساز و سامان نظر آنے لگے۔

اس تاج شہی میں کئے گئیں ہیں
 سلطان نے کہا بصد لطافت
 اک اور ہوا تھا قابلِ حشم
 جب لائے یہ گل بکاؤلی کا
 پوچھا اُس نے وہ اب کدھر ہے
 پوچھا شہزادے نے کہ یا شاہ
 اک اُن میں سے چشم آشنا تھا
 بولا کہ حضور ادھر تو دیکھیں
 صورت وہی رنگ رو وہی ہے
 یہ سنتے ہی اُس نے خندہ کر کے
 سر قدموں سے شاہ نے اٹھایا
 ے ے کے بلائیں کاکلوں کی
 عرض اُس نے کیا کہ دو پرستار
 حضرت نے کہا بلائے خیر
 شہزادے نے اک مکان بتایا
 سب اٹھ گئے پروہ چاروں باغی
 شہزادہ اٹھا محفل میں آیا
 کے نام و نشان دل نشیں ہیں
 یہ چار ہیں عنصر خلافت
 وہ نور بصر تھا دشمنِ چشم
 نکلا تب حصارِ روشنی کا
 سلطان نے کہا کہ کیا خبر ہے
 صورت سے ہے اُسکے کوئی آگاہ
 کو کا اُسی شاہزادے کا تھا
 دیکھا تو کہا مری نظر میں
 لہجہ وہی گفتگو وہی ہے
 سراپاؤں پہ رکھ دیا پدر کے
 فرزند کو چھاتی سے لگایا
 پیشانی چومی پیٹھ ٹھونکی
 پابوسی شہ کی ہیں طلبگار
 اٹھ جائیں جو بیٹھے ہوں یہاں غیر
 ایک ایک اٹھا ادھر کو آیا
 بیٹھے رہے فرشِ گل پہ داغی
 پروے ملک اُن کو ساتھ لایا

سہ یعنی کے شہزادے ہیں۔

سکھ دو دھ پانی کے لڑکے۔ یعنی رضا کی بھائی کو کا کہتے ہیں۔

دلبر سے کہا میں جب کموں آؤں تو کیوں یہ چاروں داغی اٹھواؤں
 درپردہ سکھاکے باہر آیا بے پردہ حضور شہ بلایا
 دلبر نے کہا نہ جاؤنگی میں قربان گئی نہ آؤنگی میں
 اٹھ جائیں یہ چاروں سست بنیاد داغے ہوئے ہیں غلام آزاد
 چاروں کا سینہ ہی اڑا رنگ یکبارگی شاہ ہو گیا دنگ
 دکھلائی دئے جو بیٹے بے سُخ دیکھا تاج الملوک کے سُخ
 وہ جمل وہ ہار وہ غلامی وہ گھات وہ جیتنا تمامی
 وہ دسترس اور وہ پایمردی وہ بیکسی اور وہ دشت گردی
 وہ دیو کی بھوک اور وہ تقریر وہ حلوے کی چاٹ اور وہ تحریر
 وہ سہمی وہ دیو نی کی محبت محمودا کی وہ آدمیت
 تجویز کے وہ سرنگ کی راہ اور موش دو انیاں وہ دلخواہ
 وہ سیرچمن وہ پھول لینا وہ عزم وطن وہ داغ دنیا
 وہ کور کے حق میں خضر ہونا وہ غولوں سے ملکے پھول کھونا
 وہ بال کو آگ کا دکھانا وعدے پہ وہ دیو نی کا آنا
 وہ نہت گلشن نگاریں وہ دعوت باد شہ وہ تمکین
 گزرا تھا جو کچھ بیاں کیا سب پنہاں تھا جو کچھ عیاں کیا سب
 پہلے تو بہت وہ منہ چڑھے ڈھٹ پہلے آخر داغی دکھا گئے پیٹ

۱۰ گھبراہٹ میں رنگا متغیر ہو گیا۔

۱۱ پیٹہ دکھانا شکست کھانے کا چلے جانا۔

اُٹھو اے اُنھیں وہ دو خوش آئیں پابوسی شہ کو سر سے آئیں
 نصرت نے سمجھ کے حُسنِ خدمت دونوں کو دئے خطاب و خلعت
 نذیریں اُن دونوں نے دکھائیں رخصت ہو کر محل میں آئیں
 سر سے شہ اُٹھ کے بے محابا بولا بیٹے سے جانِ بابا
 روشن کیا دیدہ پدر کو مادر کے بھی چل کے آنسو پوچھو
 مشتاق کو رو براہ پایا ہمراہ اُسے تا جنان لایا
 ماں نے دیکھا جو وہ دلاور اشکوں کے گہر کئے پنجاور
 وہ طفل بھی گر پڑا قدم پر مانند سرشکِ چشمِ مادر
 ہر خوش و یگانہ سے ملا وہ پھر اپنی جگہ پہ آگیا وہ

غائب ہو جانا فرخ یعنی بکاؤلی کا اور بلوانا تاج الملوک کو

گلشنِ بگاریں سے اور متفق ہو کر گلزارِ رم میں رہنا

گھلنے پہ جو ہے طلسمِ تقدیر اب خانے نے بول کیا ہی تحریر
 فرخ وہ بادشا کا دستور یعنی وہ بکاؤلی دستور
 مطلوب کا سنِ سمجھ کے سب حال چاہی کہ نکالے کچھ پرو بال

۱۵ سرے آنا۔ بدل و جانِ ادب سے آنا۔ پورا محاورہ بسرو شیم ہے۔

۱۶ شعرا کی اصطلاح میں آنسوؤں کو طفل یعنی استعارہ کرتے ہیں۔ یہاں یہ رعایت بھی ملحوظ ہے۔

۱۷ پرو بال نکالنا۔ کوئی تدبیر کرنا۔

پھر بھینٹے اضطراب کیا ہے	سوچی کہ دلا شتاب کیا ہے
تفسیر لباس کر گئی وہ	اُس وضع کا پاس کر گئی وہ
پھر وہ ہی بکاؤلی پری تھی	فرخ کئے تک آدمی تھی
صحرا سے اڑی چمن میں آئی	غربت سے چلی وطن میں آئی
صدقے ہوئی کوئی کوئی قربان	پڑمردہ خواصوں میں پڑی جان
وہ ہنفس بکاؤلی نہی	اُس غنچہ میں اک سمن پری تھی
بے کچھ کئے پھر بھی آئے کیا خوب	بولی کو کیا کیا، کہا خوب
لکھا گلچسپیں کے نام نامہ	مانگا کاغذ دوات حنا
وی رشک برادران منکوب	اے یوسف چشم زخم یعقوب
وے دیو سوار عرش پرواز	اے دلیر دلیر دغا باز
وے نقب دوان باغ گلرنگ	اے آبِ بہ زمینِ نیرنگ
وے دزد خانے دستیابی	اے پردہ کشائے بے حجابی
وے صرصر گل بباد دادہ	اے رہرو رو برہ منادہ
وے لعل نمائے سنگِ خارا	اے بے سرو برگ گلشن آرا
وے بے بھر رخ ضرورت	اے بے خبر طلسم صورت
وے صاحبِ بزمِ مہربانی	اے باعثِ عزمِ میزبانی
وے سرِ چشمِ آشنائی	اے آئینہ دار خود نمائی

۱۔ اس خط کے القاب میں ان تمام واقعات کو جو تاج الملوک کو پیش آئے تھے کنایتہ ظاہر کر دیا ہے۔

۲۔ شہزادہ کو دلیر و معشوق کہا ہے۔

اے پردہ کشائے روئے پنہاں وے داغ نمائے پشت افواں
 تو باغِ ارم سے لے گیا گل تو مجھ سی پری کو دے گیا جل
 بے رخ ترے واسطے ہوئی میں فرخ ترے واسطے ہوئی میں
 تجکو ترے باپ سے ملا یا مجکو یہ ملا کہ تجھکو پایا
 جو جو اسرار تھے نہانی سب تجھے سنے تری زبانی
 کیا لطف ہو غیر پردہ کھولے جادو وہ جو سر پہ پڑھ کے بولے
 چاہا تھا کروں سرے سے پامال کر شکر سمجھ کہ تھا خوش اقبال
 کیا کیئے کہ صورت اور کچھ تھی وقت اور ضرورت اور کچھ تھی
 اب تک ہیں وہ خارجی کے جی میں جلد آ کہ ہے مصلحت اسی میں
 آئیگا تو در گزر کروں گی ورنہ میں بہت سا شر کروں گی
 داغوں پہ دے ہیں داغ تو نے دکھلائے ہیں سبز باغ تو نے
 کانٹوں میں اگر نہ ہو اُلجھنا تھوڑا لکھنا بہت سمجھنا
 پھر خط کی نہ ہو امید واری القہ ہے مسلم کی دوستداری
 یہ لکھنے کہا سمن پری کو چالاک ہے تو ہی قاصدی کو
 یہ خط یہ انگوٹھی لے ابھی جا پورب کے سمت کو چلی جا
 رستے میں ہے گلشنِ نگاریں رہتا ہے وہیں مرا وہ گلچیں
 خاتم کی نشان سے نامہ دیجو ٹھہری رہیو جواب لیجو

۱۔ اس سرے نے اب نش کی حیثیت اختیار کر لی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ جکارا ہو وہ خود ہی اپنا ہمید ظاہر کر دے۔

۲۔ کانٹوں میں اُلجھنا۔ مصیبت میں پڑنا۔

خط خاتم لے کے وہ ہوائی پتا ہوئی اور پتے پہ آئی
 وہ باغ کہ تھا جواہر آگئیں ثابت ہوا گلشن نگاریں
 وہ آدم حوروش پری رو یعنی تاج الملوک خوشخو
 گلگشت میں تھا کسی روش پر محمودا دائیں بائیں دسبر
 قاصد نے جو رخ پر سچی دکھایا دھیان اُس کو بکاؤلی کا آیا
 پہچانتے ہی نگینِ حاتم بے شبہ ہوا یستیں کا عالم
 پرتو پہ وہ یوں چلا تڑپ کے انگارے پہ جیسے کبک لپکے
 دھوکا تھا فقط بکاؤلی کا قاصد نے دیا وہ خط پری کا
 گو سرسمر خموشی نے کھلایا تحریر کو آنکھوں سے لگایا
 قاصد سے کلام لطف بولا خط صورت چشم شوق کھولا
 وہ نامہ کہ عنبریں رقم تھا قسمت کا نوشتہ یک قلم تھا

لے اُڑنے والی۔

۴۵ پٹت برج نازین چکبست کے ایڈیشن میں یہ مصرع اس طرح ہے قاصد نے رخ پری دکھلایا لیکن
 نظامی پریس کے نسخے میں ہے کہ قاصد نے جو رخ پری دکھلایا رخ پری کے معنی پری کا چہرہ ہوگا۔ لیکن
 اردو میں پری کے معنی خوبصورت کے بھی ہیں مثلاً جلال کا شعر ہے

شان لے کیوں نہ بائیں تری مشاطہ کیساتھ زلف سے مانگ پری مانگ سے بہتر کیسو

۴۶ مسلمان شعر میں یہ ہے کہ سرسمر کھانے سے انسان گونگا ہو جاتا ہے کہتے ہیں کہ خاموشی نے گویا آست

سرسمر کھلایا یعنی وہ خاموش ہو گیا لیکن تحریر (یعنی بکاؤلی کے خدا) کو آنکھوں سے دکھایا۔ خموشی کی رعایت

سے کہ سرسمر کے معنی سمجھ سکتے ہیں اور آنکھوں سے دکھایا۔ اس کا الی کیا ہے۔

قریر تھی سرگزشت ساری کچھ یاس تھی کچھ امید داری
 سنگوار کے وہیں دوات و خامہ تحریر کیا جواب نامہ
 اے شاہ ارم کی دستِ گلہام فرخ نقب و بکاؤلی نام
 اس نام کے اس نقب کے صدقے اس نامے کے اس طلب کے صدقے
 میں نے جو غرض سے جی چرایا تو نے کیوں آکے منہ چھپایا
 میری جو بدگئی ہوئی تھی کچھ یوں تو نیک تھی بے ملے گئی کیوں
 تو چاہے تو کیوں نہ آئے افسوس افسوس، افسوس، ہائے افسوس
 تھدیر پھری پھری نہیں تو امید گئی، گئی نہیں تو
 اے کاش میں کچھ بھی سانس پاتا جی کھول کے داغ دل دکھاتا
 معلوم تو ہے کہ شوق کیا تھا جو کھینچ کے یہاں سے لے گیا تھا
 اب مجھ میں وہ دم اجمی کہاں ہے وہ دل، وہ جگر، وہ جی کہاں ہے
 مرجاؤں اگر طلب میں تیری میں کیا کہ خبر نہ پہنچے مری
 قابل وہاں آنے کے کہاں ہوں یہاں بھی جو رہا تو نیم جاں ہوں
 تجھے مری خاطر اب کہاں جمع تو بسترِ شعلہ میں رگِ شمع
 تو برقِ دماں میں خرمِ خار تو سیلِ رواں میں خستہ دیوار
 تو جوشِ شیم ہیں مور بے پر میں نقشِ قدم، تو بادِ صرصر
 دھڑکا ہے یہی تو جانِ دوں گا مرجاؤں گلاب نہ میں جیوں گا

سہ بدی کی رعایت سے دوسرے مصرع میں نیک کا لفظ ہے۔ پہلے مصرع کا مطلب یہ ہے کہ میری قسمت ہی میں یہ تھا۔
 سہ سانس پانا موقع پانا۔

ہو تجھی پری جو خشم جانی انسان کی ہے مرگ زندگانی
 منظور جو ہو حیات میری تو مانے ایک بات میری
 قتالہ کو بھیج آ کے بجائے شاید مجھے زندہ پاکے پہنچائے
 بھیجنا نہ اُسے تو جان لینا آسان ہے یہاں بھی جان دینا
 یہ لکھکے جو خط سے ہاتھ اٹھایا قاصد نے لیا جواب لایا
 مطلوب کا خط وہ پڑھ رہی تھی دیکھا تو وہ دیوٹی کھڑی تھی
 پوچھا کہ ارے تجھے خبر ہے گچھیں مرا کون سا بشر ہے
 وہ صدقے ہوئی کہا بلا لوں بے دیکھے کسی کا نام کیا لوں
 یہ سن کے وہ شعلہ ہو بھبھوکا بولی کہ تجھے لگاؤں لوکا
 تیرا ہی تو ہے فساد مُردار داماد کو گل دیا، مجھے خار
 گل نقب کی راہ لے گیا بھور زندہ کروں اس موے کو درگور
 قتالہ جلی ہوں کیا کموں میں داماد کو لا تو ٹھنڈی ہوں میں
 آگاہی جو دیوٹی نے پائی بگڑی ہوئی بات یوں بنائی
 محمودا ہے اک کنیز زادی انسان سے ہوئی ہے اسکی شادی
 میرا تو نہیں قصور ہے کچھ شاید اُس کا فتور ہے کچھ
 مجرم جو وہ ہے تو لو میں لالی یہ کہکے اٹھی چلی ہوئی
 آئی تو یہ زار نیم جاں تھا آپ اپنی قضا کا نورِ نواں تھا
 قتالہ کو دیکھتے ہی رو رو پوچھا کہ تو لینے آئی بھکو

بولی وہ بنے بگاڑ کیا ہے چل دیکھ تو چھڑ چھاڑ کیا ہے
 کچھ بول کے زیر لب وہ دل زار ہیجان میں تپ کے جیسے بیمار
 لرزا سا چڑھا جو دیو نی پر مانند حواس اڑی وہ مضطر
 اُس سمت سے پہنچی یہ عقیلہ واں آئی پری کی ماں جمیلہ
 شکوہ کرنے لگی پری سے یوں کہنے لگی بکاؤلی سے
 گلزار کی سیر خوب بھائی برسوں سے نہیں تو گھڑی آئی
 بے طرح گلوں کی ہے تو شیدا گلچیں نہ ہوا ہو کوئی پیدا
 کھلتے ہیں کچھ انتظار کے طور رخ میری طرف نظر کریں اور
 مادر کے کلام سنکے دست بولی کہ چمن تو ہے مرا گھر
 میں کیا جانوں، مجھے خبر کیا رخ کس کو کہتے ہیں، نظر کیا؟

۱۔ اگر شعر کے معنی یہ نئے جائیں کہ قائل نے کہا کہ وہ (یعنی بکاؤلی) اگر من جائے تو کیا مضائقہ ہے۔ چل کے دیکھ یہ کسی
 چھڑ چھاڑ ہے تو "بنے" کے معنی "رضامند" ہونے کے اور "بگاڑ کیا ہے" کا مطلب "کیا مضائقہ ہے" سمجھا جائیگا۔
 لیکن ان معنوں میں ایسی کھینچ تان ہوتی ہے کہ زبان اور محاورہ کو سخت صدمہ پہنچتا ہے پھر بھی بات ویرسی ہی
 ابھی کی ابھی رہ جاتی ہے۔ اگر یہ مطلب سمجھا جائے تو اس سے یقیناً زیادہ صاف ہو گا۔

محالہ چو کہ صودہ کی منہ بولی ماں ہے اور محمودہ تاج الملوک کے عقد میں ہے
 اس لئے وہ (حمالہ) اُسے "سبتے" (یعنی دولہا) کر کے مخاطب کرتی ہے اور کہتی ہے۔
 کہ (اے) بنے یہ کیسی لڑائی پھڑی ہوئی ہے۔ چل دیکھ تو یہ کس قسم کی چھڑ چھاڑ ہے۔

اس مفہوم میں نہ کوئی قباحت لازم آتی ہے اور نہ "بنے" اور "بگاڑ" میں جو مناسبت نفعلی ہے وہ ضائع
 ہونے پاتی ہے۔

تقریر جو بھولے پن کی پائی وہ سادہ دل اٹھ کے گھر کو آئی
 جب اٹھ گئی یہ تو دیونی وہ حاضر ہوئی لے کے آدمی وہ
 آئے تو وہ منظر تھی خوشخوار اندیشہ سے کانپ اٹھا گنہ گار
 واں غصہ بھری غضب وہ چتون پلکوں سے یہاں نظر پہ پلٹن
 واں سرمہ چشم گرم تسخیر یاں قطرہ اشک تر گلو گیر
 واں پھانسنے کو بلا وہ گیسو یاں تاب سخن نہیں سرمو
 بولی وہ پری بصد تامل کیوں جی نہیں لگتے تھے وہ گل
 کیا کہتی ہوں میں ادھر تو دیکھو! میری طرف اک نظر تو دیکھو!
 ہے یا نہیں یہ خطا تمہاری فرمائے کیا سزا تمہاری
 قابو میں پری کے تھا سلیمان بولے بتلائے کیا پشیمان
 کی عرض رضا ہے جو خوشی ہو عاشق کی سزا جو پوچھتی ہو
 مشکیں زلفوں سے مشکیں کسوڑ کانے ناگوں سے مجکو ڈسوڑ
 تلوار سے قتل ہو جو منظور ابرو کے اشارے سے کرو چور
 زنداں میں جو زندہ بھیجا ہو اپنے دل تنگ میں جگہ دو
 یہ سُنکے وہ شوخ مسکرا کے بولی اُسے چھاتی سے لگا کے
 گچھیں تو فط نہیں چمن کا محرم ہے سارے تن بدن کا
 رُخ دیکھ چکی ہوں اب ترا میں منہ دوسرے کو دکھاؤں کیا میں

لے بظاہر تمہاری کے ساتھ ”فرمائے“ میں شہر کر معلوم ہوتا ہے لیکن اکثر غصہ کی حالت میں مخاطب کیلئے

طنزاً لفظی الفاظ استعمال کئے جاتے ہیں مثلاً آپ جناب اُسی حیثیت سے ”فرمائے“ بھی ہے اور اس طرح حالت غیظ و غضب کی صحیح صورتی کی گئی ہے۔

اس کے بعد تاج الملوک اور بکاؤلی کی یکجائی کا ذکر ہے
افشائے راز ہو کر پھینسا تاج الملوک کا طلسم میں اور

مقتد رہنا بکاؤلی کا

لکھتے ہیں کہ قلم اب یوں حال تحریر کرتا ہے

از بسکہ یہ عشق قتنہ پرواز ہے شمع فروز پروردہ راز
ہم جو بکاؤلی نے پایا غماز یہ غم خوشی میں لایا
بھڑکائی جمیلہ مادر اُسکی گزرائی خبر برابر اُسکی
اک شب کی تھی غال روئے شام یا مردم دیدہ قیامت
جمیلہ آئی اور اُس نے تاج الملوک اور بکاؤلی کو ایک ساتھ پایا
وہ شعلہ آتشیں لپک کے بجلی سی گری چمک دمک کے
دونوں کی رہی نہ جان تن میں کالو تو لمونہ تھا بدن میں
شہزادہ پہ اُس نے مار چنگال دریائے طلسم میں دیا ڈال
بیٹی کی طرف کیا نظارہ جھلا کے کہا کہ خام پاره

۱۔ سوکرا چکیست و شرر کے ساتھ چونکہ چھپا ہے؟ ہمیں بھی یہ شعر اسی طرح تحریر ہے لیکن (ن) لکھکر حاشیہ پر

اس طرح تحریر ہے۔ بھڑکاکے جمیلہ اُس کی مادر۔ بیونچائی خبر اُسے برابر

۲۔ محاورہ ہے یعنی نہایت خوف زدہ۔

۳۔ ایک طریقہ دشنام بمعنی بد معاش و آوارہ عورت۔

حرمت میں لگایا داغ تو نے لٹوائی بہارِ باغ تو نے
تھمتا نہیں غصہ تھانے سے چل دور ہو میرے سامنے سے
خجالت سے پری زمیں میں گڑ کے سایہ سے رہی قدم پکڑ کے
مادر نے ہزار پاسباں میں رکھا اُسے قید کے مکاں میں

پا بزنجیر ہونا بکاؤلی کا سودائے فراق تاج الملوک میں

سودائے الم ہے اب جو تحریر حرفوں سے قلم ہے پا بزنجیر
سنان وہ دم بخود تھی رہتی کچھ کہتی تو ضبط سے تھی کہتی
کرتی تھی جو بھوک پیاس بس میں آنسو بہتی تھی کھاکے قسمیں
جامے سے جو زندگی کے تھی تنگ کپڑوں کے عوض بدلتی تھی تنگ
یکچند جو گزرے بے خور و خواب زایل ہوئی اُس کی طاقت و تاب
صورت میں خیال رہ گئی وہ ہیئت میں مثال رہ گئی وہ
آنے لگے بیٹھے بیٹھے چکر فالوئس خیال بن گیا گھر

۱۔ زمین میں گرنا انتہائی شرم و انفعال کے موقع پر ہوتے ہیں

۲۔ یعنی صورت کے اعتبار سے وہ ایک خیالی صورت بن گئی تھی اور ہیئت (حلیہ) کے لحاظ سے وہ مثال ہو گئی تھی خیال

علم ہیئت کی رعایت سے لائے ہیں۔ جس طرح علم ہیئت میں ایک چیز حقیقتاً موجود نہیں ہوتی بلکہ مثال کے طور پر

اسکا ذکر کیا جاتا ہے وہ حالت بکاؤلی کی ہو گئی تھی۔ مطلب یہ ہے کہ مدد بہ ضعیف و نقیہ ہو گئی تھی۔

۳۔ فالوئس خیال یا فالوئس خیالی کاغذ سے منڈھ کر ایک بڑی قندیل کی شکل بناتے ہیں جس کے اندر ہاتھی گھوڑے

وغیرہ کا پتھر بنا کے لگا دیتے ہیں اور وہ ہوا یا چراغ کے دھبوں سے گردش کرتا ہے۔ سوار اور

ہاتھی گھوڑے دوڑتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔ بچے اسے دیکھ کر بہت خوش ہوتے ہیں۔

اسی کو فنکار گاہ بھی کہتے ہیں۔

ہریاں جو اُس کی پاساں تھیں دانا و عقیل و فوش بیاں تھیں
 سمجھانے لگیں کہ مرنی ہے کیوں ترکِ خور و خواب کرتی ہے کیوں
 ثابت کچھ اثر سارے کا ہے کسٹ چاند کو کیا گمن لگا ہے
 رحمِ اپنی جوانی پر زرا کر منہ دیکھ تو آئینہ منگا کر
 صورت تری زار ہو گئی ہے گل ہو کے تو خار ہو گئی ہے
 ہے ہے تری عقل کس نے کھوئی نا جنس کو چاہتا ہے کوئی
 سہتی نہیں آگِ ماہی تر رہتا نہیں پانی میں سمندر
 مذکور نہیں ہے کچھ حسد کا ساتھی نہیں کوئی کا بد کا
 روشن ہے جو کچھ کیا ہے اندھیر پھیر اپنی سمجھ۔ سمجھ کا ہے پھیر
 مجبوس کیا ہے تجکو ہر چہند توبہ کا تو در نہیں کیا بند
 بھوے سے بھی کر نہ یاد آدم پھر گھر وہی تو وہی وہی ام
 اے شمع نہ سوچی گم بد و نیک رشتہ کاٹے گا تجھ سے ہر ایک
 سمجھانے سے تھا ہمیں سروکار اب مان نہ مان تو ہے مختار
 توقیدِ جفا میں ہے کہ ہم ہیں تو دامِ بلا میں ہے کہ ہم ہیں
 غمِ راہ نہیں کہ ساتھ دیجے دکھ بوجھ نہیں کہ بانٹ دیجے
 جنبجلائی ہکاؤلی کہ بس بس اب ایک کوگی تم تو میں دس

۱۔ یعنی تو کیسی خوبصورت ہے اور کس مصیبت میں گرفتار ہے۔ ۲۔ سمندر ایک کیڑے کا نام ہے جو مشہور ہے کہ
 آگ میں رہتا ہے۔ ۳۔ مطلب یہ ہے کہ جو کچھ تو نے غضب ڈھایا۔ وہ وہ سب کو معلوم ہے اب اپنا خیال پلٹ دے اس لئے کہ یہ تیری
 سمجھ کا پھیر (خام خیالی) ہے۔ روشن اور اندھیرے میں صفت طلاق ہے۔

رنجور جو ہوں تو میں تھیں کیا مجبور جو ہوں تو میں تھیں کیا
 مانا مری حالت اب ردی ہے بہتر ہے وہی جو کچھ بدی ہے
 بیل اسی رشک گل کی ہوں میں تم کیا ہو ہزار میں کموں میں
 سوچیں وہ کہ یہ نہیں سمجھتی ہے بلکہ برنگ زلف اُجھتی
 مجنوں ہو اگر تو فصد پہچے سایہ ہو تو دوڑ دھوپ کیجے
 کچھ روگ جو درپے غلش ہو درماں کے لئے دوا دوش ہو
 بھارے عشق لا دوا ہے اس باغ کی اور ہی ہوا ہے
 آخر یہ تو جی سے اپنے ہے تنگ ایسا نہ ہوا لئے اور کچھ رنگ
 یاد آئیں جو ابروانِ خم دار ریتے نہ کہیں گلے پہ تلوار
 وہ سبزہ خط جو یاد آئے جنھن جلا کے کہیں نہ زہر کھائے
 کر یاد کہیں چہر ذقن کو کو دے نہ کنوئیں میں باؤلی ہو
 دیوانے کی مطلق العنانی ہے باعث مرگ ناگسائی
 تدبیر کا حوصلہ نکالا زنجیر کا سلسلہ نکالا
 بیڑی تھی رنج جنوں کی کاکل پابوسی گل کو آیا سنبل
 جب وحشت عشق ہو زیادہ زنجیر ہو پیش پاؤں فتادہ

۱۔ بدی ہے یعنی جو کچھ قیمت میں ہے۔ بدی کا لفظ بہتر کی رعایت سے لائے ہیں۔

۲۔ سایہ کے معنی آسمان کے ہیں، دوڑ دھوپ "سایہ" کی رعایت سے ہے۔

۳۔ باؤلی کے معنی دیوانی کے ہیں۔ چاہ اور کنوئیں کی رعایت سے باؤلی (ایک بڑا سیڑیوں دار کنواں) کا لفظ لائے ہیں اسے صنعتِ تخریس کہتے ہیں۔

۴۔ یہاں پیش پاؤں سے یہ مطلب ہے کہ جب وحشت عشق زیادہ ہو تو زنجیر اس کے لئے ایک پرانی رسم ہے۔ اور یہ بھی مطلب ہے کہ زنجیر پاؤں کے سامنے پڑی ہوئی ہے یعنی پاؤں کے لئے زنجیر کھلی ہوئی ہے۔

شوریدہ بکاؤلی غضب تھی زنجیروں میں بھی وہ بندکب تھی
بڑھتی جب دل کی بیقرا پڑھتی یہ غزل باہ و زاری

غزل

ہائیم کا ترے جہاں بیاں ہے بیتابی دل جہاں جہاں ہے
زنجیر جنوں کڑی نہ پڑیو دیا نے کا پاؤں وہاں ہے
دڑے کا بھی چمکے گا ستارہ ہائیم جو زمین و آسماں ہے
جو داغ کہ مہر ہے فلک پر دل میں مرے لب تک نہیں ہے
کس سوچ میں ہو نسیم بولو آنکھیں تو ملاؤ دل ملاں ہے

آنا تاج الملوک کا صحرائے عظیم سے روح افسر پہنچا

ساتھ فردوس میں

بہر گہر طلسم احلاص ہے بحر سخن میں خامہ خواص
وہ قطرہ بارشِ جدائی وہ غورِ بحرِ آشنائی
وہ بادشہِ حبابِ افسر یعنی تاج الملوک مضطر
بے مہری چرخ سے جونا گاہ گرداب کے ہائے کا ہوا ماہ
جو ماہ سپہر برتری تھا سو ماہی بحرِ ابتری تھا

لفظ یعنی جہاں تیرے ادائے سخن کا ذکر ہے وہاں بیتابی دل بے حد بے پایاں ہے۔

بادل سا وہ بحر آسماں جوش
 دریا تھانہ بحر تھانہ جیہوں
 گرتے تو وہ پانی سرے گذرا
 موجوں کی عوض تھی چین داماں
 آگے جو بڑھا جزیرہ دیکھا
 جس بھیل کو چھو جو پھر کیا غور
 جانا کہ ظلم کا ہے جنگل
 اور آگے بڑھا وہ بحر اوہام
 در جانوروں کا جی میں بیٹھا
 ناگاہ سنی صدائے پُر خوف
 صورت میں پہاڑ کی نشانی
 منہ کھول کے سانپ اک نکلا
 لہرا لہرا کے اوس پیاٹی
 جب سبج اٹھئی تو منہ میں ڈالا
 وہ جا کے افق میں مہر چمکا
 سوچا وہ کہ بیچے من کسی طور
 کچھ گمانیں نکلیں کر رہی تھیں
 دودھ اُن کا دوہا پیا کما لو

بجلی سی لہر سے تھا ہم آغوش
 طوفانِ ظلم جوشِ افسوں
 ابھرا تو نہ کچھ نظر سے گذرا
 گرداب کے بدے تھا گریباں
 اشجار کا واں ذخیرہ دیکھا
 ہاتھ آیا نہ کچھ حساب کے طور
 پہنچا یاں کے درخت کا یہی پھل
 ڈوبا نور شید ہو گئی شام
 اک نخل کمن پر چڑھ کے بیٹھا
 آیا اک اثر صاف اپنے طوفان
 سیرت میں بلائے ناگہانی
 اُس کاے نے من زمیں پہ ڈالا
 بن میں کالوں نے رات کاٹی
 کاے نے من اثر سے نے کمالا
 من اٹھی شب کے منہ سے نکلا
 دشمن کا تھا سامنا کیا غور
 نہ نہیں مہری دوب پر رہی تھیں
 گویا کے انھیں کی چھوٹ بیٹھو

سے معرکہ چلبیت و شتر کے ساتھ جو ننگہ چہا ہے اس میں حاشیہ پر یہ مصرعوں لکھا ہے۔ خاکبازی و لہر سے ہم آغوش
 سے مشور ہے کہ سن کے لئے اسپر کو بر بھینک دیتے ہیں۔

نکلا جو پھر اُکے شب کو اُردو گنگن سے دھواں دھویں اُکھر
 گوبر پھینکا تو دب گیا من بادل میں چھپا وہ ماہ روشن
 بے روشنی اندھے ہو گئے وہ من ڈھونڈتے آپ کھو گئے وہ
 من لے کے جو اُس نے مہر مارا شب کاٹ کے صبح دم سدھارا
 دو مرغ تھے بیٹھے اک شجر پر مادہ لگی پوچھنے کہ او ز
 میں تجربہ کر چکی ہیاں کا کھلتا نہیں کچھ طلسم یاں کا
 مادہ سے یہ سن کے بول اٹھا ز ہے طرفہ طلسم اس جگہ پر
 وہ پیڑ جو حوض پر لگا ہے طوبی سے خواص میں سوا ہے
 اک سانپ ہے وہاں چوٹ کرتا مارے سے نہیں کسی کے مرتا
 لیکن دھیرے بندہ خدا جائے تا حوض قدم قدم چلا جائے
 لپکے گا خود اُس کو دیکھ کر سانپ منہ چادر آب میں یہ بے ڈھانپ
 اُبھرنے کا لگا کے جب یہ غول بن جائے کھانا آدمی سے غول
 اندیشہ نہ اپنے دل میں لائے اُڑ کر یہ اتنی شہر پہ جائے

۱۰ اُردو کو گنگن (انگلیشی) اور اُردو کے منہ سے جو سانپ نکلا اُسے دھواں اور اُس سانپ سے جو من نکلا
 اُسے اُکھر (چگاری) سے استعارہ کیا ہے۔

۱۱ مہر مار یعنی کامیابی حاصل کی۔ مہر من کی مناسبت سے لکھا ہے۔

۱۲ طوبی ایک درخت کا نام ہے جو بہت میں ہے۔

۱۳ چوٹ کرنا۔ حملہ کرنا۔ سانپ اور مارے میں رعایت لفظی ہے۔

سب خشک ہے ایک ہی مٹی ڈال دو رنگ کے پھل میں سبز اور لال
 پہلے تو یہ لال پھل کو کھائے انسان کا رنگ روپ پائے
 پھر توڑے اُس کے سبز پھل کو پھل کچھ اُسے دے رہیگا کل کو
 جس شخص کے پاس وہ شمر ہو ہتھیار نہ اُس پر کارگر ہو
 لکڑی میں اثر یہ ہے کہ دشمن بن جاتا ہے موم اگر ہو آہن
 دو ہاتھوں میں لے جو کانٹے پرکے اڑتا پھرے جیسے فرشتہ پر سے
 لوہی جو بنائے پھیل کر چھال دکھائی نہ دے نظر کی ترکان
 پتے کی صفت بیان کیا ہو دم بھڑوں بھرے چراغوں کی کو
 منہ میں رہے گوند اُستنا چوبک لگتی نہیں بھوک پہاڑ کی ٹپ ٹپ
 تھما ٹھم غیب مرغ گویا نکلے ہی اُدھر چلا وہ چرا
 کالے نے جہاں سے کی سیاہی وہ حوش میں ٹھاٹھال مادی
 طوطا بن کر شجر پر آکر پھل کھا کے بشکر کا روپ پا کر
 پتے پھل گوند چھال لکڑی اُس پیڑ سے لیکے راہ پکڑی
 ہاتھ آج گئی عصا کی تاثیر پڑاں ہوا صورت عصافیر
 اڑتا ہوا وہاں سے دور جا کر ٹھہرا دم لینے اک جگہ پر

۱۔ کالے نے جہاں سے کی سیاہی۔ الخ یعنی جہاں سے کالا سانپ نمایاں ہوا وہاں وہ حوش میں کود گیا۔

سیاہی کردن۔ مراد سیاہی زدن و نیز کنایہ از نمایاں شدن۔ طاہر غنی ۷

ماہ نو تو انداز روئے خجالت شد سفید چوں سیاہی میکند از گوشہ ابرو و دست

از بہار عجم

من ران کو چیر کر چھپایا پتے سے وہ زخم سب بھر آیا
اک حوض پر آب و تاب دیکھا سر چشمہ آفتاب دیکھا
غوطا جو لگا کے سر اٹھایا وہ حوض وہ آب کچھ نہ پایا
حوض میں غوطہ لگانے سے وہ مرد سے غور ہو گیا سپردہ بہت پریشان ہوا
نامردی سے اپنی نصرت زن ہو بیچاری چلی کسی طرف کو
آگے سے جوان ایک خوش قد آتا تھا دونوں کی جیسی آمد

اب دونوں کے ملنے کا ذکر ہے

بارے جو پڑی گھر اُس کے بقیہ امید سے رہ گئی وہ نو امید
جب جن کے نہانے کا دن آیا غوطہ کسی حوض میں لگایا
اُبھری تو نہ جوشی نہ تھانہ وہ تھا پانی کے حوض تھی دشت کی دھواں
وہ شعر حذف کر دئے گئے جنہیں ذکر ہو کہ وہ پھر مرد ہو گیا
گوشتی بہا چرخ دامن روشن نہ ہوا وہ رنگ روشن
تھا مرد دم دیدہ طلسمات خال رخ و رنگ روساوات
ایک شعر نکال دیا گیا جس میں ایک بد صورت دیونی کا ذکر ہے
زنبور سیاہ خال اُس کے برگد کی جٹائیں بال اُس کے
گٹھائے سر پہ لکڑیلوں کا چلتی تھی سموم کا سا جھونکا
شہزادہ کہ تھا کریہ منظر وہ روسیہ اُسکو سمجھی شوہر

۱۷ امید سے رہ گئی یعنی حاملہ ہو گئی۔

۱۸ رنگ روغن بمعنی حسن و جمال۔

گٹھا وہ دیا کہ بیچ لا جا کبھو نہیں دیر جلد آ جا
حیرت زدہ شاہزادہ ناچار راہی ہوا سر پہ رکھ کے انہار
جب بڑھ گئے ہوا نظر سے اوجھل ہلکا ہوا پھینک پھانک بوجھل
واں سے ہو بڑھا تو ایک چشمہ پر آب تھا چشم منظر سا
غوطہ جو لگا کے سر اُبھارا پایا وہی رنگ روپ سارا
کھویا ہوا مال ہاتھ آیا بولا وہ کہ شکر ہے خدا یا
خورشید مرا گن سے چھوٹا رنگ آئینہ بدن سے چھوٹا
یار یہی اب میں چاہتا ہوں یہ چشمہ پھر آنکھ سے نہ دیکھوں
ناداں ہو جو آبرو کو کھوئے اس پانی سے منہ اور ہاتھ دھوئے
کہ کمر کا ندھے رکھ کے لاٹھی گھوڑوں پہ ہوا کے باز ہی کاٹھی
کھانے کو شجر کا گوند تھا پاس کیا دل کہ ہو کٹ گئی یا چھ پاس
دیکھا ناگاہ کوہ السبرز اک دیو سیاہ تھاٹ کرز
لوپتی وہ جو سر پہ چھال کی تھی عریانی میں پردہ حال کی تھی
اُس دیو کے آگے سے بڑھا وہ ساٹا سا پھاڑ پر پڑتا وہ
گرہیاں لب حوض اک پری تھی ہمارے کی طرح رو رہی تھی
پُر جوش و خروش اُسے جو پایا روپوش نے تاج سر اٹھایا
دیکھا جو پری نے آدمی زاد اہستہ کہا کہ حسانہ یرباد

۱۷ یعنی بد صورتی زائل ہو گئی اور پھر بد صورت خوب صورت ہو گیا۔

۱۸ یعنی ہوا پر اڑا۔

رستاڑا کھو گیا کہاں سے کھا جائیگا دیو بھاگ یہاں سے
 بولا وہ بشر کہ دیو کیسا ہم کو تو ملا نہ کوئی ایسا
 بولی وہ پری کہ جا کہاں سر پر ہیں ترے تھنا کے سامان
 بولا وہ کہ بے قراری کیا ہے تم اپنی کھو ہماری کیا ہے
 کیوں روتی ہو کس کی یاد میں ہو کیا رنج ہے کس فساد میں ہو
 بولی وہ تیس کے میں پری ہوں اس دیو کے بس میں آگئی ہوں
 فردوس کا بادشاہ مظفر روح افزا جس کی ہوں میں دختر
 سردار کٹور دیوں کا ہے سلطان ارم مرا چچا ہے
 اک دن میں چلی چچا کے گھر کو ماندی تھی بکاؤلی خبر کو
 رستے سے یہ دیو پھانس لایا اب تک تو خدا نے ہے بچایا
 نام اُس سے بکاؤلی کا منکر رونے جو لگا وہ سر کو دھن کر
 دیو چچا اُس نے کہ آدمی زاد تو کیوں رویا کسسا کہ فریاد
 والی خرمی تھی کہ پھٹا پریش یہاں بھر نہیں میں تھیا اور غرق
 وہاں چچا اس میں چھڑا سکونم کی یہاں سانس نہیں ہے ایک دم کی
 بولی وہ کہ جھوٹے گھر ہم رکھتے تھے زخم دل پہ صوم
 بولا وہ کہ چل کہا کہ ناداں وہ دیو کہاں کہاں تو اتناں
 دیو دل سے بھی لڑکا ہے کوئی سبے کو پکڑ سکا ہے کوئی
 بولا وہ کہ جی جھجھانہ جانی دیو آگ تو آدمی ہے پانی

۱۔ مطلب یہ کہ بکاؤلی طیل تھی میں چچا کے گھر کو (اسکی خیر کو چلی۔
 ۲۔ یعنی افسردہ ہو۔

ہر چند کہ انس و جان میں ہی لاگ
 بولی وہ کہ سن تو آدمی زاد
 تجھ پاس تو اک عصا ہے جانی
 بولا وہ کہ یہ جو لٹھ مرا ہے
 یہ تنکے جیسے جو ہر اپنے
 ٹوپی جو اُٹھ رہی تھی سر سے
 لٹھ کا مرتے پر رکھ ہوا چپا کر
 یہ شعیرہ دیکھ کر پری سنے
 تسکیں جو ہوئی پری کے پی کر
 وہ دیو پری کو اڑتے پا کر
 شہزادے نے اپنی سر کی ٹوپی
 یدنی میں پیپی وہ ماہ روشن
 وہ دیو کہ تھا پری پہ لپکا
 شہزادہ کہ لٹھ سے برق دم تھا
 دب جاتی ہے مشیت خاک سے آگ
 وہ دیو ہے تیری کیا ہے بنیاد
 لاشی سے جدا نہ ہوگا پانی
 موسیٰ کا عصا ہے اڑ دھا ہے
 سامان دکھائے یکسر اپنے
 پھر رکھ کے نہاں تھا اُٹھ رہے
 ظاہر ہوا ٹوپی کو کُٹا کر
 اڑ چلنے کے پادشاہ تشریف
 وہ آدمی نے آڑا بری کو
 اچکا تو ملا ہوا چپا کر
 جلدی سے پری کے سر پر رکھ دیا
 بجلی ساعیاں ہوا یہ پُر شن
 حیرت زدہ آدمی پہ لپکا
 بادل سا ہوا کا ہمقدم تھا

۱۰ حضرت موسیٰ علیہ السلام کے عصا میں یہ خواص تھا کہ جب حضرت موسیٰ علیہ السلام اسے زمین پر
 پھینکتے تھے تو وہ اُڑ دھا بن جاتا تھا فرعون کے سامروں نے جب آپ کے مقابل میں آکر سر سے
 سانپ بنا کر آپ پر چھوڑے تھے تو یہ عصا اُڑ دھا بن کر ان سب سانپوں کو نگل گیا تھا۔ یہی عصا
 اپنے دریاے نیل پر مارا تھا جس سے بارہ راستے پیدا ہو گئے تھے۔

۱۱ تیز و چالاک

دیکھا جو نہ دیو نے گزارا
 وہ سنگِ گرانِ حربِ غول
 لٹھ اُس کا پڑا تو وہ ہوا چور
 غل کر کے زمیں پر گرا دیو
 بادل کی طرح جو اُڑے دشمن
 موسیٰ کا عصا تھا لٹھِ جواں کا
 سرمہ کیا کوہِ سپیکروں کا
 ٹوپی کو اُتار کر پری نے
 شہزادے نے تاجِ سر پہ رکھا
 فردوس میں جل کے صورتِ حور
 دیوؤں کی وہ سرکشی سنائی
 سُن سُن کے اُڑے حواس اُنکے
 پوچھا کہ وہ ہے کہا کہاں ہے
 یہ سنتے ہی اُس نے تاج اُٹھلایا
 بال اُسکے وبال سے بڑھے تھے
 تنِ خاکی تھا جاں آتشیں تھی
 صورت سے نقیبہ تھا بروگی
 حسن آرا اُس پری کی مادر
 قدموں پہ گرے کہا ادب سے
 پتھر اک اٹھا کے پھینک مارا
 تاثیر سے پھل کے بنگیا پھول
 جس طرح عصا سے جامِ بلور
 موجود ہوئے ہزار ہا دیو
 لاکھوں سے ہوا وہ برقِ خرمن
 ایک ہی لاکھوں سے سب کو ہانکا
 جی چھوٹ گیا دلاوروں کا
 پوئے قدمِ بشر پری نے
 لٹھ کا ندھے پہ دل سفر پہ رکھا
 ماں باپ سے آملی وہ مہور
 انساں کی وہ مروتی جتنا
 لائے نہ یقین قیاس اُنکے
 پوچھا کہ کہاں کہاں یہاں ہے
 حیرانوں کو شعبہ دکھایا
 ناخن بھی ہلال سے بڑھے تھے
 عریانی قبائے پوستیں تھی
 کی آدھ بھگت سمجھ کے جوگی
 باپ اُس کا پادشہ مظفر
 حرمتِ راہی آپ کے سبب سے

بولا وہ خدا خدا کرو واہ ہے جملہ جہاں کا مالک اللہ
 قادر وہی کبریا وہی ہے آخر وہی ابتدا وہی ہے
 بولی وہ کہ حق ہے جو ہے فرمان تم وقت کے اپنے ہو سلیمان
 کھولو مکر آؤ لطف فرماؤ شربت پیو میوہ ہائے ترکھاؤ
 بولا وہ کہ اشتہا کسے ہے کھانے کا مزار رہا کسے ہے
 سیاح کو کیا قیام سے کار شبنم نہیں جاگزین گلزار
 درویش رواں رہے تو بہتر آب دریا ہے تو بہتر
 روح افزا بول اٹھی ابی واہ ہم جانے نہ دینگے تم کو واللہ
 آرام کرو کرم کرو آؤ ہم رام ہوئے نہ رم کرو آؤ
 مجمع سے الگ مکاں میں لائی آرام کی جا قمار پائی
 اصحاب نیاز کھانے لائے ارباب نشاط گانے آئے
 تھا اپنے ہی سوچ میں وہ سنسنا دھن رگ کی تھی نہ رنگ دھیاں
 بیوقت وہ راگ خوش نہ آیا بے فصل وہ پھاگ خوش نہ آیا

آنا بکاؤلی کا روح افزا کی خبر کو جمیلہ کے ساتھ اور تاج الملک

سے مل کر جاناسات دن بعد

پھڑوں کے جوڑنے کا بیاں ہی یوں خامہ خوشی سے ترزاں ہے
 روح افزا کو جو کھوکھو کے پایا مژدہ شاہ ارم تک آیا

چلنے کو ہوئی جمیلہ عازم
 یعنی وہ بکاؤلی بیدل
 خواہاں ہوئی کہ میں بھی چلتی
 زنجیر کے پیچ سے نکالی
 اڑتے وہ ہوا کے جھونکے آئے
 دخت اُسکی بکاؤلی عقیدہ
 صورت پوجھی کہا کہ تقدیر
 بیٹھ اٹھ کے ہوئی جمیلہ رخصت
 تم جاؤ رہیں بکاؤلی جان
 لیجاؤ گی خود میں ساتویں دن
 آہو سی ارم کو کر گئی رَم
 بہتر کوئی جا نہیں چن سے
 کیا جانے کہ ہوگی سیر میں سیر
 کھنٹا ملنا بہن یہ کیا تھا
 میں نے یہ سنا کہ تو ہے دلگیر
 تیرے پیارے کو ڈھونڈ لائی
 ناداں ہو کیا کموں بہن ہو
 پیارا ہو یگا وہ تمہارا
 بدراہ بھی آپ ہو گئیں کیوں
 جانا تھا یگانگی میں لازم
 وہ ساکن خانہ سلاسل
 کتنی تھی کہ بھیجے نکلتی
 سن کے قیدی کے زارِ تنالی
 تخت اُن کی سواریوں کے آئے
 بانوی شہ ارم جمیلہ
 روح افزا سے ہوئیں بغل گیر
 کہ سن کے مبارک و سلامت
 روح افزا نے کہا چچی جان
 خاطر سے کہا کہ خمیر لیکن
 یہ کیکے وہ وحشت مجسم
 روح افزا نے کہا بہن سے
 گلگشت کریں چلو کہا خمیر
 چل پھر کے ہنسی میں پوچھا
 روح افزا نے کہا کہ ہمشیر
 واللہ کہ چھان کر حسدائی
 جھمی وہ ہنسی کہا سٹرن ہو
 ہکو یہ ہنسی نہیں گوارا
 پیارا جو نہ تھا تو کھو گئیں کیوں

لے اکثر سنوں میں زارِ تنالی اور تنالی۔ یا نے بھول ہے مگر تیرے یا نے نہ وہ نہ وہاں۔

بولی وہ آشنا تمہارا
 گر اسکی تلاش میں میں کھوئی
 جو چاہو کہو جواب کیا دوں
 وہ جوگی وہ دھوئی اور وہ سن
 دیکھا تو دکھا رہی ہے تقدیر
 روح افزا انکے نیچ میں وال
 دونوں کا بدل تھا وصل منظوم
 وہ غرقہ بحر ظلم و بیداد
 خاطر کی کدو تیں عیاں کیں
 رہ رو کے بکاؤلی دل افکار
 پھرتا تھا تو چشم و دل میں میرے
 مشکل مجھے اپنا تھا سنا تھا
 ہم چشم پھرے تھے مثل مڑگاں
 گھر میں رہنا گراں تھا میرا
 جو کیمکے سٹرن پکارتا تھا
 سختی سی یا کڑی اٹھائی
 پیارا نہیں پیارے کا ہے پیرا
 بدراہ نہ کہہ سکے گا کوئی
 قائل نہیں ہوتی ہو دکھا دوں
 دکھلایا تو تھی اُسی کی جو گن
 کوشش کا اثر کشش کی تاثیر
 قالب تھی میان جان و جاناں
 ماند حجاب ہو گئی دور
 دریا رویا سنا کے افتاد
 چشموں کی صورتیں بیاں کیں
 بولی کہ خدا کو علم ہے یار
 دیدے مرے نقش پاتھے تیرے
 ہر وقت قضا کا سامنا تھا
 ہمسایہ تھے کشیدہ داماں
 زنجیر کا گھر مکاں تھا میرا
 پتھر سا کھینچ مارتا تھا
 اقتاد تھی جو پڑی اٹھائی

۱۰ "غرقہ بحر کی مناسبت سے 'دریا رویا' کہا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ وہ غرقہ بحر ظلم و بیداد (یعنی
 تاج الملوک) اپنے مصائب ناکر رویا۔

۱۱ "داسن بجائے ہوئے" یعنی کوئی ملنا پسند نہیں کرتا تھا۔ باعثہ گلزار نسیم کے نسخے میں یہ مصرعہ اسطر ہے
 ہمسایہ تھے سب کشیدہ داماں۔

طالع سے کسے تھی ایسی امید
کیوں مرنے پہ شفق خوشی سے بھولی
یہ کیکے ملے بہم وہ ایسے
اک جان دو تن تھے سر دبالا
نکلا ہے کدھر سے آج نور شید
کیا شام وصال راہ بھولی
صفے خطِ تواناں کے جیسے
صحبت کا مزا ہوا دو بالا
درباں سی تھی در پہ روح افزا
تھا پیش نظر حیا کا پردا
ایک شعر نکال دیا گیا ہے جس میں روح افزا کے اندر آنے کا ذکر ہے

بول اُٹھی بجاؤ لی کہ وا ری
وہ بولی مجھے تو کچھ نہ آیا
کیا جانیں ابھی بد ہے کیا کیا
بارے وہ مہ دو ہفتہ باہم
سبھی ہفتے کی مہمانی
وعدے پہ جمیلہ ساتویں دن
ساتھ اُسکے رواں ہوئی وہ ٹکرو
چاہا کہ وہ تاج رکھ کے سر پر
دامن کو پکڑ کے روح افزا
الفت کے بہت نہ جوش میں آؤ
نافہمی سے خوار ہو چکے ہو
محرم کا ہے کام پردہ داری
تخنے مگر اب تو ہے سکھایا
اس عمر میں سیکھنا ہے کیا کیا
یک ہفتہ رہی انیس و ہمد
ہر ہفت عروس شادمانی
آئی تو تھا حیلہ غیب ممکن
ہوش اس کے ہوا ہوئے کسے تو
رہے روپوش ساتھ چل کر
بولی کہ کدھر کیا ارادا
کچھ خیر ہے تم کو ہوش میں آؤ
اب تو سیکھو کہ کھو چکے ہو

۱۵ خط تواناں جو دو ورقوں پر لکھا جاتا ہے اور وہ دونوں ورق جب ملائے جاتے ہیں تو پڑھا جاتا ہے۔

۱۶ یہ فارسی انداز بیان ہے تو گوئی ہوشش پر ان شد کا ترجمہ ہے۔

کارِ مشاطہ خود نہ کیجئے انگارے کو ہاتھ سے نہ لیجئے
جلدی تمھیں کیا ضرور دم لو بیدل نہو قول تو قسم لو
گھبراؤ نہ پا کے نا مرادی غم کھاؤ جو چاہتے ہو شادی
سوچا تو نہ تھا صلاح الجھنا دانائی تمہی بات کا سمجھنا

پیغامِ لیجانا حسن آرا کا بکاؤلی کی شادی کے واسطے

بیدل نے جگہ جو جی میں پائی یوں خامے نے کی زبان کشائی
وہ شکر گزار روح افزا ماں سے بولی کہ حسن آرا
واجب ہے ادائے حق مہاں احساں کا عوض نہیں جز احساں
حسن آرا نے کہا کہ بہتر جو اپنے سے ہو نہیں میں باہر
بہلی وہ کہ یہ فقیر جوگی ہے عشق بکاؤلی کا روگی
میں اسکے سبب بچی ہوں جی سے یہ میرے سبب ملے پری سے
راز اُنکا کیا جو آشکارا راضی ہوئی سُن کے حسن آرا
بلوا کے مصور اک کمن سال کھنچوائی اُس آدمی کی مثال
وہ صورتِ حال ام میں لائی خلوت میں جمیلہ پاس آئی
چھٹرا کہ ہو مہ سے عقد پرویں پیوند نہال گل ہو نسریں
واجب نہیں اب تامل اسیں بھڑے وہیں تک نہ چھلکے جسیں

۱۔ ترجمہ ہے آیہ کریمہ ھَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ کا

۲۔ ایک لطیف پیرایہ بیان ہے مطلب یہ ہے بکاؤلی اب جوان ہو گئی ہے۔ زیادہ توقد اب ناقابلِ برواشت ہو گا۔

بولی وہ جمیلہ کیا بست اوں تو اپنی ہے تجھ سے کیا چھپاؤں
 سودا ہے مری بکاؤلی کو ہے چاہ بشر کی باولی کو
 مشہور ہے ضرائس و جانی یکجا نہیں رکھتے آگ پانی
 حسن آرانے کہا جمیلہ مجکو یہ نہیں پسند حیلہ
 کاوش تری بے ثبات ہے یہ سو بات کی ایک بات ہے یہ
 دو دل جو ہوں چاہنے پہ راضی یہ جان لے کیا کرے گا قاضی
 بولی وہ جمیلہ ہوش میں آؤ جا کر کسی اور کو یہ سمجھاؤ
 تجویز کی آپ کے میں قربان لیجائے مری پری کو انساں
 حسن آرانے کہا کہ خاموش شعلہ کو کیا ہے کس نے خس پوش
 اسباب نہ جمع کر ضرر کے رکھ پنہ نہ داغ پر شرر کے
 بولی وہ جمیلہ پھر کروں کیا وہ بولی نہ سمجھی کتنی ہوں کیا
 جب دل ہی پری کا آگیا ہے انساں ہے تو کیا مضائقہ ہے
 انسان ہی تھے حضرت سلیمان انسان ہی تھے مسیح دوراں
 یہ قطرہ بحر کسبِ یابی دریا ہے جو ہوئے آشنائی
 گیا شکوہ اگر پری نہ سمجھے افسوس جو آدمی نہ سمجھے
 دم دھاگے میں رشتہ رنفس کے پھندے میں پھنسا ہوا پیش و پس کے

۱۵ حضرت سلیمان علیہ السلام نام ایک بیبر کا جن کے قبضہ میں دیو پری اور جن تھے۔

۱۶ بحر کبریائی کا یہ قطرہ (انسان اگر عرفان حاصل ہو) تو معلوم ہوگا ایک دریا ہے۔

۱۷ یہ اور اسکے بعد کا دوسرا شعر اس قصہ کے سلسلہ میں نہیں ہے بلکہ نسیم کا ایک عام درس عبرت ہے۔

بیابہ ہونا بکاؤلی کا تاج الملوک کے ساتھ اور رہنا ہمیں

شادی کے لئے ہے کلک شجرف	انگشت قبول دیدہ حرف
حسن آراتھی جو نیک تدبیر	دکھلائی جسمیلہ کو وہ تصویر
پہچان کے خال و خط سے انداز	وہ چپ جو رہی تو یہ سخن ساز
بولی کہو کیوں کس کہ مانا	پر کھوئے ہوئے کا کیا ٹھکانا
وہ بولی کہ اس سے تجلو کیا ہے	ہم نے تو سمجھ کے کچھ کیا ہے
ٹھہری یہ غرض کہ آج کی رات	فیروز شاہ آگے چھیڑیئے بات
جب سونے کو وہ محل میں آیا	افسانہ عشق اُسے سنایا
یاد اُس نے کیا بکاؤلی کو	لے آئے اڑا کے اُس پری کو
تصویر بشر دکھائی اُس نے	شادی کی خبر سنائی اُس نے
دیکھا تو نہ فرق تھا سر مو	جا پنچے خط و خال و چشم و ابرو
نقشے سے وہی نگار پایا	قسمت کا لکھا سا آگے آیا
کنے لگی دل میں یا الہی	شر ہو نہ کہیں یہ خیر خواہی
پیارے سے نہ ہو خلاف وعدا	کیا سوچتی ہوں نصیب اعدا
دیکھا تو وہ بھیدی حسن آرا	کرتی تھی اُسی کے رخ نظارا
روح افزا کا جو آگیا دھیان	تسکین ہوئی آئی جان میں جان
جانا کہ بہار فصل سے ہے	یہ فصل مطابق اصل سے ہے

سہ ترجمہ ہے اس فارسی مصرعہ کا جو سالے کہ گوشت از بہار ش پیدا۔ یعنی اس تصویر اور ان حالات سے یہ آثار پائے جاتے ہیں کہ تاج الملوک ہی سے شادی ہوئی۔

اقرار میں تھی جو بے حیائی شرمائی بجائی مسکرائی
 حسن آرا نے کہا مبارک ایجاب اُس نے کیا مبارک
 سج دھج یہ بنی ادھر بنائے بن ٹھن کے بنا ادھر سے آئے
 سیارہ شناس کو بلایا ساعت ٹھہرائی دن دکھایا
 شادی کی خبر سے خوش خوش آئی مشتاق کو خوش خبر سنائی
 راتوں کو جو گنتی تھی ستارے دن گئے لگی خوشی کے مارے
 واں مہدی نے چومے پائے خورشید یاں سہرا ہوا نہالِ اُمید
 وہ واں پہ گلاب سے نہائی یاں تازگی آبرو نے پائی
 واں غازہ سے رُخ شفق میں خورشید یاں حجم کیا مُنہ پہ رنگِ امید
 افشاں ہوئے واں ستارہ افشاں یاں جینے سے روشنی دو چنداں
 واں مانگ سے رنگِ کمکشاں ماند یاں شعلہ سر سے ہارے میں چاند
 واں لطف نے کھائے تیج پر تیج قطرہ کھنی پہ یاں تھما سر تیج
 آنچل ہوئے واں نقابِ عارض سہرا ہوا یاں حجابِ عارض
 زیبا ہوا واں بدن پہ گہنا یاں جامہ وفا کا اُس نے پہنا
 واں گل سے بہار بوستاں ہے آرائشِ تختِ گل یہاں ہے
 الماس کے واں تھے جھارِ فانوس یہاں جلوہ فروشِ تختِ طاؤس

۱۔ غازہ یعنی بہنِ شہیدہ ہے یعنی غازہ سے رُخ کی یہ رنگت تھی جیسے شفق میں خورشید۔

۲۔ جینے۔ کھنی۔

۳۔ تختِ گل۔ شادی میں جو پھولاری بناتے ہیں اُس رسم کی طرف اشارہ ہے۔

مہتاب سے چاندنی کاواں فرش یاں چرخ میں سے چرخ میں سرعش
 واں جلوے خانی انگلیوں کے یاں روشنی کے تھے پنہناخے
 بادل سے وہ وہاں گرج رہے تھے یہاں دھوم سے باجے بج رہے تھے
 واں پریوں میں ذکر آدمی زاد نوشتہ کی جلو میں یاں پریراد
 گلوں تھا کسی کا بادرفستار گلرنگ کسی کا تھا ہوادار
 ہاتھی تھے تو مستیوں کی دہت تھی گھوڑے تھے تو چابکی کی لت تھی
 وہ ماہ کہ تھا سوار شہدیز تھا پا برکاب شوق ممیز
 درتک جو برات ادھر سے آئی کی سب نے ادھر سے پیشوائی
 فیروز مظفر ایسے دو شاہ پر نور تھے جیسے مہر اور ماہ
 باراں گلاب و بارش گل ہو کر بڑھے آگے با تحمل
 سلطان فیروز رشک جم تھا نوشتہ سند پہ جم کے بیٹھا
 ہریاے بنے کا شور و غل تھا ستیل کا چنور تو پتر گل تھا
 گل سے خالوں میں زردہ لایا اُن غنچہ دہانوں کو کھلایا
 نور فید سا آفتاب لائے منہ ہاتھ ہر ایک کے دھلائے
 قلیاں پئے مشکبو دھواں دار بیڑے چکھے پان بکے مزے دار
 جب عقد کی اُن کے ساعت آئی دورشتوں میں اک گرہ لگائی
 یک جا کئے وہ عروس و داماد وہ جان پری یہ آدمی زاد

سہ چرخ (آتش بازی) سے عرش کے سر میں چکر تھا۔ مہتاب۔ چاند اور چرخ۔ چرخ اور عرش میں

مناسبت لفظی ہے۔

حیرت نے آئینہ دکھایا شربت دیدار نے پلایا
 زلفیں ہوئیں چہرے کی بلاچیں ٹونا وہ نگاہ سحر آگئیں
 جو چہرہ آتشیں پہ تل تھا اسپند نگاہ بد بدل تھا
 بوڑی جو ملی بنے بنی کی سنگت ہوئی راگ راگنی کی
 جو گائیں تھیں شہانے گائیں لیتے ہوئے نیات راگ لائیں
 حق پا کے جو رکتی تھیں قدامت بول اٹھیں مبارک و سلامت
 پیارا تھا بنے بنی کا جوڑا خلوت میں دولہا دھن کو چھوڑا
 بریاں کہ ہزار ہا بھری تھیں ارمان سی سب وہاں سے نکلیں
 بے پردگی ہوئی تھی جو ان میں دروازوں نے بند کر لیں آنکھیں
 دونوں کے خلوت میں ملنے کا ذکر ہے

جب اوڑھی عروس نے چادر نکلا پردے سے شاہِ خا در
 ثابت وہ جوشب کو تھے تارے خورشید نکلتے ہی سدھارے
 یعنی دولہا دولہن سحر گاہ نکلے آرام گہ سے دلخواہ

۱۵ شادی بیاہ کے موقع پر اب بھی بعض گھرانوں میں بہت سی رسمیں رائج ہیں انھیں میں آئیں بھی

ہے جس میں دولہا کو دھن کا چہرہ آئینہ میں دکھایا جاتا ہے۔ شربت پلانے کی بھی ایک رسم ہے۔ اسی طرح
 ٹونا گانے کی رسم ہے۔ یہ کچھ خاص فقرے ہوتے ہیں جو دولہا دولہن کے درمیان اخلاص و محبت قائم
 کرنے کی عرص سے گائے جاتے ہیں۔ آگے کے اشعار میں یہ تمام اصطلاحیں استعمال کی گئی ہیں۔

۱۶ عروسی کپڑے اور شادی کے گیت کو بھی کہتے ہیں۔

۱۷ ننگ۔ شادی کے وقت کا انعام۔

مُنہ گھر کو براتیوں نے موڑا مظلوظ دو لھا دو لھن کو چھوڑا
وہ حوضِ گلاب میں نہایا یاں رُخ پہ عرقِ گلاب پایا
واں جوڑا چست تنگ بدلا یاں جوڑے کے مُنہ کارنگ بدلا
وہ راگ کا دیکھنے لگا رنگ یاں پر سے میں چھڑی تھی خوش آہنگ

رخت ہوتا تاج الملوک کا بکاؤلی کو سپکرا اور آنا گلشن نگاریں میں

غربت سے جواب سروِ وطن ہے کلکِ دوزباں یہ حرفِ زن ہے
شادی ہو کر وہ خانہ آباد سوچا کہ بنا میں خانہ داماد
غربت میں وطن کی دھن سمائی اُس قیل کو یاد دہند آئی
خلوت میں ہوا پری سے گویا دُنیا میں ہیں سب وطن کے جویا
پانی تہ خاک کو رواں ہے کو شعلے کی سوئے آسماں ہے
عزیمِ سسرِ وطن سمجھ کر بولی وہ بکاؤ کی کہ بہتر
چلنے کا تو ساتھ ہیں بلا عذر رہنے کا تو بندگی میں کیا عذر

۱۔ مراد بکاؤلی سے ہے جواب تاج الملوک کی بیوی تھی۔

۲۔ وہ یعنی تاج الملوک راگ رنگ دیکھنے میں معروف تھا اور یہاں (یعنی بکاؤلی کے یہاں) مزے

مزے کی چھڑیں ہورہی تھیں۔ راگ۔ رنگ۔ چھڑی بردے۔ خوش آہنگ میں صفت مراعاتِ نظیر ہے۔

۳۔ خانہ داماد اُس شخص کو کہتے ہیں جو سسرال میں بود و باش اختیار کرے۔

ہاتھ اُس کا پکڑ کے باہر آئی ماں باپ کے پاس دختر آئی
 ہوتے ہی دو چار خوش و دختر دو سے ہوئے چار اُس جگہ پر
 وہ تینوں تھے قوم کے پرزاد چوتھا ان میں یہ آدمی زاد
 چومی اس نے زمین خدمت غربت سے وطن کی چاہی رخصت
 فیروزشہ و جمیلہ بانو دونوں ہوئے نیکے سر برانو
 غوطے میں جو آگئے وہ یکسر بولی ماں باپ سے وہ دختر
 پردیسوں سے جو کی ہے نسبت اب کیجے ہنسی خوشی سے رخصت
 دعویٰ انہیں کچھ دے ہوئے پر قائم رہئے کئے ہوئے پر
 لازم جو ہوا سیں کہ نہ کیجئے سائل کا سوال رد نہ کیجئے
 بولی وہ کہ بخت تھا زبردست خورشید کو دڑے نے کیا پست
 انساں سے جھکی پری کی گردن کانٹے سے رکا ہوا کا دامن
 یہ کیمکے منگائے دو ہوا دار سو دیو بلائے باد رستار
 ہو کر دیوؤں کی زینت دوش رخصت وہ اُدھر ہو اُدھر ہوش
 اشکوں سے شگون لیا نرالا آئینہ رُخ پہ پانی ڈالا
 سونپا مختار کو جو مجبور گھر پاس تھا اور وہ منزل دور

۱۷ پری کو خورشید سے اور انسان کو دڑے سے مشابہت دی ہے۔ اسی طرح لکھے نمبریں انسان کو

کانٹا اور پری کو ہوا کہا ہے۔

۱۸ جب کسی کو رخصت کیا کرتے تھے تو آئینہ پر بانی ڈالتے تھے اور آئے فال نیک سمجھتے تھے۔ یہاں

آئینہ رُخ پر اشکوں سے آنے سے فال نیک سمجھی گئی۔

آئے تو وہ باغِ سحر بنیاد ۲۳ تھا آب و ہوائے خوش سے آباد
 خیل و خدم اسکے منتظر تھے مانند حواس منتشر تھے
 پہچان کے سب نے غل مچایا آیا تاج الملوک آیا
 داخل جو ہوئے محل کے اندر محمود اسپکی دوڑی دلبر
 پوچھا خوش خوش کہا کہ دم لو دیکھو یہ کون ہیں تدم لو
 دلبر یہ وہی بکاؤلی ہے محمود دیکھ کیا پری ہے
 سبحان اللہ ککے دلبر بولی کہ یہ گھر ہوا منور
 محمود نے کہا مبارک خوشنودی آشنا مبارک
 اُن مختصروں نے جب دیا طول بولی وہ بکاؤلی کہ معقول
 یہ سمجھو تو کچھ نہیں ہے تکرار خوش پوش ہے ایک جوڑے دوچا
 درجے درجے رہیں وہ ذی ہوش ہنخانہ وہم دم وہم آغوش

طلب ہوتا بکاؤلی کا راجا اندر کی محفل میں اور آگاہ

ہو کر ہمراہ جانا تاج الملوک کا

تقدیر سے ہیں جو شادی رنج اب یوں نے خامہ ہے نوا سخ
 از بسکہ یہ چرخِ فتنہ انگیز ہے خرمنِ عیش پر شر ریز
 یکپند وہ مہ تھی کاہشوں میں گذری اک عمر خواہشوں میں
 تقدیر سے جب مراد پائی راحب اندر کو یاد آئی

اندر اسن امرنگر ہے شہر ایک خلقت ہے وہاں کی زندہ دل نیک
 اندر ہے پادشاہ اُس کا آسن ہے تحت گاہ اُس کا
 مصنوں وہ قضا سے اس قدر ہے اُس بستی کا نام امرنگر ہے
 یزدانیوں کا ہے مسکن اُس میں روحانیوں کا نشیمن اُس میں
 کہتے ہیں مورخان ہندی آباد ہوا یہ ہے وہ بستی
 راجا کہ کمال پارسا ہے مقبول جناب کبریا ہے
 خالق نے دیا ہے فوق اُسکو نغمے سے ہے ذوق شوق اُسکو
 انساں کا سرود و قص کیا ہے پریوں کا ناچ دیکھتا ہے
 باری باری سے جو پری ہے راجا اندر کی مجھری ہے
 لیکن جو بکاؤلی دل افکار باری پہ پہنچ سکی نہ بیمار
 اک شب راجا تھا محفل آرا یاد آئی بکاؤلی دل آرا
 پوچھا پریوں سے کچھ خبر ہے شہزادی بکاؤلی کہہ رہی ہے
 منہ پھیر کے ایک مسکرائی آنکھ ایک نے ایک کو دکھائی
 چتون کو ملا کے رہ گئی ایک ہونٹوں کو ہلا کے رہ گئی ایک
 بولا وہ کہ چپ ہو کیوں سبب کیا بولیں وہ کہ کہئے بے ادب کیا
 ناتا پریوں سے اُس نے توڑا رشتہ اک آدمی سے جوڑا
 وہ سن کے خفا ہوا کہا جاؤ جس طرح سے بیٹھی ہوا اٹھا لاؤ
 پریاں اڑیں اوپر اوپر آئیں مستانی پہ مثل ابر چھائیں

دیکھا تو وہ دونوں کرتے تھے خواب
 گل تیکے تھے آفتاب و مستاب
 ہم بستر آدمی پری تھی
 سائے کی بغل میں چاندنی تھی
 غافل جو موٹلوں نے پایا
 اُس نقشِ مراد کو جگایا
 جاگی تو سب اُسکے بوڑکی تھیں
 اندر کے اکھاڑے کی پری تھیں
 بولیں کہ طلب کیا ہے چلے
 جوڑا یہ خراب ہے بدلے
 اٹھی اُسے جی کی طرح چھوڑا
 بدلا مانند رنگ جوڑا
 ساتھ اُنکے وہ تابھل آئی
 لرزاں لرزاں مقابل آئی
 راجانے نگاہ کی غضب سے
 بول آتی ہے آدمی کی لیجاؤ
 شعلہ سا پری کا جسم کا نپا
 ناپاک ہے آگ اسے دکھلاؤ
 پریوں نے کشاں کشاں نکالا
 منہ دامن اشک ترسے دھانپا
 کافوری جل اٹھی سراپا
 صندل آتش کدے میں ڈالا
 ٹھنڈی ہوئیں تھانہیں جلاپا
 جو آتش گل نہ لے چمن سے
 جھونکا اُسے آگ میں جلن سے
 جس رُخ پہ تھی کاکلِ معنبر
 تھا چشمِ زدن میں دودا خگر

۱۔ ”خواب کردن کا ترجمہ ہے۔ نسیم کے زمانے میں اکثر شعرا فارسی محاورات کے ترجمے بالقصد کیا کرتے تھے اور بعض خوش مذاق اب بھی اسی کوشش کرتے ہیں۔ ممکن ہے اس حیثیت سے ”خواب کرنے“ پر کوئی اعتراض نہ کیا جائے۔ آتش۔

انتظار ملک الموت میں بیدار ہوں میں + بختِ خفہ کو مرے خواب گراں کرنے دو

۲۔ جلاپا۔ رشک و حسد۔ ٹھنڈی اور جلاپا میں صفتِ طباق ہے۔

جس جسم پہ تھی نفیس پوشاک شعلے کے سوانہ کچھ بھی تھا خاک
 عیسیٰ نفس ایک خنجر آئی چھینٹے سے جلی ہوئی جلائی
 شعلے سے زیادہ پاک داماں آکر ہوئی انجمن میں رخصاں
 ناہنجی گلائی غریب ناچار اغیار ادا سے کر لئے یار
 بر غاست کا وقت صبحی م تھا راجا وہ کہ صاحب کرم تھا
 بولا جالیوں ہی آئو روز جل بجھ کے سدا سنائیو سوز
 رخصت پاتے ہی وہ ہوائی پڑاں پڑاں ہوا سی آئی
 پشواز کنار حوض اُتاری شب کی پوشاک پہنی ساری
 بیتاب آرام گہ تک آئی بخواب کی آنکھ بند پائی
 یوں تیج پہ آ کے سوئی بیتاب جس شکل سے آئے آنکھ میں خواب
 وہ آہوئے مست خوابِ نرگوش یعنی تاج الملوک بے ہوش
 اُس شب کو بغل میں آ کے جاگا پردوسری شب بے جا کے جاگا
 دیکھا تو وہ متصل نہیں ہے پہلو میں جگر کے دل نہیں ہے
 حاجت کے گماں سے جب ہوئی دیر خُصبلا کے پلنگ سے اٹھا شیر
 دائیں دیکھا نظر نہ آئی بائیں دیکھا کہیں نہ پائی

۱۔ حاجت کے گمان سے یعنی خیال یہ تھا کہ حواج ضرور یہ کرنے کے لئے گئی ہوگی۔

۲۔ پلنگ بمعنی چار پائی اور پلنگ بمعنی شیر کی تینیں خلی کے لحاظ سے شیر نظم کیا گیا ہے۔

۳۔ کہیں نہ پائی غلط ہے کہیں نہ پایا ہونا چاہئے تھا یا کہیں نہ ملی لیکن غالباً قافیہ کی مجبوری سے نہ پائی نظم کیا گیا اور ممکن کہ نیم کے وقت تک فعل کا اس صورت میں استعمال جائز ہو مگر عدنانی اس طرح بھی ہو سکتا تھا جع بائیں دیکھا مگر نہ آئی۔

عورت تھی گمان بد سے کھٹکا جانا کہیں دل کسی سے اٹکا
 اثر در نظر آیا در کا سایہ سمجھا وہ پلنگ چار پایہ
 آنکھوں میں جو چھا گیا اندھیرا پل مارتے ہو گیا سویرا
 جاگا تو پری نعل میں پائی وہ نقش و فاعل میں پائی
 دانستہ خبر ہوا نہ بیتاب گویا کہ وہ شب کا حال تھا خواب
 جب مہر فلک گیا لب بام مہتابی پہ آیا وہ سرشام
 معمول سے بزم میں ہوئے جمع مینا و کباب و مجمر و شمع
 جام اُس نے بھرا کہا پیالے دل اُس کا بھرا تھا جام کیا لے
 ٹھانی تھی کہ آج رہ کے بیدار دیکھوں جاتی کہاں ہے عیار
 بولا کہ ہیں درد سر کے کچھ طور میں آج نہ ہوں نگا شامل دور
 ہٹ اُس نے جو کی تو ہاتھ مارا شیشہ ہوا چور چور سارا
 ہوتی ہے جو نوک شیشہ نشتر چر کے لگے اُسکی اُنگلیوں پر
 بیداری شب کی گھات پائی حکمت سر دست ہاتھ آئی
 کف میں نکلیں کباب لے کر چھڑکا نمک اُن جراثیموں پر
 بند آنکھیں کئے ہوئے فکر لب بیدار رہا تو آخر شب

۱۔ وہ نقش و فاعل میں پائی کی ترکیب غلط ہے۔ "اُس نقش و فاعل میں پایا" یا "وہ نقش و فاعل میں تھی" ہونا چاہئے تھا۔ لیکن نیم کے وقت تک فعل کا اس صورت میں استعمال ممکن ہے جائز رہا ہو۔ "نقش" تعویذ کو بھی کہتے ہیں۔ اس لئے "نقش" اور "عمل" میں صنعت مراعات النظیر ہے۔

۲۔ جام اور پیالے کی رعایت نظمی کی وجہ سے پایا۔ نظم کیا گیا ہے۔ پیا مشہور ہندی لفظ ہے جو عورت اپنے معشوق کی بات استعمال کرتی ہے۔ لکھنؤ میں بھی تاج عالم پیا کا لفظ مشہور ہے۔

پریوں نے ہوا سے تخت اُتارا ثابت ہوا ٹوٹنا ستارا
 سوتا اسے جان کر اٹھی وہ پوشاک بدلنے کو گئی وہ
 اُس تخت کا یہ پکڑ کے پایہ پوشیدہ ہوا برنگ سایہ
 بن ٹھن کے جب آئی رشک ناہید ذرہ ہوا ہمرکاب خورشید
 جاتے ہی زمیں سے آسمان پر پہونچی اُس بزم میں سماں پر
 لوگوں سے بھرا وہ دائرہ تھا پر صوت و صدا وہ دائرہ تھا
 ٹھیکے پہ پہنچ کے تخت ٹھہرا مرکز پہ وہ نجم بخت ٹھہرا
 آتشکدہ پریوں نے بن کر پھینکا اُسے پھول سا اٹھا کر
 شہزادہ کہ زیر تخت زر کار تھا پہلوے گل میں صورت خار
 فریاد نہ کرنے پایا مضطر تاباں ہوئے راکھ میں سے انگر
 راجا جس رخ تھا محفل آرا دل لیتی ہوئی چلی دل آرا
 ہمراہ چلا وہ چھوڑ پایہ آگے تھی پری تو پیچھے سایہ
 محفل میں جو آئی شمع محفل پروانوں کا ہاتھ سے گیا دل
 جو گاتی تھیں بیٹھیں مثل آواز مجرے کو اٹھی وہ صورت ناز
 وہ ناچنے کیا کھڑی ہوئی تھی خود راگنی آکھڑی ہوئی تھی
 رقص اُسکا اگر چہ خوشنما تھا سنگت کا کچھا وجی تھکا تھا

۱۔ اجرام فلکی کے لئے "ثوابت"۔ سیار "مشہور الفاظ ہیں۔ اس شعر میں ستارہ کیلئے ثابت اسی رعایت
 لفظی کے لحاظ سے نظم کیا گیا ہے۔

۲۔ "سماں" پر یعنی محفل میں ایسے وقت پہونچی جب سماں بندھا ہوا تھا۔

شہزادے نے دیکھ وائیں بائیں
 آہستہ کہا کہو تو آؤں
 اُس نے جو پکھا وچ اُسکو دیدی
 تھام پہ یہ اُس پری کا نقشہ
 مخطوط کیا جو سب کو یکبار
 انداز سے اُس نے لے کے مالا
 برخاست کا تھا وہ رخصتی ہار
 لے ہار وہ شاہزادہ فی الفور
 بادِ سحری چلی جو سن سے
 خورشید سے پہلے اڑ کر آئی
 وہ حوض کے رخ چلی اتر کر
 وہ آئی تو غافل اُسکو پایا
 جب پردہ صبح ہو گیا فاش
 اُس غنچہ دہن کا سُکرانا
 ہنستے ہنستے کہا منسے کیوں
 بولا کہ وہ خواب دیکھتا تھا
 بولی وہ کہ ہم بتائیں تعمیر
 بولا وہ کہ رات کو اُفتق میں
 بولی وہ کہ مہر سے شب و روز
 لیں طبلہ نواز کی بلائیں
 فرماؤ تو بندگی بجاؤں
 کیفیت اتفاق نے دی
 سب آنکھ ملا کے کہتے تھے آ
 بخشا راجا نے نو لکھا ہار
 کاندھے پہ پکھا وچ کے ڈالا
 براہم ہوئی بزم اٹھے سب اکبار
 پنہاں ہوا زیر تخت اُسی طور
 وہ شمع سدھاری انجن سے
 تاروں کی چھاؤں میں گھر آئی
 یہ آنکھ بچا کے سوئے بستر
 آغوش میں آگے لگایا
 خنداں خنداں اٹھا وہ بشاش
 بیرنگ بکاؤلی نے جانا
 ہنستا نہیں بے سبب کوئی یوں
 آتش پہ کباب دیکھتا تھا
 دل سوزی کرے گا کوئی دلگیر
 خورشید تھا آتشِ شفق میں
 عالم میں رہو گے رونق افروز

بولا وہ کہ اک مقام ہو تھا گلزارِ خلیل روبرو تھا
 بولی وہ بشر ہو تم دلاور سرسبز ہو قوم آتشی پر
 بولا وہ کہ دیکھی اک شبستاں شعلہ ہوا انجمن میں رقصاں
 بولی وہ کہ شعلہ میں پری ہوں جو ناچ نچاؤ ناچتی ہوں
 بولا وہ کہ جب ہوا اُجالا بخشا مہ انجمن نے ہالا
 ہالہ مہ انجمن کا کیا تھا وہ ہار تھا جو گلے پڑا تھا
 گھبرائی پری کہ ہیں یہ کیا ہے بولا کہ وہ ہار نو لکھا ہے
 کاندھے پہ تھا جسکے رات ڈالا پہچانتی ہو وہ طبلے والا
 کیوں جی یہ اکیلے شب کو جانا اوپر اوپر فرے اڑانا
 یہ سن کے پری وہ سوختہ تن بولی کہ سن اے صلاح دشمن
 میں جا کے جلی تو غم نہیں ہائے ڈر ہے کہ نہ تجھ پر آج آجائے
 میرے جلنے پہ خاک ڈالو تم نام نہ واں کے جلنے کا لو
 افروختہ آتش حسد ہے جلنا یہ سپند چشم بد ہے
 بولا وہ کہ یہ نہ ہو گا مجھے میں دو قدم آگے ہونگا مجھے
 سمجھاتی رہی اُسے وہ دانا لیکن اُس نے کہا نہ مانا
 عازم ہوا شب کو آتے ہی تخت یا قسمت یا نصیب یا بخت
 واں جا کے وہ سوچی اُسکو بے لا بے چلے تو راجہ لائیگا راگ

۱۔ یعنی ہر کام تمہاری مرضی کے موافق کرتی ہوں۔

۲۔ جھگڑا فساد کرنا۔

نگت کا پکھاؤ جی بنا کے گائی یہ غزل مقام پا کے

غزل

ساقی قدح شراب دیدے ۱ متاب میں آفتاب دیدے
 ساقی باقی جو کچھ ہوئے ۲ باقی ساقی شراب دیدے
 اُس بت سے نہیں سوال کچھ اور ۳ اپنے مُنہ سے جواب دیدے
 یہی میں نے تجھے بسایا ۴ مجنوں مجھ کو خطاب دیدے
 اُس گل سے نسیم زرتیں مانگ ۵ جو چاہے وہ بحساب دیدے

نصف تھکرا ہو جانا بکاؤلی کاراجا اندر کی بددعا سے اور

بتخانے میں رہ کر ملنا تاج الملوک سے اور گھڑنا
 بتخانے کا رانی چیتراوت کے حکم سے

ہے اب جو بیان سنگ ساری یوں پائے قلم ہوا ہے بھاری
 خوش لہجہ بہت بکاؤلی تھی گائی اور ناچنی بڑی تھی

۱۔ مقام پا کے یعنی موقع پا کے۔

۲۔ نہ مانگ ہونا چاہئے تھا۔ اُس گل سے نسیم تو نہ زر مانگ۔

۳۔ نسخہ مطلع بھائی میں "گائی اور ناچتی" ہے اور نسخہ چکیت میں "گائی اور ناچتی" ہے۔ لیکن نسیم نے شاید گائی اور ناچتی ہی نظم کیا ہو۔ یعنی گانے والی اور ناچنے والی۔ چکیت نے بھی گائی اور ناچتی کو صحیح تسلیم کیا ہے اور اسکی صحت کے ثبوت میں میرزا نسیم کی رباعی کا مصرعہ ص ہر چیز بیاں کی آئی جانی دیکھی پیش کیا ہے۔

راجہ نے کہا کہ خوش ہوں تجھے جو چاہے آج مانگ مجھے
 دکھلا کے اُسی پکھاؤ جی کو مانگا کہ یہ دو بکاؤلی کو
 ارمان یہی ہوس یہی ہے "خاطر کی مراد بس یہی ہے
 مانگا جو بشر پری نے بیباک راجا اندر ہوا غضب ناک
 بولا کہ اس آدمی کی یہ تاب بے چشمہ آفتاب سے آب
 کھویا تجھے تیری آرزو نے جاتیری سزا یہی کہ تو نے
 کی ہے حرکت خلافِ آئیں پتھر کا ہو نصف جسم پائیں
 اس سختی سے کچھ دنوں رہے تو بعد اُسکے خاک میں ملے تو
 قالب ترا انقلاب کھائے جائے میں تو آدمی کے آئے
 بازہ برس اس طرح گزر کر پھر تجکو ملے پری کا بیکر
 اُسوقت جہاں تو چاہے جائے تو اُسکو ملے وہ تجکو پائے
 روٹی وہ بکاؤلی یہ سن کے ترپا شہزادہ سر کو دھن کے
 خواہش جو بلائے جاں ہوئی وہ ہلکا ہوا یہ گراں ہوئی وہ
 ناری تھی پری ہوا بتائی خاکی تھا بشر زمیں جھنکائی
 سایہ ساز میں پہ جب گرا وہ افتاد کو سوچنے لگا وہ
 سبزے کی دھوپ چھانٹوں محل صحرا میں بھیجی تھی سوگیا شل
 چشمہ اک آفتاب سا تھا عاشق کی طرح بھرا ہوا تھا
 پریاں کچھ ادھر نہانے آئیں دیکھا وہ بشر تو کھلکھلاٹیں
 بولیں یہ وہی پکھاؤ جی ہے عاشق جس پر بکاؤلی ہے

وہ چونک کے بول اٹھا کہ اللہ
اندر کے غضب سے بنگے پتھر
پوچھا کہ کدھر کہا بہت دور
یہ کیسے اتاری سب نے پوشاک
پردے کا جو کچھ خیال آیا
بے ننگ یہ سب نہا رہی تھیں
سوچا وہ کہ ان کو دیئے جمل
جب خوب وہ شعلہ رونہائیں
پوشاک دھری ہوئی نہ پائی
جھک جھک کے بدن چراتی آئیں
دکھائی کسی نے چشم جادو
جھنجھلا کے کہا کہ لاؤ مالو
بولو وہ پہ خوش تم ایسی کیا ہو
پوشاک جو لینی ہو تو پہنچاؤ
عریانی کی ننگ سے لجائیں

۱۰ موچیں اڑا رہی تھیں۔ خوش فعلیاں کر رہی تھیں۔

۱۱ ستار۔ معنی چھپانے والا۔ خدا کو ستار کہتے ہیں۔ اور منجملہ اسمائے حسنیٰ ستار بھی خدا کا نام ہے۔ کیونکہ وہ لوگوں کے عیوب چھپاتا ہے۔ ستر اصطلاح فقہ میں اُس حصہ جسم کو کہتے ہیں جسے کھلانہ نہ ہونا چاہئے۔ اس موقع پر خصوصیت کے ساتھ ستار اسی رعایت لفظی کے خیال سے استعمال ہوا ہے جو عریانی اور ستر میں موجود ہے۔

شہزادے نے کر کے پاس اُٹھا خلعت سادیا لباس اُنکا
 پریاں ہوئیں رختِ سج کے نرسند ہو جیسے ہوا حجاب میں بند
 شانے پہ چڑھا کے مثل گیسو اُس گل کو اُڑایا صورتِ بو
 واقف اُس بندے سے تھیں وہ سنگدلِ پ اُس کو لے گئیں وہ
 وہ جائے بکاؤلی بستائی دیوانے کو باؤلی بستائی
 بتخانے میں تھا طلسم کا در ششہ ہوا چار سمت پھر کر
 عقدہ کھلا شام ہو کر اُسکا شق مثل قمر ہوا در اُسکا
 دیکھا تو وہ بت بھی ٹھکے اندر جسم آدھا پری تھا آدھا ہتھر
 بکاؤلی ناف تک پتھر کی ہو گئی تھی

چومے جو قدم اُس آدمی نے سینے سے لگا لیا پری نے
 نرمی سے کہا بخیر گزری کس سختی سے تم بغیر گزری

۱۔ باؤلی بتانا، چمکے دینا۔ باؤلی کا استعمال دیوانے اور باؤے کی رعایتِ لفظی کی وجہ سے ہے چونکہ پریوں نے
 ٹھیک موقع پر پہنچا دیا تھا اسلئے باؤلی بتانے کا محاورہ بے عمل معلوم ہوتا ہے لیکن بعد کا شعر ملاحظہ فرمائیے
 سے معلوم ہوتا ہے کہ شہزادہ طلسم میں پڑ کر حیران ہوا اس لحاظ سے باؤلی بتانا استعمال کیا گیا ہے۔

۲۔ چونکہ پہلے مصرع میں ”در“ ہے لہذا دوسرے مصرع میں ششہ درنا بہت لفظی کے خیال سے نظم کیا گیا اور شق کیلئے چار۔
 ۳۔ حضرت رسول بقول محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے معجزات میں ایک معجزہ شقِ القمر بھی ہے کفار عرب میں سے کسی نے
 بطرا امتحان آپ سے یہ سوال کیا تھا کہ اگر آپ سچے بنی ہیں تو چاند کے دو ٹکڑے کر دیجئے آپ نے فرمایا کہ
 خدا میں سب قدرت ہے۔ اور انگشت شہادت سے اشارہ فرمایا۔ چاند دو ٹکڑے ہو کر نصف ایک سمت ہو گیا
 اور نصف دوسرے سمت۔ اس شعر میں دروازہ شقِ اللہ کے لئے ششہ شقِ القمر سے لیا گیا ہے اور شقِ اللہ سے اشارہ کیا گیا

ہمپر تو پڑے وہاں یہ تپسہ
 تم کیونکہ بچے کہا مقدر
 گر پڑ کے زمین پہ مثلِ شبِ نیم
 پھر پر یوں کی مہر سے اڑے ہم
 جذبہ تم پاس کھینچ لایا
 سختی اب دور ہو حرا یا
 تا آخر شب فسانے کمر
 بولی وہ پری کہ اے دلاور
 یہ درماندہ چشم بے خواب
 کل پھر سرِ شام خیر سے آؤ
 مصرف کو جو ہو ضرورت زر
 کانوں میں سے موتی کچھ نکالے
 دامن پہ مثالِ اشک ڈالے
 صدقے وہ بشر ہو اپری کے
 قدموں پہ گرا بکاؤلی کے
 پاؤں اُسکے چھوٹے تو بخ سے پائے
 آنسوں چھوڑے گھر اٹھائے
 نکلا جیسے ہی مٹھ کے باہر
 پتھر لگئی چشمِ حلقہ در
 آنکھوں سے یہ دیکھنا ہوا قمر
 آگے کو بڑھا چلا سوئے شہر
 بازار میں جا کے نیچے گوہر
 مفلس سے ہوا وہ صاحب زر
 گھوڑا جوڑا نفسِ حویلی
 جو جو شے چاہئے تھی لے لی
 جب منزلِ شب میں رہو روز
 لے گئے گوہرِ شبِ نیم آیا پر سوز

۱۔ مر بمعنی غایت و آفتاب چونکہ شبِ نیم آفتاب کی حدت سے بخارات کی صورت میں اڑ کر ہوا میں مل جاتی ہے

اسلئے مطلب تو یہی ہے کہ میں بریوں کی مہربانی سے اڑ کر میانگ پہنچا ہوں۔ چونکہ اپنی مثال

شبِ نیم سے دی ہے لہذا غایت و مہربانی کے بجائے خصوصیت کے ساتھ ”مہرِ نظم کیا ہے جو ذمہ داری ہے۔

۲۔ پتھر لگئی چشمِ حلقہ در مطلب یہ ہے کہ دروازہ جس طرح پہلے بند تھا پھر بند ہو گیا۔

گنبد گردوں کا تھا جو بے در تاباں ہوئے اُس میں ماہِ واختر
 ستاروں سے کر کے استخارا اُس بُرج کے رُخ وہ مرسدھا
 دیکھا تو درِ قبولِ وا تھا رگڑا اُنھیں ایڑیوں پہ ما تھا
 شبِ سایہ زلف میں بسر کی لی صبح کے ہوتے راہ گھر کی
 تقدیر نے راستا بھلایا راجا کے محل کے جانب آیا
 چتراوت اُس کی ماہِ پارہ غریفے میں سے کرتی تھی نظارہ
 دیکھا تو جوان تھا یہ تصویر صورت پہ فدا ہوئی وہ بے ہیر
 یاں پردہ درِ نظر سے گزرا و اں تیرِ نظر جگر سے گزرا
 دستور تھا جس کو بیٹی چاہے باپ اُس کا اُسی کے ساتھ بیاہے
 راجا سے خوش خبر بیاں کی مشاطہ خوش ادا رواں کی
 شادی کی خبر سے وہ یکایک خوش خوش آئی کہا مبارک
 اس شہر کا چتر سنیں راجا دختر رکھتا ہے ماہِ سینا
 ہر ملک کے شہر یار آئے ہر شہر کے تاجدار آئے

۱۷ استخارہ کرنا۔ بمعنی فال دیکھنا۔ اس میں دو لطافتیں معلوم ہوتی ہیں۔ ۱۔ استخارہ تسبیح سے کیا جاتا ہے اور تسبیح کے دانوں اور ستاروں میں مشابہت ہے۔ ۲۔ چونکہ نسیم ہندو تھے اسلئے بعید نہیں کہ یہ بات بھی ملحوظ رکھی ہو کہ آئندہ واقعات کا علم ذریعہ جوش ستاروں سے بھی ہوتا ہے۔

۱۸ جھروکھا۔

۱۹ کسی خوبصورت چیز کی انتہائی تعریف یہ کیجاتی ہے کہ گویا تصویر ہے اسلئے تصویر کی مانند زادہ کی خوبصورتی کی طرف اشارہ ہے۔

۲۰ اُن عورتوں کو کہتے ہیں جو کپڑے پہنانے اور سنگار کرنے کی خدمت پر مامور ہوتی ہیں اور اُن عورتوں کو بھی کہتے ہیں جو شادی کے پیغام کیجاتی ہیں۔

راضی تجھے ہوئی وہ بے پیر
 طالع قسمت نصیب تقدیر
 بیجا وہ ہوا کہا کہ جا جا
 کیسی رانی کہاں کا راجا
 دکھلا نہ مجھے ہرے ہرے باغ
 غنچے کی گرہ میں کیا ہے جزا
 الفت میں ہے آبرو گنوائی
 کب چشمہ صبر میں ہے پانی
 مکار تو مجھے کرتی ہے زور
 دُور ہو مرے سامنے سے چل دور
 ہٹ دیکھ کے اسکی ہٹ گئی وہ
 قسمت کی طرح پٹ گئی وہ
 پایا جو جواب منتظر نے
 آنکھوں میں لگا خیال پھرنے
 تقدیر کی بات ہونے والی
 زر سے ہوا اُسکا ہاتھ خالی
 من سانپ کاران سے نکالا
 بازار آیا وہ سرو بالا
 کیا جوہری مول کرتے اُسکا
 راجا تک رفتہ رفتہ پہنچا
 جو مدعیوں کا مدعا تھا
 موقع وہ ملا تو کیا بُرا تھا
 جنھجلا کے ڈرا کے غل چا کے
 سمجھا کے دبا کے دست پا کے
 من پھین کے چوری کے بہانے
 بھیجا کھیلے بندوں قید خانے
 زنداں میں وہ نیم جاں وہ سہل
 زنجیر میں پاؤں زلف میں دل
 غم کھا کے لہو کے گھونٹ پینا
 دم دکھاگوں سے ہونٹھ سینا
 داروغہ محبس جفا نے
 رانی سے کہا کسی بہانے
 یوسف کی خبر لے او زینبا
 زنداں میں ہے وہ عزیز مرزا

۱۔ بیجا ہوا۔ خفا ہوا کے معنوں میں استعمال ہوا ہے۔ اسے مباحثہ گلزارِ نسیم میں تخریف کیا گیا ہے اور بیجا
 بیجا کے نیکیا، یعنی ترش رو ہونا بتایا گیا ہے۔ سسٹھ زووم یعنی مکر۔
 ۲۔ دست پا کے یعنی موقع پا کے۔ تیس دست اور آٹکی نہایت افطالی ہے۔

اس چاہ میں کام ہونہ جائے یہ ماہ تمام ہونہ جائے
 دانا تھی وہ جملخانے آئی بگڑے ہوئے کو منانے آئی
 دیکھا تو سرنگوں تھا دلگیر تھی حلقہ بھلقہ زلف و زنجیر
 آنکھ اُس سے نہ جب ملائی اُس نے زنجیر اُس کی ہلائی اُس نے
 پابند بلا وہ مبتلا تھا کب اُس کو خیال بند پیا تھا
 رانی نے جو بید لی نگہ کی بیڑی کٹوائی بے گنہ کی
 قدموں پہ گری کہا اٹھو آؤ انکار و گریز جانے دو آؤ
 اٹھا وہ پری کی آرزو میں یہ سمجھی کہ پھانسا گفتگو میں
 وہاں دھن کہ صنم سے کد خدا ہوا یہاں دھیان کہ بت کا پارسا ہوا
 تجویز میں اپنے اپنے مفہوم آئی تو محل میں مچ گئی دھوم
 راجانے ستارہ داں بلایا سعدین کا زانچہ ملایا
 دن ڈھلکے وہ ماہ نو سرشام غائب ہوا سیر کر کے کچھ گام
 دروازے کا مٹھ کہ دیدہ وا تھا توبہ کا در کھلا ہوا تھا
 آیا تو وہ کب سے نکلتی تھی راہ دیکھا تو کہا کہاں رہے واہ
 دیکھے جو حنائی ہاتھ بے لاگ تلوں سے پری کے لگ گئی لاگ
 پوچھا کہ بن آئی کس بنی کی کس راہ کی زن نے رہنی کی

سہ نسخہ نظامی پریس میں اسی طرح چھپا ہے۔ اور چلبست کے نسخے میں بھی یوں ہی ہے۔ لیکن زلف پر

(ن) علامت نسخہ ظاہر کر کے حاشیہ پر چشم تحریر ہے۔ یعنی تھی حلقہ بھلقہ چشم و زنجیر۔

سہ جب دو مسبار کے ستارے ایک برج میں جمع ہو جاتے ہیں تو اسکو قرآن السعدین کہتے ہیں۔

توفیق یہاں تلک جو لاتی مندی پاؤں کی گھس نہ جاتی
 قدموں سے لگا پسا ہوا وہ مندی کا جو رنگ تھا کہا وہ
 رانی کی وہ مہر و سرگرا نی راجا کی وہ قہر و حکم رانی
 من بچتے اپنا قند ہونا دامنوں کے لئے وہ صید ہونا
 چتراوت کا وہ آپ آنا سب ککے کہا خدا ہے دانا
 شادی نہیں کچھ خوشی سے مانی بے تیرے تھی مرگ زندگی
 غم تھا کہ ترے قدم سے چھوٹا شادی کے بہانے غم سے چھوٹا
 پیاری یہ نہیں حنائی چنگال ہاتھ ایسے ملے کہ ہو گئے لال
 زنجیروں سے پاؤں ہے نکالا زلفوں پہ نہیں یہ ہاتھ ڈالا
 کالے ڈیس بال اگر چھوٹے ہوں چھائے پڑیں گال اگر چھوٹے ہوں
 بگڑی وہ کہ چل بنا نہ باتیں مجھے کوئی سیکھے ایسی گھاتیں
 میری تجھے ایسی کیا لگی تھی تلوں سے تیرے خا لگی تھی
 تنگ آیا تو دیکھ قید خانہ آسان نہیں سڑھی اٹھانا
 پتھر کی اگر کو تو میں ہوں فولاد بگر کو تو میں ہوں
 سستی ہوں جہاں کی سختی سستی آسانش جان تندرستی

۱۔ پاؤں کی مندی نہ گھس جاتی محاورہ ہے۔ یعنی زیادہ تکلیف نہ ہونی۔

۲۔ پسا ہوا۔ مصیبت زدہ۔

۳۔ تلوں سے لگنا محاورہ ہے یعنی کسی کام کی بڑی فکر کرنا۔

۴۔ کڑی اٹھانا محاورہ ہے۔ یعنی مصیبت جھیلنا۔

اس سنگ تفس کو سمجھی ہوں باغ سنگینی گراں نہ جلنے کا داغ
 قسمت سے مقرر ہے اب نہ مائن پتھر کے تلے دبا ہے دامن
 کب چاہے گی عقل مصلحت مسخ تم تو کرو شادی ہم کریں رنج
 راضی ہیں خدا کی جو رضا ہو ہوتی ہے سحر پہلو ہوا ہو
 وہ معتقد اُسکے پاؤں چھو کر اٹھا چھاتی پہ رکھ کے پتھر
 آیا تو وہ نو عروس زیبا بستر پر تھی شکل نقش دیبا
 نیند آئی جو تھی بصد کدورت تھی ہیں بجیں شکن کی صورت
 سوئی تو تھی انتظار میں وہ جاگی تو ملا کنار میں وہ
 سوتے جو کٹی شب جوانی سو خفتہ نصیبی اپنی جانی
 تھے صبح سے دونوں شام جو یاں شب کو ہوئے داخل شبستاں
 دونوں تھے تصوروں میں کمال خلوت خانہ تھا گوشہ دل
 دو آنکھوں کی طرح ایک جا تھے پر دل جو ملا نہ تھا جدا تھے
 کروٹ لے کر وہ غبر میں مو اٹھ چلنے کا سوچتا تھا پہلو
 عروس خاموش پڑی ہوئی تھی

حیرت چھائی تو کھو گئی وہ غفلت آئی تو سو گئی وہ

۱۵۔ امن۔ امن کی جگہ

۱۶۔ پتھر کے تلے دبا ہونا۔ کسی مصیبت میں مبتلا ہونا۔

۱۷۔ ہوا ہو۔ محاورہ ہے۔ یعنی بھاگ جاؤ۔

۱۸۔ چھاتی پر پتھر رکھنا۔ صبر کرنا۔

غافل اُسے چھوڑ کر اٹھا یہ
 یہ جا کے ہوئی وہ فتنہ پیار
 دوری نے جو حد سے کی درازی
 اُس رات کو چپکی ہو رہی وہ
 وقت سحر اسکو پائے رانی
 خلوت خانے سے باہر آئی
 حکم اُن کو دیا کہ شام کو آج
 سائے کی طرح سے ساتھ رہنا
 جس وقت چلا پری کا مانوس
 وہ مٹھ وہ پری مقام دیکھا
 اک اُن میں سے رانی پاس آیا
 صورت یہ ہے جو نگاہ کی ہے
 آنکھوں سے اُس انجن کو دیکھا
 محل و گہرا ایک درج میں ہے
 آنکھ اُسکی یہ سُن کے خوش ڈوبی
 یہاں اس نے کہا وہ برج گھوڑا
 یہاں سے چلے لوگ واسے زار
 لپکا تو پری کے رُخ گیا یہ
 دیکھا تو تھا تکیہ جائے دلدار
 جانا کہ کہیں ہے عشق بازی
 کل سمجھو گئی کہہ کے سو رہی وہ
 ہم بستر خواب سرگرانی
 دربانوں کے پاس دربر آئی
 جانا ہمراہ صاحب تاج
 جو آنکھ سے دیکھنا وہ کہنا
 سایہ سے پس قدم تھے جاسوس
 وہ برج وہ مہ تمام دیکھا
 کی عرض کہ لو سراغ پایا
 اک مٹھ میں مورت اک پری ہے
 یکجا بت و برہمن کو دیکھا
 شمس و قمر ایک برج میں ہے
 مریخ بنی وہ ماہ خوبی
 وہاں بولی بکاؤلی کہ لوجاؤ
 لپکا یہ ادھر ادھر وہ خوشخوار

مریخ ایک ستارہ ہے کہا جاتا ہے کہ کشت و قون اسی کے اثر سے ہوتا ہے۔

توڑا وہ مٹھ حباب آسا پھوڑا چلے دل کا آبلہ سا
 شہزادے کے آگے بے حیائے انعام دیا کھلے خزانے
 پاس اُسکا زرا نہیں کیا کچھ اور اُس سے کہا کہ لو سنا کچھ
 بنیاد فساد کھود ڈالی جاسوسوں نے کھود کر نکالی
 غائب رہتے تھے روز شب بھر اب دیکھو گے جا کے خاک پتھر
 سنتے ہی وہ بیستار لپکا دوڑا بے اختیار لپکا
 دیکھا تو وہ ماہرونہ وہ برج وہ نعل گراں بہانہ وہ درج
 شور اس نے کیا کہ کیا یہ شر ہے آواز آئی کہ بے خبر ہے
 بنیاد برافسکنی کی بانی ہے سوت مری وہ تیری رانی
 کھدوایا جب اُس نے ٹھ بصدقہ رہنے کو ملا ہمیں مکان اور
 واں ٹھو کریں کھانی سخت تھیں تنگ سنگت بجائے خوشیتیں سنگ
 ہونا تھا یہی تو شکوہ کیا ہے جا کچھ دلوں صبر کر خدا ہے
 حیرت زدہ چپ خموش سنان ٹوٹا ہوا دل بندھا ہوا دھیان
 آیا تو ہنسی وہ شوخ رانی گویا وہ ہوا بخوش بیانی

۱۵۔ دل کے جلے پھمچوے پھوڑنا محاورہ ہے اور اُس موقع پر استعمال کیا جاتا ہے۔ جب کوئی شخص اپنے رنج و غم کا اظہار عصبی شکل میں کرتا ہے۔

۱۶۔ خاک پتھر۔ محاورہ ہے۔ یعنی وہاں اب کچھ نہیں ہے کیا دیکھو گے۔ اور یہ بھی مطلب ہے کہ وہاں اب خاک پتھر کا ڈھیر ہے

۱۷۔ درج۔ ذہب مراد مندر سے ہے اور نعل گراں بہا کنا یہ ہے بکاؤلی سے

تقدیر کو گل کھلانا تھا یوں تو خاں سے بیخ کن ہوئی کیوں
 دوراں کو تھا انقلاب منظور مختار خدا ہے بندہ مجبور
 دو شعہ نکال دے گئے مطلب یہ ہے کہ اُس دن سے تاج الملوک
 اور وہ رانی دونوں باہم آرام سے رہنے لگے

پیدا ہونا بکاؤلی کا دہقان کے گھیر میں اور جوان ہو کر ملنا تاج الملک سے

نقطوں سے ہے اب قلم کا دہقان صفحے کی زمیں پہ دانہ افشاں
 جب مٹھ کی راہی نہ بیخ و بنیاد جیسے کہ ہو گرد باد بر باد
 دہقان تھے نئی زمیں کے جویا سرسوں کا کھیت اُنھوں نے بویا
 جب چین سے کر چکے تردد کھیتی کی ہوئی زمیں پہ واشد
 دہقان کی زوجہ کے کھلے بھاگ کھانے لگی نوج نوج کے ساگ
 کھاتے ہی حل کا ڈھنگ پایا سرسوں سا ہتھیلی پر جمایا
 وہ بانج تھی جب حل قبولی سرسوں آنکھوں میں رے پھولی
 ایام مقرر ی گزر کر پیدا ہوئی اک حسینہ دختر

۱؎ گل کھلانا محاورہ ہے۔ بمعنی کوئی نیا ذریعہ ہو جانا

۲؎ خار کھانا محاورہ ہے۔ بمعنی حسد کرنا۔

۳؎ واشد ہونا۔ فصل کا اودگنا۔

۴؎ ہتھیلی پر سرسوں جمانا محاورہ ہے۔ یعنی بڑبڑ کوئی کام کرنا۔

۵؎ آنکھوں میں سرسوں پھولنا محاورہ ہے۔ یعنی بہت خوش ہونا۔

صورت میں پری جمال میں تھور
مشمور ہوئی وہ ماہ پارہ
وہ منتظرِ ظہور نیرنگ
چہر چائیں کر چلا کہ دیکھوں
جانا کہ پری وہ سوختہ تن
چہرے سے پری کا ڈھنگ پایا
دہقان سے کہا کہ سیم و زرے
دہقان نے کہا کہ میرے صاحب
دفتر جو پسند نہ لقا ہے
پھل سے نہیں پیڑ کو سر دکار
فل فل سی وہ ماں بھی پیش کا فور
لوگ آنے لگے بے نظارہ
یعنی تاج الملوک دل تنگ
دیکھا تو کھبا نظر میں افسوں
سانچے میں سے دھکے نکلی کن
اندر کا وہ قول یاد آیا
دولت صدقے یہ سیمبر دے
یہ باتیں تمہیں نہیں مناسب
بکتی نہیں صل بے بہا ہے
جب تک کہ ہو کام کا نہیں بار

تاج الملوک کو بھی اسکی کمسنی کا خیال ہوا

یہ سوچ کے گھر پھر وہ دلسوز
دن دن اسے ہو گیا قیامت
چلتی تو زمیں میں سر و گڑنے
خواہاں ہوئے ہم وقار اُسکے
کہ بے سہ و برگی اپنی دہقان
شہزادے نے ایک دن پھر آکر
دہقان نے کہا کہ یا شہنشاہ
آیا کیا اُسکو دیکھنے روز
بوٹا سی بڑھی وہ سر و قامت
باتیں کرتی تو پھول جھڑنے
دہقان ہوئے خواستگار اُسکے
بولا کہ ہے رب کے ہاتھ ساماں
شادی کو کہا حیا اٹھا کر
تم کوہ وقار میں پر کاہ

صحبت ہے برابری میں زیبا نسبت ہے برابری میں زیبا
 دھقان زادی وہ بے محابا بول اٹھی کس آن سے کہ بابا
 خواہاں سے مرے نہ ہو تو ناخوش ہے دختر ز نصیب میکش
 مطلب کو سمجھ کے گھر بھرا وہ وقت آنے کا منتظر رہا وہ
 یہاں تو یہ حساب کرتا تھا سن وہاں لوگ ام کے گنتے تھے دن
 گزرا بارے جو عہد سختی آئے آیام نیک سختی
 دختر وہ پڑے باپ کا ہاتھ پچھوڑے مکاں کے گئے تھی ساتھ
 وہاں تھا کسی وقت کا دھیند دکھلا کے کہا یہ سے خزی نہ
 کہنا نہ کسی سے میں پری ہوں تو کیا جانے بکاؤلی ہوں
 ایک آدمی زاد کی بدولت لائی ترے گھر ہے محکومت
 ناگاہ سن پری لئے تخت وارد ہوئی اور کہا کہ لے رخت
 رخت اس نے سچے تخت اڑایا دامن نظر سے منہ چھپایا
 چتروٹ کا نعل جدھر تھا سوتا جس رخ وہ سہمہر تھا
 واں جا کے ہوئی وہ نور آگیاں پروانے کی اپنے شمع بالیاں
 بیدار کیا وہ ماہ سپر جاگا تو تھا آفتاب سر پر
 اٹھا جو وہ ککے آؤ جانی آواز سے چونک اٹھی وہ رانی
 منہ دیکھتے ہی بکاؤلی کا سایہ اُسے ہو گیا پری کا
 بولی وہ بکاؤلی سیانی ہے سوت مری ہی وہ رانی

۱۔ جاگا تو تھا آفتاب سر پر بکاؤلی کے چہرے کو آفتاب سے تشبیہ دی ہے یعنی دیکھا تو بکاؤلی سر ہانے کھڑی ہے۔

بولا وہ کہ لوٹتی ہے تمہاری یہ کیسے اُسے کہا کہ پیاری
 چوٹی ہے مری تو ہاتھ انکے چل آ کہ چلا میں ساتھ انکے
 رانی نے کہا کہ گو یہ ہے غیر میں تیری ہوں تو کسی کا ہو غیر
 یہ بات بکاؤلی کو بھائی شہزادے کے ساتھ اُسے بھی لائی
 اُڑتے ہی وہ تخت سحر آگئیں کیا دور تھا گلشن نگاریں
 مدت کے جو بعد گھر میں آئے کھوئے ہوئے جیسے رہنے پائے
 فردوس کی بیوا وہ دلبر محمودہ دیوئی کی درخشاں
 چتراوت پترسین کی جان آرام ارم بکاؤلی جان
 ان چاروں میں ایک مست بادہ پورب کا بادشاہ مزادہ
 پانچوں سر پہنچے وفا تھے یا خمسہ مطلع صفا تھے
 ہوتے ہی حواس خمسہ مجموع آمد ہوئی اقربا کی مجموع
 فیروزشہ و جمیلہ دانا حسن آرا اور روح افزا
 پورب کا وہ شاہ شاہ بالو اطراف سے مملکت کے میں تو
 جو جو آیا بلا تکلف اک قافلہ سے ملا وہ یوسف
 سلطانوں کی قدر دانیاں کیں مہمانوں کی میزبانیاں کیں

۱۷ چوٹی ہے مری تو ہاتھ انکے۔ محاورہ ہے یعنی میں انکے قبضہ میں ہوں۔

۱۸ خمسہ اُس نظم کو کہتے ہیں جس میں پانچ مصرعے ہوں۔

۱۹ حواس خمسہ۔ پانچوں حواس یعنی شائستہ سونگھنے کی طاقت۔ ہاتھ دیکھنے کی طاقت۔ سامنے سننے کی طاقت۔

۲۰ ذائقہ پکھنے کی طاقت۔ لامسہ چھونے کی طاقت۔

چندے رہا مجمع بدو نیک رخصت ہوئے رفتہ رفتہ ایک ایک
روح افزا سے بکاؤلی کو الفت تھی رو کی دل لگی کو
رکنا ہوا اُس پری کا مشکل یہ دل لگی اب لگائیگی دل

عاشق ہونا بہرام وزیر زادہ تاج الملوک کا روح افزا پرچہ

اور شادی ہونا بکاؤلی کی سعی سے اور کامیاب ہونا

جب ختم پہ داستان آئی یوں شاخِ قلم شگوفہ لائی
روح افزا کو بکاؤلی نے رو کا جوہیاں کئی مینے
یک شبکے وزلف مہ رضاں تھی یا آتش مہر کا دغاں تھی
وہ مست مئے فسانہ گوئی مہتابی پہ چاندنی سی سوئی
سلطان کا وزیر زادہ بہرام گلگشت چمن میں تھا گل اندام
لٹکی دیکھی پری کی چوٹی ناگن سی اسکے دل پہ لوٹی
کھٹکے سے مگر بکاؤلی کے بھاگا سایے سے اُس پری کے
جب کا کل شب سے روئے خورشید تاباں ہوا بہرِ چشم امید
دیکھا تو ماہِ نو کا تھا برج رکھتا تھا دُرِ یگانہ وہ درج
بیتابی نے کچھ قرار پایا مجبوری میں اختیار پایا

۱۷ شگوفہ بمعنی کلی۔ شاخِ قلم شگوفہ لائی۔ یعنی ایک نیا سلسلہ داستان شروع ہوا۔

۱۸ دل پر ناگن لوٹنا۔ محاورہ ہے یعنی نہایت پیچ و تاب کھانا۔

مہتابی پہ چاندنی جب آئی سایے نے پری پہ کی چڑھائی
 اُس فتنہ کی خواب گہ تک آیا مانند سُٹا وہ مہ تک آیا
 تجویز رہا تھا گھات گونگی ناگاہ وہ مست خواب چوکی
 آغوش کی موج سے وہ مضطر مچھلی سی نکل گئی تڑپ کر
 پیچھا کئے صحن تک وہ آیا مہتاب کے پیچھے جیسے سایہ
 ملتی اُسے خاک وہ ہوائی انساں کو پری نہ ہاتھ آئی
 ہوتے ہی سحر وہ روح افزا رخصت ہوئی گھر کو رکھ کے پردا
 معشوق سے رہ گیا جونا کام تھا غم سے کنار گور بہرام
 تنہا وہ سن پری تھی اک روز قدموں پہ گرا کہا بصد سوز
 دل سے ہوں فدا ئے روح افزا مرنے ہوں برائے روح افزا
 بولی وہ ارے بشر سڑی ہے روح افزا کیسے بکاؤلی ہے
 شہزادے کے ڈھنگ پر نہ تو چل ہمتائے فلک نہ ہوگا بادل
 بولا وہ کہ مجھے اُس سے ہے راہ شبنم کی ہے آفتاب کو چاہ
 واقف تھی پری کے دیس سے وہ لے پہنچی زنانے بھیس سے وہ
 فردوس میں مالن ایک تھی حور گلچہرہ پری بنفشہ مشہور

۱۰ سہا ایک چھوٹے سارے کانام ہے جب چاند کے قریب آتا ہے تو دکھائی دیتا ہے۔

۱۱ رکھ کے پردہ یعنی راز پوشیدہ رکھ کر۔

۱۲ کنار گور ہونا بمعنی مرنے کے قریب ہونا چونکہ بہرام گور بہت مشہور بادشاہ کانام ہے اسلئے رعایت
 نفی کے خیال سے اس بہرام گور کو کنار گور کہا گیا۔

پوشیدہ گھرا سکے لائی اُسکو منہ بولی بہن بتائی اُسکو
 فردوس کی سیر کے بہانے چھوڑا منزل پہ رہنمانے
 روح افزا کے لئے بنفشہ گلہستہ بناتی تھی ہمیشہ
 حاجت کو زرا گئی جو باہر بہرام نے پشت آئینہ پر
 تحریر کیا کہ بے مروت آئینہ ہے تجھ پہ میری صورت
 افسوس مجھے تو آرزو ہو اور آئینہ تیرے روبرو ہو
 لیکن تو زبکہ خود نما ہے خود بینی سے جو کرے بجا ہے
 یہ لکھ کے ہٹا تو مان آئی گلہستہ پری کے پاس لائی
 روح افزا کا سنگار کر کے محو اُس کی ہوئی جو پیار کر کے
 اُلٹا آئے آئینہ دکھایا خط سمجھی وہ کاکلوں کا حلیا
 مضمون جو پڑھا پری تھی دانا نقشِ عمل نگارِ حبا
 مشاطہ کو دیکھ کر اکیلی بولی کہ بتاؤ یہ بیہیلی
 ہاتھ آکر جو نہ پائے وہ کون ہو کر جو نظر نہ آئے وہ کون

۱۰ "بنایا اُسکو" ہونا چاہئے تھا فعل کا اس صورت سے استعمال غلط ازیم میں متعدد مقامات پر ہوا ہے جسے ام

کسی طرح سونپیں سمجھ سکتے پنڈت برج نراین چک بست نے متعدد مثالوں سے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے

کہ نیم کے زمانہ میں اسکا جواز تھا۔ ۱۱ یعنی میری حالت تجھ پر ظاہر ہے۔

۱۲ مہر کر چک بست و شتر کے ساتھ جو نسخہ چھپا ہے اُس میں اس شعر کی کتابت اس طرح ہے ۱۳

ہاتھ آکر جو نہ پائی وہ کون + ہو کر جو نظر نہ آئی وہ کون۔ اور نسخہ نظامی پریس میں ہے ۱۴

ہاتھ آکر جو نہ پائے وہ کون ہو کر جو نظر نہ آئے وہ کون

سوچی تو نہ بوجھی وہ کہا کل
 بہرام اُس سوچ کو سمجھ کر
 وہ جانتا تھا نہ اُسکو سو جھی
 ہاتھ آکے نہ پائے جو وہ مجذوب
 وہ سُنکے جو دوسرے دن آئی
 سمجھی وہ کہ پوچھ آئی ہے یہ
 بولی وہ کہ ہاں مجھے نہ سو جھی
 روح افزا نے کہا کہ ناداں
 بولی وہ ابھی چلی میں لائی
 اس مژدہ کا منظر ہی تھا وہ
 اُمرد کا لباس تھا زانا
 پوچھا کون نام کیا۔ کہا ننگ
 یہ سُنکے اشارے سے بٹھایا
 وہ سمجھی کہا یہ پردہ پوشی
 بہرام ہے تو ارے وہی چور
 کدوں گی یہ کیسے آئی بیکل
 بولا کیا ہے کہا اُجھک
 بولا لو بات کیا ہے بوجھی
 ہو کر نہ دکھائی دے وہ مجنوب
 تقریر سُنی ہوئی سُنائی
 پوچھا کس نے بتائی ہے یہ
 منہ بولی بہن نے میری بوجھی
 ہمراہ اُسے کیوں نہ لائی تو یال
 جا کر طلبی اُسے سُنائی
 ساتھ اُسکے زنانے میں گیا وہ
 دھوکا کچھ کھا گئی وہ دانا
 پوچھا کہ نشاں کہا دل تنگ
 بادام بنفشہ کو دکھایا
 گندم کے بہانے جو فروشی
 رہ تجکو بناؤں سحر سے گور

۱۰ نو جوان جسکے ڈاڑھی مونچھ نہ لگی ہو۔

۱۱ شعرِ عاشق کی آنکھ کو بادام سے تشبیہ دیتے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ بنفشہ (مالن) کو آنکھ سے اشارہ کیا۔

۱۲ مباحثہ گلزارِ نسیم کے ساتھ جو نسخہ چھپا ہے اُنہیں یہ مصرع اس طرح چھپا ہے مع وہ جانی کہا یہ پردہ پوشی اور جانی پر نشان دیکر حاشیہ پر سمجھی ”تقریر ہے یعنی مع وہ سمجھی کہا یہ پردہ پوشی نسخہ غلطی پر لکھا ”وہ جانی“

بدین سمجھ کے گود کا نام	پنجرہ اک لائی وہ گل اندام
طوق اُسکو طلسم کا پنہایا	قمری اُسے سرو نے بنایا
دن بھر تو وہ فاختہ پڑھاتی	شب کو اُسے آدمی بناتی
غماز تھی ایک خواص اُسکی	دساز تھی وقت خاص اُسکی
اک دن پنجرہ اڑا کے لائی	حسن آرا کو وہ کل بچھائی
کھولا جو وہ بند سحر بنیاد	دیکھا تو مجسم آدمی زاد
گستاخ جو اُس بشر کو پایا	غصہ غضب اُس پری کو آیا
لوگوں سے کہا ہٹاؤ اسکو	آتشکدے میں جلاؤ اسکو
لوگ اُسکو بچے جلانے	تقدیر کے سننے کا رخانے
شہزادہ بکاؤلی کے ہمراہ	گزر اُسی راستے سے ناگاہ
دیکھا تو وزیر زادہ بہرام	بوتے میں تھا شکل نقوہ خام
جلنے سے پناہ دیکے اُسکو	فردوس میں آئے لیکے اُسکو
زندہ اُسے پا کے حسن آرا	بولی کہ یہ چور ہے ہمارا
قابل ہے جلانے کے یہ فاسق	روح افزا کا ہوا ہے عاشق
بولی وہ بکاؤلی کہ قربان	یہ کون سی فہم ہے جچی جان
پیارے کا جو اپنے ہو پیارا	کیونکر ستم اُس پہ ہو گوارا
حسن آرانے کہا بجا ہے	تم کیوں نہ کہو کہ خود کیا ہے

۱۰ سونے چاندی گلانے کی کٹھالی یا گھریا۔
 ۱۱ نسخہ نظامی پریس میں اس طرح ہے۔ لیکن محرکہ چکبست و شرر کے ساتھ جو نسخہ چھپا ہے اُس میں
 یہ مصرع اس طرح ہے سہ پہارے کا جو اپنے ہوئے پیارا۔

بولی وہ کہ پھر عبث ہے اہمار جب عیب نہ تھا تو اب ہے کیا عا
 کیا کہتی وہ دم بخود سنا کی سوچی سمجھی رضا خدا کی
 مرسوم تھے جس طرح کے انداز شادی کا خوشی خوشی کیا ساز
 ایک شعر میں دونوں کے ملنے کا ذکر ہے

شادی جو ہوئی تو غم ہوا دور فردوس سے گھر کو آئی وہ تو
 گلزار جواہر میں آ کر آباد ہوئی وہ یا سمن بر
 حاصل ہوئی اُن گلوں کو پیچار سیر شب زلف عجب رخسار
 جس طرح انھیں بہم ملا یا بچھڑے ہوئے سب ملیں خدایا

تاریخ اختتام تصنیف از مصنف

ایں نامہ کہ خامہ کرد بنیاد گلزار نسیم نام بنیاد
 بشنید و نوید ہاتھ داد توقع قبول روزیش یاد



اتخاب دیوان نسیم

جب ہو چکی شراب تو میں مست مر گیا
 نے قاصد خیال نہ پیک نظر گیا
 روح رواں و جسم کی صورت میں کیا کہوں
 سمجھا ہے حق کو اپنے ہی جانب ہر ایک شخص
 طوفان فوج اس میں ہو یا شور شر ہو
 شوریدگی سے میری یہاں تک وہ تنگ تھے
 میں بھی آنکھیں دیکھی ہیں پریوں کی جاوہی
 گذرا جہاں سے میں تو کما سنکے یار نے
 کاغذ سیاہ کرتے ہو کس کے لئے نسیم

شمشے کے خالی ہوتے ہی پیچانہ بھر گیا
 اُن تک میں اپنی آپ ہی سیکر خبر گیا
 جھونکا ہوا کا تھا ادھر آیا ادھر گیا
 یہ چاند اُسکے ساتھ چلا جو جدھر گیا
 ہونا جو کچھ ہے ہو گا جو گذرا گذر گیا
 روٹھا جو میں تو خیر منائی کہ شر گیا
 تم نے دیکھائی آنکھ مجھے اور میں ڈر گیا
 قصہ کیا فدا گیا درد سر گیا
 آیا جواب خط تھیں اور نامہ بر گیا

عشق میں دل بن کے دیوانہ چلا
 قلقل مینا سے آتی ہے صدا
 بے زبانوں کو بھی آئی ہے زباں
 شب جو آیا بزم میں وہ شعلہ رو
 بوئے گل غنچہ سے کتنی ہے نسیم

آشنا سے ہو کے بیگانہ چلا
 بھر چکا جس وقت پیما چلا
 بیٹری غل کرتی ہے دیوانہ چلا
 شمع گل کرنے کو پروانہ چلا
 بات نکلی منہ سے افسانہ چلا

بتوں کو جو دیکھا گئے کیا ہمارا خدائی خدا کی تماشا ہمارا
بتوں کی گلی چھوڑ کر کون جائے یہیں سے ہے کعبہ کو سجدہ ہمارا

پیری میں طرز عشق جوانی وہی رہا صورت کے ساتھ دل بکدنا محال تھا

چمن میں دہرے آکر میں کیا نہال ہوا بزمگ سبزہ بیگانہ پائمال ہوا
کمانی کہہ کے سلاتے تھے یار کو سواب فسانہ عمر ہوئی خواب وہ خیال ہوا
جنوں کی چاک زنی نے اثر کیا وہ بھی جو خط میں حال لکھا تھا وہ خط کا حال ہوا

صفیتیں کیسی ہوئیں ذاتِ خدا سے پیدا راگ کیا کیا ہوئے ہیں ایک صدا سے پیدا
جوش میں آئے بیمارِ چنستاں یارب ابر ہو کف کی طرح موج ہوا سے پیدا

اشک ٹپکے حال دل کا کھل گیا دیدہ گریاں سے پردہ کھل گیا
دل سے اُڑے اشک خوں آنکھوں کی راہ جوش سے خم کا ڈھکنا کھل گیا
کوچہ جاناں کی ملتی تھی نہ راہ بند کیس آنکھیں تو رستا کھل گیا

بجز گورِ غریباں نقش پاتھے پھر نہیں آئے یہیں تک ہر مسافر نے پتہ پایا ہے منزل کا
نہیں اپنے ہی اعمالوں سے گردشِ ہوز مایگی رواں کشتی پہ آتا ہے نظر ہر نخلِ ساحل کا

حسد او ماہ تو گھر سے نکلا شکر ہے چاند کہ صحر سے نکلا
 مثل بو رُخ نہ کیا سوئے چمن پھر نہ آیا میں جد صحر سے نکلا
 سیر گل رویوں کی کرتا ہوگا ہے نسیم آج صحر سے نکلا

عشرت آباد چمن سے تجھے کیا تو تو نسیم نگہت گل کی طرح ہونے کو برباد آیا

بتخانہ کا پابند نہ کعبہ سے تعلق آزاد و قیدوں سے گرفتار تمہارا

شبِ فراق میں آنکھیں لگی ہیں جانبِ در لبوں پہ آہ ہے دل میں خیالِ آہٹ کا
 عجیب مفضل رنداں میں گل تھی کیفیت پیالہ بزم میں ناچا سبوئے مے مشکا

وہ ماہ زلف کمر تک اگر چلا چلتا یقین ہے نہ عدم کا بھی راستہ چلتا
 اگر نہ ہوتی مسلسل وہ زلفِ عمر دراز جنوں کے ناموروں کا نہ سلسلہ چلتا
 جنوں میں گرچہ ہوں پیوند دامنِ صحرا برنگ چاک ہوں دل سے پھٹا پھٹا چلتا
 خلافِ دیرو حرمِ حسنِ اتفاق سے ہے ہر اک کے ساتھ وہ ہر سو ہے چاند سا چلتا

روز بد سے ڈر کہ ہو جاتے ہیں پھر دوست دشمن آشنا 'نا آشنا
 دہر میں کیا کیا نایاب ہیں کیمیا۔ درویش۔ سچا آشنا
 دل جلے کیا کیا نہیں کہتے تمہیں بے مروت۔ بے وفا۔ نا آشنا

ہے رنج عشق میرے لئے میں برا رنج خود بھی مٹے یقیں ہے جو مجھ کو مٹائے رنج
 آئے اجل تو دونوں کی ہو جائے مخلصی ہے رنج مبتلا مرا میں مبتلائے رنج
 ہم شیشہ شکستہ ہیں تم کیف موج سے بنیاد عیش تم سے ہے ہم سے بنائے رنج
 یا تنگنی کنار تھی یا اب فشارِ قبر وہ ابتدائے عیش تھی یہ انتہائے رنج

قرصِ خور کو دیکھ کر تسکین رکھ اے مہمانِ صبح تاہاں شام پہونچا تا ہے رازقِ نانِ صبح

اک عمر سے وظیفہ ہے صاحبِ کعبہ کا ناخن کے خط ہیں انگلیوں کے پور پور ہر
 گل تک جو شمعِ محفلِ عیش و نشاط تھے جلتا نہیں چراغ بھی آج اُن کی گور پر

چشمِ نم ہو تو اُمید آتے ہیں دریا منہ پر کھینچے آہ تو آتا ہے کلیجہ منہ پر
 خواب گو نگے کا ہوا یار کا شکوہ گویا دل میں پھرتا ہے مگر لائیں سکتا منہ پر
 نیک و بد محو ہیں خاطر سے صفائے شر کے کب پڑا عکس سے آئینہ کے دھبائے منہ پر

بل پڑنے لگا ابروئے خمدار کے اوپر آجائے نہ آفت کہیں دو چار کے اوپر

صبا کشوں کی خاک ہے ہر ایک مقام پر ساقی لٹھا شراب کو مستو کیے نام پر

کالی گھٹائی چھائی ہے وہ کھوئے اُس بال بجلی سی کوند تی ہے وہ بجلی مگر کمر

منزل سے دور رکھتا ہے خوابِ سحر نسیم کھول آنکھ دیکھ بانہ چلے ہمسفر مگر

نواہ کعبہ نواہ بتخانہ کو جا دشت دل کارگہز ہے دو طرف
کفر و ایمان دونوں جانب کی سننے اسلئے گوشِ بشر ہے دو طرف
باغ ہو یا دشت ہو قسمت نسیم کوچ کی اپنے خبر ہے دو طرف

بے حجابی پہ وہ درپردہ جو آجاتے ہیں شرم رکھ لیتی ہے آنکھوں پہ نظر کا دھن

کیا کریں اصرار کچھ اسرار ہی کھلتا نہیں سیکڑوں پال گئے اور واں آئے سیکڑوں

قرار پر نہ ملو اضطراب ہو کہ نہ ہو شرابِ غیر کو دد دل کباب ہو کہ نہ ہو
گلابی آنکھوں سے ساقی کے دل بچے کو کر شرابیوں میں جو بیٹھے خراب ہو کہ نہ ہو

ملاتے نہیں آپ کیوں ہم سے آنکھیں قسم کھائی ہے کیا ادھر دیکھنے کو

فلقل سنا کے چھڑتے ہیں جے پرست کو شیشے سرود یاد دلاتے ہیں مست کو

ذلت ہے جو پھیلاے بشر پیشِ بشر ہاتھ یارب نہ کبھی ہاتھ کا ہو دستِ نگر ہاتھ
نور شید کے پنجے سے اشارہ ہے کہ عال اللہ کی جانب کو اٹھا وقت سحر ہاتھ

خود چلا ہر قدم پہ کتے نسیم ٹھہر تو نامہ بر کو مگنا کچھ

منت دلا کسی کی نہ اصلاً اٹھائے مرجائے نہ ناز مسیحا اٹھائے
کیا کیا حسین چنے ہوئے مٹی میں مل گئے افشاں سمجھ کے خاک سے ذرہ اٹھائے
اے جان دل جلا کے نہ لیجئے کسی کی آہ آج آتی ہے جواگ سے شعلہ اٹھائے

ساغر بکھت جہاں کوئی مستِ است ہے بیضائے موسوی بھی وہاں داغ دست ہے
دیوانہ باش تاغم تو دیگرانِ خورند واللہ ہوشیار ہے وہ جو کہ مست ہے
اے مرغِ دل تو شاخِ نشیمن سے گر پڑا حیفِ آشتیاں بلند ہے پروازِ پست ہے
یا ہاتھ توڑے جائینگے یا کھولینگے نقاب سلطانِ عشق کی یہی فتح و شکست ہے
شاگردِ خواجہ آتشِ ہندی جو ہے نسیم کتے ہیں پارسی کہ یہ آتش پرست ہے

کسی کے دل سے نہ یارب کوئی خراب گرے نہ شیشہ طاق سے نہ شیشہ سے شراب گرے
کھول جو اپنی میں افتادِ بزمِ ساقی میں سب سے بادہ گرے سچ سے کباب گرے
جودن کو نکلو تو خورشیدِ گردِ سر گھومے چلو جو شب کو تو قدموں پہ ماہتاب گرے
مراد پر ابھی آیا نہیں ہمارا کھیت اگر ہے برق کو ایسا ہی اضطراب گرے

خُم نہ بن کر خود غرض ہو جائے مثل ساغر اور کے کام آئے
ابرِ رحمت سنتے ہیں نامِ آپ کا خاکِ سروں پر کرم فرمائے

آپ آہو چشم ہیں آہو نہیں
 صبرِ رخصت ہو تو جانے دیجئے
 ہم سے وحشت کی نہ لیجئے
 دل میں دکھلائے تاثیرِ عشق
 بیستہ راری آئے تو ٹھہرائیے
 ٹھنڈی سانسوں سے انھیں گرمائیے
 سرد آہیں بھرتے ہیں جب ہم نسیم
 کہتے ہیں وہ ٹھنڈ ہے ٹھنڈ سے جاییے

جب نہ جیتے جی میرے کام آئیگی
 جب بے دودل نخل پھر کون ہے
 کیا یہ دنیا عاقبت بخشائیگی
 گریبی ہے اس گلستاں کی ہوا
 بیٹھ جاؤ خود حیا اٹھ جائیگی
 داغ سودا ایک دن دیکھا بہار
 شاخ گل اک روز جھوٹا کھائیگی
 کچھ تو ہوگا بھریں انجام کار
 فصل گل آکر شگوفہ لائیگی
 صندلی رنگوں سے مانا دل ملا
 بیقراری کچھ نہ کچھ ٹھہرائیگی
 جاں نکل جائیگی تن سے اے نسیم
 درد سر کی کس کے ماتھے جائیگی
 گل کو بوئے گل ہوا بتلائیگی

آف کروں دل کے جلن سے تو کلیجہ پھٹ جائے
 بلبو کیسے ہزاروں کٹے نالے تم نے

دل سے ہر دم ہمیں آواز بُکا آتی ہے
 گل ہو کوئی چراغِ سحری اے بلبس
 بند کانوں کو بھی گریہ کی صدا آتی ہے
 ہاتھ ملتی ہوئی پتوں سے صبا آتی ہے
 اے نسیم اتنی کبھی یادِ خدا آتی ہے؟
 جس قدر وصلِ تباں کا تم میں رہتا ہوا فراق

کیا ملا عرض مدعا کر کے بات بھی کھوئی التجا کر کے
لائے اُس بت کو انتخاب کر کے کفر ٹوٹا خدا خدا کر کے
میں وہ بے آس ہوں کہ میرے پاس یاس آئی ہے آسرا کر کے

اب تو جاتے ہیں اُس گلی میں نسیم ہو رہے گا جو کچھ مقدر ہے

بھیت پیر مغاں دیکھ لے زاہد چل کر کوئی میخانہ سے پھرتا نہیں سائل خالی
عہد پیری میں روانہ ہوئے یوں ہوش خواہ صبح کو جیسے مسافرت ہو منزل خالی

دوزخ و جنت ہے اب میری نظر کے سننے گھر قیبوں نے بنایا اُسکے گھر کے سامنے
عشق کے رتبہ کے آگے آسمان بھی لپٹ ہے سر سجھکایا ہے فرشتوں نے بشر کے سامنے
خاک دیکھا کچھ شبستان جہاں میں او نسیم دھیرہ روانوں کا تھا شمع سحر کے سامنے

فراق دیدہ ہوں میں وصل یار باقی ہے خزاں رسیدہ چمن کی بہار باقی ہے
وہ فصل گل نہیں پر عنذیب کے دلیں گلوں کا داغ ہے گلچیں کا خار باقی ہے
ہوا تو کتنی ہے صاف آمد بہار چمن صدائے غنچہ و صوت ہزار باقی ہے
جنوں و عقل کے قصہ سے چھوٹے بعد فنا نہ پردہ در ہے نہ وہ پردہ دار باقی ہے
غبار راہ ہوں پر خاکساری کتنی ہے ہوا ئے اوج و دماغ وقار باقی ہے
ازل سے خاکوں کے دلیں ہی حرارت عشق زمیں کی نبض میں اب تک بخار باقی ہے

نام پر حرف نہ آنے دیجے جان اگر جائے تو جانے دیجے
پاس کی آس نہ ٹوٹے جس میں آس کو پاس نہ آنے دیجے
غصہ کیا اب تو گیا یاں سے نسیم آئیے بیٹھے جانے دیجے

ٹکڑے جگر کے آنکھ سے بارے نکل گئے ارمان آج دل کے ہمارے نکل گئے

ساقی قدح شراب دیدے مہتاب میں آفتاب دیدے
ساقی باقی جو کچھ ہوئے لے باقی ساقی شراب دیدے
لیلیٰ میں نے تجھے بنایا مجنوں مجھ کو خطاب دیدے
بیدار ہیں بخت خفتہ عشق یارب آنکھوں کو خواب دیدے
پیاسا جاتا ہے شہرِ یار اور گ کچھ خون ناب دیدے
اُس بت سے نسیم زرنہ تو مانگ جو چاہے وہ بحساب دیدے

لگا جام شرابِ عشق جب مُنہ سے خرابی ہے نشا آغاز ہوتا ہے خمار انجام ہوتا ہے۔

کیوں خفا رشک حور ہوتا ہے آدمی سے قصور ہوتا ہے
مے الفت سے بھر گیا جو دل صورتِ شیشہ چور ہوتا ہے
خاکِ عاشق سے جو درخت اُدکا طور ہوتا ہے، نور ہوتا ہے
خاکساری وہ ہے کہ ڈروں پر روز بارانِ نور ہوتا ہے

غیر کا احوال سُنتے ہیں وہ خوب اس لئے احوال میرا غیب ہے
ہے تری تیغِ نگہ میں کیا اثر وار ہو ہمیر تو کتنا غیب ہے

اہل ہوس کا کس شے پہ بس ہے اللہ بس ہے باقی ہوس ہے
سیرِ بیاباں چاکِ گریباں وہ پایہِ مردی، یہ دسترس ہے
ناحق ہوتوں نے بیدار کی ہے اللہ میرے تو داد رس ہے

جو چپ رہوں تو جنوں دلیں جوش کھاتا ہے فغاں کروں تو گریباں گلا دباتا ہے
مکانِ سینہ کا پاتا ہوں دمِ بدم خالی نظر بچا کے تو اے دل کدھر کو جاتا ہے

آن میں فرق نہ آنے دیجئے جان اگر جائے تو جانے دیجئے

گم ہوا سینے میں جب دل شہم گریاں کیا کرے گھر میں جو کھویا اُسے خضرِ بیاباں کیا کرے
شہم گریاں کر کے کیا آہ سوزاں کا علاج آتشِ برقِ دماں کو آبِ باراں کیا کرے

پہنچی نہ راحت ہم سے کسی کو اور اذیتِ کوش ہوئے جان پڑی تب بارِ شہم تھے مر کے وبالِ دوش ہوئے

زمانہ میں ہیں نکتہ داں کیسے کیسے خط و خال کے ہیں بیاں کیسے کیسے
زباں زد ہیں وصفِ بتاں کیسے کیسے دہن پر ہیں اُنکے گماں کیسے کیسے

کلام آتے ہیں دریاں کیسے کیسے

قضا جسم آجاتی ہے بن کے دشمن کسی کی نہیں چلتی ہے شفیق من
اہل ہے گذرگاہ ہستی ہیں رہزن عجب کیا چھٹے روح سے جاہل من
لئے راہ میں کارواں کیسے کیسے

نہ رنجی بدن ہے نہ گھائل ہوئے ہیں نہ فونی کفن ہے نہ بسمل ہوئے ہیں
سول کے کشتوں میں داخل ہوئے ہیں تمہارے شہیدوں میں شامل ہوئے ہیں
گل و لالہ و ارغواں کیسے کیسے

جودل سوز فرقت میں ہیں داغ سوزاں تو دمساز ہیں نالہ و آہ و افشاں
بنے رہتے ہیں روزِ ناخواندہ مہماں غم و غصہ و رنج و اندوہ حرماں
ہمارے بھی ہیں مہرباں کیسے کیسے

کوئی جانتا ہے کسی کو خبر ہے کہ پردہ میں کون اسے صنم جلوہ گر ہے
کہیں کچھ خیال اور کہیں کچھ نظر ہے دل و دیدہ اہل عالم میں گھر ہے
تمہارے لئے ہیں مکاں کیسے کیسے

جوئے نوش ہیں رنگ اُنکے جے ہیں پئے بھول بد مستیاں کر رہے ہیں
گلابی کی ہاتھوں میں ساغرئے ہیں بہار آئی ہے نشہ میں جھوٹے ہیں
مردانِ پیرِ مہاں کیسے کیسے

کہاں تخت خسرو کہاں طاق کسرا محلِ اقامت کا اُن کے چنا کیا
ٹپے خاک میں سیکڑوں مسند آرا نہ گور سکندر نہ ہے قبر دارا
مٹے نامیوں کے نشاں کیسے کیسے

دلانہ کر غم سے استکباری کہ پاس میں ہے امیدواری
 جویوں ہی ٹھہرے گی، بیقراری تو ہو چکی زندگی ہماری
 یہ خوبی اعمال کی ہے ساری کسی کو عزت کسی کو خواری
 یہ رنج و زحمت ہے اعتباری نہ عیش و راحت، ہواختیاری
 کبھی ہے دھوپ اور کبھی ہے سایہ گھڑی میں کچھ ہر گھڑی میں کچھ ہے
 لگا کے دل اب جو ہے تفکر کموں جو دل کی تو ہو تجسیر
 خاموش بیٹھوں تو ہو تنفر کہ اسکو کچھ ہو گیا تجسیر
 یہاں تختل وہاں تکبر وہاں تلون یہاں تنسیر
 کبھی تصور کبھی تحیر کبھی تکدر کبھی خسیر
 نہ پوچھو ہمدم کہ حال میرا گھڑی میں کچھ ہر گھڑی میں کچھ ہے

آئی بہار زاہد ہنسنا مست ہو شیشہ کی فتح تو بڑے کی شکست ہو
 دامن ز دین و کفر بہر یک قدم دوسیر من میروم بہ کعبہ و دل میرو و بدیر
 تیرہ دل کے بزم میں جام شراب بہ نہیں جانب ظلمات ہرگز آفتاب آتا نہیں



غلط نامہ

پروف بالخصوص فٹ نوٹ کا پروف دیکھنے میں میں نے دوسروں پر اعتماد کیا۔ اسلئے بہت سی غلطیاں کتاب میں رہ گئیں۔ یہ اعتذار نہیں بلکہ خود اپنی غلطی کا اعتراف ہے۔ امید ہے کہ ناظرین معاف فرمائیں گے اور اصل کتاب میں اسے درست فرمائیں گے۔ (مرتب)

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
کالم اول	۱۳	لوازمہ	فہرست و مقدمہ	۱۲	۹	تپا	تپا
کالم دوم	۱۰	صنائع	موازنہ	۱۴	۱۴	چشید	چشید
۲	۱۸	ودیو کے	ضائع	۱۵	۱۹	مٹھی بند کر کے	مٹھی بند کر کے
۳	۳	صنائع	دیو کے	۱۳	۲۲	مرثہ کی	مرثہ کے
۱۹	۱۹	شور و بور	ضائع	۱۴	۲۴	کوئی نہایت	کسی نہایت
۱	۴	تو نے	شور و بور	۱۰	۳۰	صحبت	صحبت
۱۲	۵	شاہر پیشہ	تو نے	۱۲	۲۵	مری	مری
۱۸	۱۵	پس پیش	شاہر پیشہ	۱۴	۱۱	یم ہیں	یم ہیں
۲۹	۲	بادشاہ	مقطع	۸	۲۹	اک شب کی تھی	اک شب کی تھی
۱۶	۱۶	لو	پس و پیش	۱۹	۵۲	ایہام تناسب	تجنیس
۳۳	۱	کتوں	بادشاہ	۴	۵۹	بادشاہ	بادشاہ
۳۴	۵۵	ضائع	کو	۱۸	۴۰	بازہ طے پید ہو گئے	راستہ پید ہو گیا تھا
۳۹	۱۹	یعنی مناسب لفظی	کتوں	۱	۴۴	مشاط	مشاط
۴۱	۴	نہا گیا	ضائع	۴	۴۹	عمدی	عمدی
۴۳	۴	خار	اور تناسب لفظی	۱۳	۴۰	خانوں	خانوں
۲	۱۱	مستقبل	نہا گیا	۱۴	۴۴	کرنے	کرنے
۵	۱۳	چشم صفحا	خوار	۱۸	۱۱	ششد	ششد
۴	۲	اک	گلزار نسیم	۱۰	۱۱	آتشوں	آتشوں
۱۰	۱	پھیٹی	مستقبل	۱۸	۸۸	زود	زود
			چشم میں اور بربر کے	۳	۹۰	قمر	قمر
			جہاں لگا دے صنعت	۲	۱۱	قند	قند
			مرعات النظر ہے	۸	۹۸	کد	کد
			ایک				
			بجھٹی				

مشاهير کي راڻيس

عاليجناب ڏاکٽر سر تيج بهادر سپرو ال ال - ٽي

مخدومي مولانا اصغر حسين صاحب - تسليم

چاليس سال ۽ بعد مثنوي گلزار نسيم کا ميں ۽ پهر مطالعه
کيا اور ميں آپ کو مبارڪباد ڏيتا هون ڪه آپ ۽ اس ٻه مثل مثنوي
کو اس خودي ۽ ساڻه مرتب فرماڪر اس کا لطف ڏوبالا ڪرڊيا -
آپ جو ذوت تڪرير فرمائے هيں وه نهائيت مناسب و مفيد هيں -
مگر نوٽون س ٻڙهڪر آپ کا مقدمه هے جسکو ميں ۽ نهائيت مسرت
۽ ساڻه پڙها -

آپ ۽ نهائيت منصف مزاجي س ڪام ليا هے اور ميرے خيال ميں
آپ کي يهه رائے ڪه ”گلزار نسيم“ نه صرف آپ رنگ کي پهلوي
مثنوي هے بلڪه اسے لکهنؤ اور لکهنؤ اسڪول کي پهلوي مثنوي بهي
ڪهنا بيجا نه هوگا“ بالڪل صحيح هے -

ميري رائے نافص ميں آپ اُرڊو کي نهائيت اعلى درجه کي
خدمت کي هے، جسکي مجھے اُميد هے ڪه هر علم دوست شخص
کي نگاه ميں قدر هوگي -

فقط

بندہ

تيج بهادر سپرو

عالمیجناب آنریبل جسٹس ڈاکٹر سر شاہ محمد سلیمان 'ناڈی' ایل ایل - ٹی - جج عدالت عالیہ 'الہ آباد -

'یادگار نسیم' جو مولوی اصغر صاحب نے تصنیف کے بعد شایع کی ہے، مشہور و معروف شاعر نسیم کی مثنوی ہے جسے انہوں نے مصلحتاً نامناسب اشعار کو حذف کر کے شایع کیا ہے - غزلیات میں سے جن غزلوں کا انتخاب کیا ہے وہ شاعر موصوف کی بہترین غزلیں ہیں..... طلباء کے فائدے کے لئے مفید حواشی کا بھی اضافہ کیا گیا ہے..... اس کتاب کا مقدمہ بجائے خود ایک عالمانہ تصنیف ہے..... اور اس میں کسی کو بھی شک نہیں ہو سکتا کہ یہ بکثیت شاعر کے نسیم کی ایک بے مثل و جدید تصویر اور اُس کے شعر کی منصفانہ اور ہر مغز تنقید ہے..... مجھے کامل یقین ہے کہ اس کتاب کا استقبال اسی شان سے ہوگا جو اس کے شایاں ہے -

عالمیجناب ڈاکٹر خواجہ غلام السیدین صاحب 'پی ایچ - ڈی - پرنسپل ٹریننگ کالج' علیگڑھ -

ادیب شہیر اصغر حسین صاحب 'اصغر' نے 'یادگار نسیم' کو مع ایک مبسوط مقدمہ اور حواشی کے مرتب کیا ہے اور انڈین پریس 'الہ آباد' نے اس کو انتہائی خوش مذاقی اور عمدگی سے

چھاپ کر شایع کیا ہے - میں نے مثنوی کو جستہ جستہ اور اُسکے دلچسپ اور نکتہ رس مقدمہ کو بتفصیل پڑھا - اس کتاب کو ترتیب دیکر اصغر صاحب نے اُردو ادب کی بہت بڑی خدمت اور ادب کے قدردانوں پر احسان کیا ہے - اس میں سے ایسے اشعار حذف کر دیئے گئے ہیں جو طلباء کے لئے غیر مرزوں ہوتے - اسلئے اب یہہ مثنوی اس قابل ہے کہ فاضل مرتب کے مقدمہ کے ساتھ ساتھ کالج کے طلباء کے درس میں شامل ہو، تاکہ وہ ادب کی اس خاص صنف سے بہ اسلوب مناسب روشناس ہوسکیں -

اصغر صاحب کا مقدمہ بجائے خود ایک بہت قابل قدر کارنامہ ہے - ان میں جہاں ایک طرف یہہ صلاحیت مذاق ہے کہ وہ شاعری کی لفظی خوبیوں اور انداز بیان کی لطافتوں کو سراہتے ہیں اور اُس کے کھوٹے کھرے کو نہایت سلیم معیار پر پرکھتے ہیں وہاں وہ شاعری اور تمدن کے گہرے تعلق سے باخبر ہیں، اور فرد اور جماعت کی شخصیت کی باہمی اثر پذیری کو بھی خوب سمجھتے ہیں - حسن مذاق اور قوت فکر کے اس اجتماع نے اُن کو ایک نہایت کامیاب نقاد بنا دیا ہے اور اُنہوں نے اپنے فرض تنقید کو بغیر مبالغہ اور دیباچہ ستائش کے لیکن جوش اور خلوص کے ساتھ پورا کیا ہے -

فقط

خواجہ غلام السیدین

عالیجناب پروفیسر ڈاکٹر تارا چند، ڈی فل، ایم - اے -
جنرل سکرٹری ہندوستانی اکادمی، ممالک متحدہ -

مولوی اصغر حسین صاحب گوندوی اُردو نثر و نظم کے ایک
مشہور و معروف مصنف ہیں - آپنے شاعر نسیم کے متعلق ایک کتاب
شایع کی ہے، جس میں نسیم کی شہرہ آفاق مثنوی اور اُس کے
دیگر اشعار کا انتخاب شامل ہے -

’یادگار نسیم‘ کے مقدمہ میں نسیم کے زمانے اور اُسکی حیات
سے بحث اور اُس کے شعر پر تنقید کی گئی ہے - یہہ بڑی قدر و قیمت
کی ایک عالمانہ تحریر ہے اس میں زمانہ جدید کی اُس عقلیت
کی روح بھی موجود ہے جو اُردو زبان کی ادبیات کی ترقی کے
لئے نہایت ضروری ہے - اس پر مغز اور خوش اسلوب تحریر کا مطالعہ
باعث صد مسرت ہے، اور مجھے اس میں مطلق شبہ نہیں ہے
کہ یہ کتاب اُردو ادبیات کے مطالعہ کرنے والوں کے لئے شوق افزا
ثابت ہوگی -

عالیجناب ڈاکٹر ڈاکر حسین خاں صاحب، پی ایچ - ڈی -
پرنسپل جامعہ ملیہ، دہلی -

مورخہ ۲۵ اگست ۱۹۳۰ء

(یادگار نسیم)

اُردو زبان میں تنقید کا فن ابھی ابتدائی منازل میں ہے - لیکن
’یادگار نسیم‘ (مطبوعہ انڈین پریس، الہ آباد) میں اصغر حسین
صاحب اصغر نے جو مقدمہ ’ مثنوی گلزار نسیم‘ پر سپرد قلم

فرمایا ہے وہ کسی زبان میں ہوتا، ناقدانہ تکریموں میں ایک بلند مرتبہ کا مستحق قرار دیا جاسکتا تھا۔ اس تنقید میں حسن شعر کا وہ لطیف انداز بھی موجود ہے جو کسی اچھے شاعر ہی میں آسانی سے ممکن ہے اور وہ نکت نظر بھی جو فلسفی کی خصوصیت ہے۔ شاعری پر اجتماعی ذہنیت کے اثرات کو اور پھر اس اجتماعی ذہنیت کے غلبہ و تسلط کے باوجود شاعر کی مخصوص انفرادی شخصیت کے ظاہر ہو جانے کو جس خوبی سے دیا شنکر نسیم کی مثنوی کی مثال سے واضح کیا گیا ہے وہ حضرت اصغر ہی کا حصہ ہے۔

اندین پریس الہ آباد نے واقعی اردو زبان کی بڑی خدمت کی ہے، کہ اس مشہور مثنوی کا یہ دینے زیب اور صحیح ادیشن شایع کیا اور اسپر حضرت اصغر کے عالمانہ مقدمہ اور مفید حواشی سے اُسکی قیمت کو بہت بڑھا دیا۔

ذاکر حسین

عالیجناب پروفیسر مولانا محمد اسلم صاحب جیراجپوری

مدیر رسالہ 'جامعہ' جامعہ ملیہ - قریول باغ، دہلی -

اردو زبان کی مشہور مثنوی 'گلزار نسیم' پر مولانا اصغر حسین صاحب اصغر کا مقدمہ میں نے دلچسپی اور توجہ سے پڑھا۔ یہ مثنوی اپنی جن خصوصیات میں ممتاز ہے مولانا نے موصوف نے اُنکو ایک ایک کر کے عالمانہ نکتہ رسی اور ناقدانہ بصیرت کے ساتھ نمایاں کیا ہے۔ اور جو کچھ لکھا ہے دیدہ وری اور انصاف کے ساتھ لکھا ہے۔

انہوں نے لکھنؤ کے اُس عہد کی اجتماعی شاعرانہ کیفیت اور نسیم کی انفرادی ذہنیت کو جس خوبی کے ساتھ سمجھا اور سمجھایا ہے اُس سے اُنکے پورے آشنائے فن ہونے کا ثبوت ملتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ انہوں نے نہرہ مقدمہ لکھکر 'مثنوی گلزار نسیم' کا وہ حق جو مدتوں سے اُردو اہل قلم کے ذمہ فرغ نہ تھا " ادا کر دیا۔

محمد اسلم جیراچپوری

’یادگار نسیم‘

عالیجناب مولانا حافظ سید شاہ محمد علی احسن صاحب احسن مارہروی، لکچرار مسلم یونیورسٹی، علیگڑھ۔

اُردو کے بعض کتابیں 'مضامین کی دلچسپیوں کے اعتبار سے' اتنی مشہور و معروف ہو گئی ہیں کہ ہر کس و ناکس اُن کے نام جانتا ہے، لیکن اُن کتابوں کے مضامین کو شاعرانہ صنائع و بدائع اور تشبیہات و استعارات کے الجھپٹوں نے اس قدر پیچیدہ کر دیا ہے کہ عام افہام و ادراک کے لئے ان گھاتیوں کی بھول بھلیاں شاہراہ حقیقت سے بھٹکانے کے سامان پیدا کر دیتی ہیں۔ انہیں کتابوں میں پنڈت دیا شنکر نسیم کی مثنوی بھی ہے۔ پچانوے برس سے یہ مقبول اور مطبوع مثنوی اپنی تمام دلچسپیوں کے ساتھ تمغائے مقبولیت حاصل کئے ہوئے ہے، بہت سے اشعار محاورہ و مثل کی طرح اُردو کے روز مرہ میں داخل ہو چکے

ہیں - مگر اب تک دو ایک ناقدانہ محاکمہ و تبصرہ کے سوا کسی نے اس مثنوی کو اس حسن نظر سے شرف مطالعہ نہیں بخشا جسکی بدولت یہہ کارنامہ اُس طبقے کے لئے کارآمد ثابت ہوتا جس کو آئندہ علمی سرمایہ داروں کا نمایندہ بننا ہے یعنی طالبان علم !

یہ سہرا مولانا اصغر حسین صاحب اصغر (مصنف 'نشاط روح') کے سر رہا جنہوں نے بغایت غور و تامل اور نہایت جامعیت و قابلیت کے ساتھ مثنوی کے ان پہلوؤں کو نمایاں کیا ہے جو اب تک بساط غفلت میں لپٹے ہوئے تھے - کسی زبان کو علمی زبان بنانے کی اس سے بہتر اور مفید کیا تدبیر ہو سکتی ہے کہ اس کی تصانیف علمی ادارات میں پھیلائی جائیں - اب تک یہہ مثنوی ارباب نشاط کا آلہ تفریح بنی ہوئی تھی مگر اب مولانا اصغر نے اصحاب علم کے انبساط کا سامان فراہم کر دیا ہے -

اس مثنوی پر جو مقدمہ لکھا گیا ہے وہ بجائے خرد ایک ذخیرہ معلومات اور درس افادات ہے - جس وقت نظر سے اجتماعی و انفرادی ذہنیت پر بحث کی گئی ہے فی الحقیقت وہ مولانا اصغر ہی کا غیر مشترکہ حصہ ہے - یہہ نہ سمجھنا چاہئے کہ اس مقدمہ میں صرف نسیم کی مدح خوانی پر اکتفا کی گئی ہے بلکہ واقعی اور حقیقی انسانی کمزوریوں اور اخلاقی پابندیوں کا تذکرہ کرتے ہوئے وہ نقوش بھی ابھار کر دکھائے گئے ہیں جنکی بدنامی، مثنوی کے اصلی محاسن کو متائے ہوئے ہے - چونکہ یہہ مثنوی طالب علموں کیلئے مرتب کی گئی ہے اسلئے ایسے اشعار، حو آجکل کے معیار تہذیب سے گرے ہوئے ہیں، حذف کر دیے گئے ہیں -

راقم آثم
احسن مارہروی

Norm Roth Salvage Collection

3/20/20

100894

DUE DATE

19151115

W r e n c

